PROYECTO EN COLABORACIÓN
CON LOS **TEATROS DEL CANAL**



Mendialdua Music

Comunidad de Madrid Teatros del Canal

aie · Artistas · Intérpretes o Ejecutantes ·

www.mendialduamusic.com / telef.: 949 33 52 32 / 620 73 55 73 / mendialduamusic@gmail.com

DUO CONSTANTINI



INTERVIENEN

Claudio Constantini, *bandoneón*
Louiza Hamadi, *piano*

FECHA

31 de enero 2021, Sala Roja, 12:00hrs

PROGRAMA

20th Century Tango
M. Mores (1918 – 2016), *Taquito Militar*
M. Ravel (1875 – 1937), *Habanera* (vocalise)
I. Stravinsky (1882 – 1971), *Tango*
H. Stamponi (1916 – 1997), *La Camelera*
K. Weill (1900 – 1950), *Youkali*
C. Gardel (1890-1935), *Volver*
J. de Caro (1899-1980), *La Rayuela*
D. Saluzzi (1935), *Tango a mi padre*
H. Salgán (1916 – 2016), *Grillito; A Fuego Lento*
I. Albéniz (1860 – 1909), *Tango*
A. Piazzolla (1921 – 1992), *Tristezas de un Doble A; La Muerte del Ángel*

INTRODUCCIÓN

20th Century Tango es un proyecto que surgió del deseo de unir lazos entre dos mundos musicales de una manera explicita: la de llevar al bandoneón algunos compositores clásicos que escribieron tangos, equilibrado a la vez con una selección de compositores tradicionales de tango. Es también nuestro primer proyecto como dúo de bandoneón y piano y lo hemos hecho con el mucho cariño.

CLAUDIO CONSTANTINI. Pianista, bandoneonista y compositor, Claudio Constantini mantiene una polifacética carrera que ha desarrollado a través de 5 continentes. Nacido en Lima (Perú) dentro de una familia de músicos, su original estilo se define por sus sólidas raíces clásicas, aliadas con una incesante pasión por algunos géneros musicales populares entre los cuales la música Latinoamericana y la improvisación juegan un papel fundamental.

Entre sus actuaciones de la temporada 2018/2019, destacaron sus recitales en el festival de Ravinia (Chicago), la fundación Botín (Santander), y las sociedades filarmonicas de Bilbao, Zaragoza y de Lima (Perú). Actuó como solista con la orquesta de la República Checa, la orquesta de Extremadura, la orquesta de Requena, y la orquesta de Murcia, esta última como solista en el doble concierto para bandoneón y guitarra de Astor Piazzolla junto al legendario guitarrista Manuel Barrueco.

De las actuaciones de Constantini durante la temporada 2017/2018 destacaron conciertos realizados en algunos de los mas importantes auditorios de la música como lo son la Filarmónica de Berlín, la Konzerthaus de Viena o el Auditorio Nacional de Música (Madrid), así como actuaciones en el festival de Ravinia (Estados Unidos), el de Rheingau (Alemania), o el Klassik an Dom (Austria), entre otros.

Ha realizado un total de 5 producciones discográficas bajo su nombre, todos con gran proyección y estupenda crítica a nivel internacional. Su última producción titulada AMERICA le trajo una nominación para un GRAMMY LATINO 2019 en la categoría "Mejor album de música clásica".

Destacan igualmente sus discos dedicados a Claude Debussy y que eventualmente completarán la integral de su obra pianística, bajo el sello español IBS Classical. El primero de estos, titulado "Reflets dans l´eau" fue

seleccionado entre los diez mejores discos del 2015 por la revista Fanfare magazine (USA). Además de esto ha colaborado en más de una docena de producciones discográficas para diversos artistas.

Constantini ha sido invitado a impartir clases maestras en instituciones y festivales en Europa y el exterior. También ha sido miembro del jurado en numerosos concursos internacionales de piano. Es organizador del festival y concurso "Primavera Pianistica" en Bélgica.

Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional del Perú bajo la tutela de su padre (Gerardo Constantini). Más adelante recibió su titulo superior en Finlandia, su maestría en Holanda, y el diplome de concert en París, todos ellos con la mayor distinción del jurado. Fue alumno y eventualmente asistente del maestro Aquiles Delle Vigne, discípulo de los legendarios pianistas Claudio Arrau y Gyorgy Cziffra.

LOUIZA HAMADI MANOUKOVSKAYA. Inició su actividad concertística a los 8 años actuando como solista en el Auditorio Conde Duque de Madrid. Desde entonces actúa tanto en España como en el extranjero, en lugares como la Cité Internationale Universitaire de París, la Steinway Haus de Munich, el auditorio de Zaragoza, o como solista con orquesta en el Auditorio Nacional de Madrid y el Palacio de Deportes de Madrid. (para una audiencia de más de 12000 espectadores). También ha actuado con la Orquesta Nacional de Argelia, la Orquesta de Túnez y la Orquesta de la Ópera de Beijing con el director Yu Feng (2012). En 2015 grabó un CD junto con el contrabajista Antonio Torres para el sello IBS Classical, obteniendo excelentes críticas.

Nacida en Argelia en una familia de músicos, se trasladaron a Madrid-España cuando ella era una niña. Comenzó formalmente sus estudios de piano a los 4 años bajo la guía de su madre, la pianista Marina Manoukovskaya. Cursó estudios de interpretación pianística en el Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza, España bajo la tutela del profesor Miguel Ángel Ortega, graduándose en 2010 con la máxima distinción.Posteriormente realizó un posgrado en interpretación pianística en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de Dmitri Bashkirov, obteniendo una beca completa para sus estudios. Más tarde ingresó en la lista de artistas de Davidsbuendler, un programa de artistas para músicos destacados que fue presidido por Aldo Ciccolini.

En 2020 se edita su CD dúo con Claudio Constantini, en el que realizan un viaje por el mundo del tango. Además de sus actividades como concertista clásica, tiene un gran interés en acercar al público en general al piano ya la música en general. Por ello ha creado varios proyectos en solitario o en conjunto que mezclan diferentes estilos musicales y los ha presentado en escenarios inusuales para la música clásica.

TRÍO RODIN

INTERVIENEN

Carles Puig, *violín*
Esther García, *cello*
Jorge Mengotti, *piano*

FECHA

7 de febrero 2021, Sala Verde, 12:00hrs

PROGRAMA

Opus 8: el infinito oculto, el legado de Beethoven
D. Shostakovich, *Piano trio No.1 Op.8 en Do menor*
A. Part, *Spiegel im Spiegel*
J. Brahms, *Piano trio No.1 Op.8 en Si Mayor: Allegro con brio / Scherzo: Allegro molto / Adagio / Finale: Allegroo*



TRÍO RODIN, uno de los grupos jóvenes con más proyección en el panorama musical camerístico, nace en 2011 en la ciudad de Utrecht con el deseo de forjar un proyecto común a partir de tres personalidades distintas.

Aclamados por la crítica por su fuerza expresiva y sus interpretaciones comunicativas, el Trío Rodin es galardonado por unanimidad con el 1º premio en el "XI Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra" (Terrassa, España), así como en el prestigioso "Storioni Festival Prijs" celebrado en Hertogenbosch (Holanda). Cabe destacar también el premio del público en el concurso "Who´s next?" (Almere), así como el 2º premio en el "XX Concurso Josep Mirabent i Magrans" (Sitges), y en el "III Concurso Internacional de Villalgordo del Júcar" (Albacete), siendo finalistas en el "X Concurso Internacional Ecoparque de Trasmiera" (Arnuero), y en el "XXIII Concurso Paper de Música de Capellades" (Barcelona).

Su repertorio abarca un abanico de estilos muy extenso, desde el Clasicismo hasta la música más actual. Este interés por la música de nuestros días les ha llevado a ser los destinatarios de varias obras de nueva creación por parte de jóvenes promesas, estrenándolas gracias al proyecto "Call for composers".

Además de recibir consejos de grandes personalidades del mundo musical, realizaron un master junto al Trio di Parma en la "Scuola Superiore Internazionale di musica da camera del Trio di Trieste" en Duino, Italia.

En cuanto a su actividad concertística, han actuado en los mejores auditorios de Europa; Concertgebouw, Ámsterdam; Palau de la Música, Valencia; Auditorio Nacional, Madrid; Palau de la Música Catalana, Barcelona; y en los festivales más reconocidos como el Grachtenfestival, Ámsterdam; los festivales de Galway, Kilkenny y Wexford en Irlanda; Festival de Música de Cámara de Monteleón, España; Gaudeamus Muziekweek, Utrecht; Festival de Música Española de Cádiz; Otoño Musical Soriano; Musika-Música, Bilbao…

Sus conciertos han sido retransmitidos en varias ocasiones por la RNE, Catalunya Música, Radio4 (Holanda), WDR (Alemania), France Musique, así como por la RAI italiana.

Su debut discográfico con el sello italiano OnClassical, *Enrique Granados: Chamber music with piano*, ha tenido un gran éxito con excelentes críticas, recibiendo la Medalla de Oro en los Global Music Awards de EU, además de figurar entre las 5 mejores propuestas de la temporada, también seleccionado por NAXOS como uno de los discos más atractivos, además de ser nominados por los Enderrock como mejor disco de Música Clásica.

DÚO VOZ PIANO

INTERVIENEN

Laia Falcón, *voz*
Alberto Rosado, *piano*

FECHA

14 de febrero 2021, Sala Verde, 12:00hrs

PROGRAMA

Songs my father taught me
C. Ives, *Songs my father taught me* (Adolf Heyduk)
M. de Falla, *Nana* (Folklore andaluz)
R. Strauss, *Wiegenlied Op.41, No.1* (Richard Dehmel)
(Primer paréntesis: "Fado do bebê")
M. Ravel, *Vocalise*
J. Brahms, *Wiegenlied, Op.49, No.4*
(Segundo paréntesis: "La chason du voyage")
E. Toldrá, *Cantarcillo* (Lope de Vega)
Folklore de la Dinastía Edo, *Sakura, sakura*
L. v. Beethoven, *Vaggvisa* (Folklore sueco)
S. V. Rachmaninov, *Zdes' khorosho* (Glafira Adol'fovna Galina)
(Tercer paréntesis: "Arrorró canario")
V. Kapralova, *Ukolevapka* (Jaroslav Seifert)
J. Rodrigo, *Nani, nani* (Foklore sefardí)
S. Joplin, *Little Black Baby* (Louise Armstrong Bristo)
(Cuarto paréntesis: Gospel "All the day long")
F. García Lorca, *Nana de Sevilla* (Folklore andaluz)
A. Dvorak, *Kdyz mne stará matka zpívat, zpívat uĐívala* (A. Heyduk)
(Quinto paréntesis: "Je veux dormir -Le temps de l'hoquet")
J. Ovalle, *Azulão* (M. Bandeira)
R. B. Sherman y R. M. Sherman, *Stay Awake*
(Sexto paréntesis: "Tragedias diminutas pero imborrables (Tango)"
J. Lennon y P. McCartney, *Good Night*
S. Sondheim, *Children will listen*



G. Gershwin, *Summertime* (D. Heyward e I. Gershwin)

LAIA FALCÓN, soprano. Ganadora en 2010 del premio a la Mejor Cantante del Mozarteum de Salzburgo, ha actuado como solista en la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, la Biennale de Venecia, el Teatro Real de Madrid, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa o el Auditorio Nacional de Madrid, junto a directores e intérpretes como Hansjörg Schellenberger, Lesly Howard, Christophe Coin, Gary Hoffmann, Ralf Gothoni, Wolfram Christ, Titus Engel, Salvador Brotons, Ros Marbá, Fabian Panisello o Álvaro Marías y los directores de escena David Herman, Matthias Rebstok o Toni Fabre.

Es Doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y Profesora Superior de Música y Piano (Conservatorio Superior de Salamanca). Estudió canto con Tom Krause, Helen Donath y Manuel Cid (Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid), María Espada, Mariana Yu Chi You, Barbara Bonney, Edith Mathis y Reri Grist, así como con los repertoristas Norman Shetler, Jeff Cohen, Ralf Gothoni y Mikael Eliasen.

Ha obtenido galardones como el Premio 2009 a la mejor Cantante de la ESMRS, entregado por SM la Reina Sofía o el premio de Estudios Avanzados de 2010 y 2011 por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

De forma paralela a su desarrollo en el repertorio operístico de los siglos XVIII al XX, estrena roles protagonistas de nuevas creaciones como "Carmen Replay" (2010, en el papel de Carmen, obra encargada por el Teatro Real de Madrid al compositor David del Puerto para la Compañía Nacional de Danza y voz solista), "Al crepitio del sole" (2013, Biennale de Venecia, Alessandro Guarnieri) o "La ciudad de las mentiras" (2017, Teatro Real de Madrid)

Laia Falcón reúne su carrera artística con la docente como profesora de la Universidad Complutense de Madrid desde 2006 y como profesora invitada en universidades como Sorbonne de París, Campinas de Sao Paulo (Brasil) o la Universidad de la Amistad de los Pueblos de Moscú. En cinco ocasiones ha sido premiada .en la Universidad Complutense como mejor profesora con el título Docentia a la Excelencia Docente.

ALBERTO ROSADO, piano. Uno de los intérpretes de música contemporánea más relevantes del panorama actual, hecho que avalan sus conciertos en España, Estados Unidos, Corea, Hungría, Suiza, Chile, México, Portugal, Italia, Alemania, Austria, Holanda, Inglaterra, Francia, Bélgica, Irlanda y Japón. Ha actuado como solista con la ONE (Orquesta Nacional de España), Bamberg Symphonie, ORTVE, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Sevilla, Filarmónica de Gran Canaria, ORCAM, Filarmónica Ciudad de México, JONDE, Plural Ensemble, UMZE (Budapest), Proyecto Guerrero y Modus Novus, dirigido por Péter Eötvös, Susana Mälkki, Josep Pons, Jonathan Nott, Fabián Panisello, Rafael Frübeck de Burgos, Pedro Halffter, José Areán, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Zsolt Nagy, José Luis Temes, Peter Rundel, Philip Greenberg, Carlos Riazuelo y Santiago Serrate, entre otros.

Se ha formado como pianista y músico de cámara con Josep Colom, Péter Nagy, Ferenc Rados, Jan Wijn, Luca Chiantote, Juan José Pérez Torrecillas y Jacobo Ponce.

Desde 1999 forma parte de Plural Ensemble con el que se ha presentado en los Festivales "Aspekte" de Salzburgo, "Presences" de Paris, "Ars Musica" de Bruselas, "A Tempo" de Caracas, "Musica" de Estrasburgo, "Quincena Donostiarra", "Música Contemporánea" de Alicante, "Klangspuren" de Austria y en ciudades como Nueva York, París, Londres, Berlín, Venecia, Santiago de Chile, Bogotá, Guanajuato, México D.F., Seúl, Lisboa y Roma. Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles y europeos con los que ha trabajado en estrecha colaboración.

Entre sus grabaciones destacan el Concierto para piano y orquesta y los Movimientos para dos pianos y orquesta de José Manuel López López con la Deutsches Symphonie Orchester dirigida por Johannes Kalitzke, para Kairos, la obra completa para piano de Cristóbal Halffter y la de José Manuel López López con Verso, sello que también publicó un disco con obras de Messiaen, Ligeti, Takemitsu y Cage. Ha grabado tres monográficos, con PluralEnsemble, dedicados a Fabián Panisello (col legno), César Camarero (Verso) y José Manuel López López (NEOS) aparte de un disco con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con obras de Antonio José para el sello Naxos. También ha grabado Dipolo, junto con el violonchelista David Apellániz, dentro de la colección Compositores españoles y latinoamericanos de música actual de la Fundación BBVA en colaboración con el sello Verso. Además ha interpretado junto con PluralEnsemble el Concierto para piano de Ligeti, publicado por el sello NEOS y la Fundación BBVA. Acaba de aparecer en el mercado su grabación junto a Claron McFadden del Homenaje a Martha Graham de Ramón Humet con la discográfica NEU.

Su proyecto más ambicioso acaba de salir a la luz: epiano_video & electronics, un CD-DVD distribuido por el sello IBS Classical con la colaboración de la Fundación BBVA y con la música más reciente para piano, electrónica y vídeo de Fuentes, Paredes, Humet, Estrada, Edler-Copes, Morales-Ossío y Navarro.

ENSEMBLE 442

INTERVIENEN

Luis Fernando Pérez, *piano*
Aitzol iturriagagoitia, *violín*
David Apellániz, *cello*

FECHA

21 de febrero 2021, Sala Verde, 12:00hrs

PROGRAMA

Seducción & Pasión
J. Turina, *Trio No.II*
I. Tschaikovski, *piano trío en la menor, Op.50*

ENSEMBLE 442. Surge de la ambición artística de un grupo de músicos absolutamente excepcional, ligados todos ellos a las más importantes instituciones europeas musicales y con las más importantes trayectorias como solistas o músicos de cámara.

Fundado por el violinista Aitzol Iturriagagoitia, el violonchelista David Apellániz y el pianista Luis Fernando Pérez; el Ensemble 442 se caracteriza por su eclecticismo, su versatilidad, su rigor y su creatividad musical. Eclecticismo al ser un Ensemble que aborda todo tipo de repertorios y versatilidad al ser un Ensemble flexible que permite todo tipo de formaciones de cámara, pudiendo abordar desde el mas pequeño formato de la música de cámara hasta la agrupación más amplia.

La más exquisita selección de los músicos conjuntamente con su rigor y su creatividad hacen del Ensemble 442, un proyecto único.

LUIS FERNANDO PÉREZ es un joven pianista sin miedo a seguir su propio camino. Dotado de una técnica extraordinaria y una rica profusión de ideas; he aquí el color, la inflexión y la vitalidad en super abundancia; claramente uno de los pianistas más personales y talentosos de la generación actual…". Así destacaba Bryce Morrison en la revista Gramophone su descubrimiento.

AITZOL ITURRIAGAGOITIA ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de la República Dominicana, la Vogtland Philarmonie, la Mittelsächsischen



Philharmonie, la Joven Orquesta de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de Cámara Reina Sofía bajo la dirección de Lord Yehudi Menuhin y Lorin Maazel, entre otros.

DAVID APELLÁNIZ, formado musicalmente en Francia por el maestro Jacques Doué. Alumno durante su formación superior del maestro Frans Helmerson en la ESM Reina Sofía. Ha recibido los consejos de N. Gutman, D. Geringas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, Trio Beaux Arts, etc. La persona que mas decisivamente ha influido en su relación con la música es el maestro Xavier Gagnepain, reputadísimo músico francés.

JUDITH JÁUREGUI PIANO



FECHA

26 de marzo Sala Roja, 20:30hs

PROGRAMA

El alma romántica

Clara Schumann, *Variaciones sobre un tema de Robert Schumann, Op.20*

Johannes Brahms, *6 Klavierstücke Op.118*

Robert Schumann, *Quasi Variazioni. Andantino de Clara Wieck*

Frédéric Chopin, *Balada No.1, Op.23*

Robert Schumann, *Arabeske, Op.18*

El alma romántica, su último proyecto discográfico que recoge la intensa y profunda unión de dos de los autores más importantes de la historia de la música, Robert y Clara Schumann. En este recital incluye a Brahms, por su enorme vínculo con el matrimonio Schumann y la Balada nº 1 de Chopin, obra por la que Robert manifestó una total admiración. Un programa de gran carga expresiva que encierra los ideales del romanticismo más puro: temperamento, pasión y sensibilidad.

Aplaudida como artista de refinamiento expresivo, pulsación luminosa y gran personalidad, Judith Jáuregui es una de las pianistas más cautivadoras del momento. En palabras de la revista alemana Piano News, 'no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir'.

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

Ha colaborado recientemente con formaciones como la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta y la Orquesta Simón Bolívar de Velezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Bilbao teniendo la oportunidad de trabajar, entre otros, con directores como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Erik Nielsen, Claus Efland, Virginia Martínez y Kaspar Zehnder.

Artista involucrada en la música de cámara, sus últimas alianzas han sido junto a los cuartetos de cuerda Signum Quartett y Quartet Gerhard, el conjunto de vientos Azahar Ensemble y la chelista Nadège Rochat. Además, convencida de que la música no entiende de barreras, comparte un proyecto de fusión clásica y jazz latina con el pianista cubano Pepe Rivero.

En 2012 su primer disco Robert Schumann – El arte de lo pequeño fue editado por Columna Música y galardonado como Mejor Álbum de Clásica dentro de los Premios de la Música Independiente (Premios MIN). Un año después Judith creó su propio sello discográfico Berlimusic, con el que sacó al mercado tres álbumes: Para Alicia, inspiración española (un homenaje a la tradición pianística española y a uno de sus máximos referentes, Alicia de Larrocha), Aura y X, con obras de Granados, Albéniz, Liszt, Scriabin o Szymanowski. En 2019 su quinto disco Pour le tombeau de Claude Debussy estableció una nueva colaboración con el sello alemán ARS Produktion.

CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS






INTERVIENEN

José Luis Estellés *clarinete*
Aitzol Iturriagagoitia *violín*
David Apellániz *violonchelo*
Alberto Rosado *piano*

FECHA

27 de marzo Sala Roja, 20:30hs

PROGRAMA

Fin du Temps
T. Takemitsu, *Quatrain II* (1975)
O. Messiaen, *Quatour pour la Fin du Temps* (1940)

JOSÉ LUIS ESTELLÉS. La personalidad musical del clarinetista y director orquestal José Luis Estellés está forjada a partir de su pasión por la música de cámara y la comunicación sobre los escenarios.

Ha ofrecido recitales en Europa, América y Japón junto a numerosos grupos e instrumentistas de talla mundial, y conciertos como solista invitado con más de veinte orquestas. Como director orquestal ha actuado en España, Bélgica, Francia, Inglaterra, Bulgaria y México, abarcando el género sinfónico, la ópera y la creación contemporánea.

AITZOL ITURRIAGAGOITIA. Galardonado en los concursos para violín Henryk Wieniawski de Lublin y el European Broadcasting Union.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de la República Dominicana, la Vogtland Philarmonie, la Mittelsächsischen Philharmonie, la Joven Orquesta de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de Cámara Reina Sofía bajo la dirección de Lord Yehudi Menuhin y junto con Lorin Maazel.

Ha compartido el escenario con artistas de la talla de Christian Zacharias, Gidon Kremer, Heinz Holliger, José Luis Estellés, Asier Polo, Gerald Fauth, Frithjof Martin Grabner, Vladimir Mendelssohn, Jean-Francois Heisser, Mariana Sirbu, Marie-Elisabeth Hecker, Edicson Ruiz, Giovanni Bellucci, Kolja Lessing, Andoni Mercero, Marta Zabaleta, Mate Bekavac, Martin Spangenberg, Christian Pohl, David Apellaniz, Luis Fernando Pérez y Enrique Bagaría.

DAVID APELLANIZ "El lirismo y ductilidad de su sonido son su seña de identidad. El rigor de todos sus trabajos junto con su eclecticismo lo convierten en uno de los músicos más interesantes del panorama actual", Scherzo

Ha actuado en prestigiosos lugares, tales como: Festival de Salzburgo; Festival de Lyon y Nice; Konzerthaus, Berlín; Festival "a Tempo", Caracas; Auditorio Nacional de Madrid; Teatro Maestranza, Sevilla; Palau de la Música Catalana; Festival Internacional de Granada; Palacio de Festivales, Santander; y la Quincena Musical Donostiarra, entre muchos otros

ALBERTO ROSADO. Uno de los intérpretes de música contemporánea más relevantes del panorama actual, hecho que avalan sus conciertos en España, Estados Unidos, Corea, Hungría, Suiza, Chile, México, Portugal, Italia, Alemania, Austria, Holanda, Inglaterra, Francia, Bélgica, Irlanda y Japón. Ha actuado como solista con la ONE (Orquesta Nacional de España), Bamberg Symphonie, ORTVE, Sinfónica de Castilla y León, Filarmónica de Sevilla, Filarmónica de Gran Canaria, ORCAM, Filarmónica Ciudad de México, JONDE, Plural Ensemble, UMZE (Budapest), Proyecto Guerrero y Modus Novus, dirigido por Péter Eötvös, Susana Mälkki, Josep Pons, ...

DÚO VOZ PIANO.

INTERVIENEN

Mª Eugenia Boix, *voz*
Laia Masramon, *piano*

FECHA

4 de abril Sala Verde, 12:00hrs

PROGRAMA

De la música de salón a la ópera

W. A. Mozart, *Seis lieder para soprano y piano: Abendempfindung / Oiseaux, si tous les ans / An Chloe / Ridente la calma / Al Luise die Briefe*
L. v. Beethoven, *Cuatro arias para soprano y piano, Op. 82: Hoffnung (Allegro moderato) / Liebes-Klage (Adagio ma non troppo) / L'amante impaziente (Arietta assai seriosa) / L'amante impaziente (Arietta bufa)*
F. Schubert, *Tres lieder para soprano y piano: Ganymed / Du bist die Ruh / Gretchen am Spinrade*
C. Debussy, *La plus que lente, para piano. L'isle joyeuse, para pian*
F. Chopin, *Nocturno póstumo en do sostenido menor, para piano, "Lento con gran espressione"*
F. Liszt, *Oh quan je dors, para soprano y piano*
V. Bellini, *Eccomi in lieta vesta, para soprano y piano, de la ópera "I Capuleti e i Montecchi"*
G. Donizzetti, *Quel guardo il cavalière, para soprano y piano, de la ópera "Don Pasquale"*



MARÍA EUGENIA BOIX. La soprano María Eugenia Boix, obtiene el título Profesional en su ciudad natal, Huesca, y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores Mª Angeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". En 2009 recibe de manos de S. M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En Junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekín (China).

Ha cantado bajo la batuta de nombres como: Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martin, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Jordi Casas, Guillermo García Calvo, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado Réquiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Herminie de J. C. Arriaga, Missa St. Nicolai de Haydn, El Jardín Secreto de A. G. Abril, Aminta e Fillide de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi, 4ª Sinfonía de Mahler, A Midsummer Night's Dream de Felix Mendelssohn, Magnificat de J. S. Bach, Requiem de Faure, Oratorio de Navidad de J. S. Bach, Mesias de G. F. Haendel, Misa en Do menor de W. A. Mozart y numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

En ópera ha realizado diversos papeles: Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen, de H. Purcell, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña; Morgana en Alcina, de Händel; Florilla en Hasta lo insensible adora, de A. Literes; Norina en Don Pasquale, de G. Donizetti; Ángel en Compendio Sucinto de la Revolución Española, de R.Garay; Amina en La Sonnambula, de V. Bellini; Susanna en Le Nozze di Figaro, de W. A. Mozart; Corinna en Il Viaggio a Reims, en el Teatro Real de Madrid; Frasquita en Carmen, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Pamina en Die Zauberflöte, de W. A. Mozart en su debut en la Ópera de Oviedo; así como Woglinde en Das Rheingold, de R. Wagner.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: Responsorios de Tinieblas, de Tomás Luis de Victoria con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena; Labordeta Clásico, con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega; Amor aumenta el valor, de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González; Canto del Alma, obras de Cristóbal Galán; Misa Scala Aretina, ...

LAIA MASRAMÓN. Una de las pianistas y fortepianistas españolas con más proyección internacional actualmente, ha actuado en los auditorios más importantes de España, así como en Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Bélgica, Túnez, Colombia y Estados Unidos, tocando en salas como el King's Place Concert Hall de Londres, Holywell Music Room de Oxford, Ittingen Kartause de Suiza, Temple University de Philadelphia, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Barcelona, Auditorio Pau Casals de El Vendrell, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Ayala de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio y Palacio de la Ópera de Galícia, Abbatiale de Beaugency, Château de Chambord, Château d'Arcanges, Espace Bellevue de Biarritz, etc.

Ofreció su primer recital a los 11 años. A los 15, Lawrence Foster la seleccionó para actuar como solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), y a los 17 años debutó en el Palau de la Música Catalana"de Barcelona (Temporada Sinfónica de la OBC 1998-99, Bach Concierto para dos pianos y orquesta BWV 1061 junto con Jean-Bernard Pommier, y Mendelssohn Concierto para piano nº 2). Posteriormente ha actuado con la OBC en tres ocasiones más: en 1999, en gira por el País Vasco, y en los años 2000 y 2006 en el Auditorio de Barcelona (Triple Concierto de Beethoven con los miembros del Cuarteto Casals Abel y Arnau Tomás, Temporada Sinfónica de la OBC 1999-2000; y Concierto de Shostakovich nº1, Temporada Sinfónica de la OBC 2006-2007). Como solista también ha actuado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Prague Philarmonie Orchestra, Ensemble Musikè, Franz Liszt Chamber Orchestra, Capriccio Barockorchester, OCV, OCG o JOSG y ha sido dirigida por James Judd, Hans Graf, Jakub Hrusa, Junichi Hirokami, Peter Csába, Jean-Bernard Pommier, Alejandro Posada, Edmon Colomer, Jordi Mora, Rubén Gimeno, Víctor Ambroa, Francesc Guillén y Facundo Agudín (conciertos de C.P.E. Bach, J.S.Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Mendelssohn y Shostakovich).

Muy interesada también en el campo de la música de cámara, ha formado parte de diversas formaciones estables y toca con músicos de la talla de Maurice Bourgue, Sergio Azzolini, Radovan Vlatkovic, Lorenzo Guzzoni, Richard Watkins, Joanna Shaw, Hansjörg Schellenberger, Jean-Bernard Pommier, Rodney Mack, William Bennett, Sara Beaty, Ursula Leveaux, Guy Jonhston, Jose Vicente Castelló, Vicent Alberola, Guilhaume Santana, Carmina Quartett, etc. Desde el 2009, forma cuarteto con piano junto con Erich Höbarth (primer violín del Quatuor Mosaïques), Hariolf Schlichtig y Christoph Richter, formación con la que editaron un DVD promocional (grabado por CristalFilms) de un concierto en directo ofrecido en el Auditorio de Barcelona, dentro de la Temporada de Música de Cámara 2009-2010, con cuartetos de Brahms, Schumann y Mozart.

QUITENTO RIVERO-MACEO



INTERVIENEN

Reynaldo Maceo *violín*
Pepe Rivero *piano*
Mario Carrillo *contrabajo*
Teresa Lli Rumbau *violoncello*
Juan Ramón Domingo García *oboe*

FECHA

30 de mayo Sala Roja, 12:00hrs

PROGRAMA

De corazón a corazón
M. Saumell, arr. P. Rivero, *Pañuelo de Pepa*
A. Piazzola, arr. R. Maceo, *Fuga y misterio*
O. Farrés, arr. P. Rivero, *Quizás, quizás, quizás*
A. C. Jobim, arr. P. Rivero, *Chega de saudade*
A. Piazzola, arr. R. Maceo, *Coral*
I. Albéniz, arr. P. Rivero, *Albaicín*
A. C. Jobim, arr. P. Rivero, *Insensatez*
A. Piazzola, arr. R. Maceo, *Tangata*
M. Simons, arr. P. Rivero, *El manisero*
F. Tárrega, arr. P. Rivero, *Recuerdos de la Alhambra*

REYNALDO MACEO, codirector artístico, arreglista y violín. Nace en Cuba. Por sus méritos artísticos el gobierno cubano le concede una beca para realizar sus estudios superiores en Rusia. Graduado del insigne Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, obtiene el titulo de "Master of fine arts" en la categoría de violín concertista y el premio fin de carrera en la especialidad de música de cámara y cuarteto con los maestros Dimitri Shebalin y Sergei Petchugin.

Su carrera le ha llevado a diferentes países: Estonia, Lituania, Finlandia, Suecia, Inglaterra, Alemania, Italia, China, Francia, España, Portugal, Rusia, Polonia, Marruecos, Cuba, Perú, Brasil, Colombia, México, Estados Unidos etc. Concertino de la Orquesta "Colombus" de Moscú. .

Fundador del cuarteto Assai, participó en la grabación de la banda sonora de la película Carne Trémula, del director español Pedro Almodóvar. En abril de 2006 debuto en Londres en la prestigiosa sala Wigmore Hall. Ademas ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como Lorin Maazel, Placido Domingo, Krysztof Penderecki, Shlomo Mintz entre otros.

PEPE RIVERO, codirector artístico, arreglista, compositor y piano. Luego de terminar sus estudios de piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana en el cual recibió una formación clásica, su vocación lo condujo al jazz.

La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una, indivisible y universal. Nominado a los Latin Grammys 2017 por el disco de Yuvisney Aguilar "Piango Piango". En el 2018 por encargo del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid estrena la Obra "Yoruba Suite" en la sala Roja de los Teatros del Canal junto a la joven Orquesta de la Universidad Alfonso X El Sabio.

Participa en importantes Festivales de jazz, como el Jazz Festival de Montreux, Jazz Middelheim, Dinamarca, Tokio, Francia, Alemania, Italia, Polonia, Washington, New Heaven y New York, etc; Madrid, Bilbao, Las Palmas y Vitoria en España. Actualmente es el Director musical del CLAZZ, Madrid, primer Festival de Latin Jazz de Europa.