

© BUQUE BÓLIDO

ITINERARIOS Hilo musical / Para todos
PAÍS España
IDIOMA español
GÉNERO teatro musical
EDAD RECOMENDADA a partir de 5 años

EQUIPO ARTÍSTICO Toña Medina y Christian Fernández Mirón
EQUIPO TÉCNICO Nuria Fernández Herrera

DISTRIBUCIÓN medina.antonia@gmail.com y juliusproctor@gmail.com

DURACIÓN 45 minutos (sin intermedio)

TEATROS DEL CANAL

#EseMundoDeAhí @TeatrosCanal

Depósito Legal: M-38969-2019. Imprime B.O.C.M.

TEATROSDELCANAL 19 20

BUQUE BÓLIDO

Ese mundo de ahí

3, 4 y 5 de enero

Escribí trece preguntas a Buque bólido, una detrás de otra, para todos los públicos, y Buque bólido las respondió. En las respuestas se habla de viajes transdimensionales, de roscones con muchos regalos y de otras cosas importantes que a veces olvidamos.

Buque bólido es uno de los proyectos de Toña Medina y Christian Fernández Mirón. Toña Medina es artista sonora, ha realizado radioperformances, piezas en directo que exploran lo escénico y lo radiofónico y proyectos musicales, en solitario o formando parte de diferentes bandas. Christian Fernández Mirón trabaja en proyectos que transitan el arte, la educación, la música y el diseño. Ha realizado talleres, conciertos y espectáculos cuestionando y explorando las pedagogías y sensibilidades establecidas. Me alegra que Buque bólido haya encontrado un hueco en esta programación de los Teatros del Canal.

En Buque bólido, Toña y Christian, hacen viajes intergalácticos, cantan y desarrollan materiales pedagógicos y artísticos no convencionales para trabajar con niñas y niños, adolescentes y familias. Experimentan en torno al arte y la educación, haciéndose preguntas y tocando temas como los deseos, el género, la imaginación o el pensamiento divergente.

Ese mundo de ahí, la pieza que aquí presentan, es un espectáculo musical, a medio camino entre el teatro cómico, un concierto de música pop y un videoclip en directo, que combina el tiempo real con el diferido, proyecciones y trampantojos, canciones e interacción con las que conocer mundos en los límites de lo imaginado. Toda una experiencia.

Y ahora, las preguntas y sus respuestas.

1. ¿Qué le diríais a un extraterrestre?

¿Blfff ggh slaso eknns alapaonssp ju?

2. Si *Ese mundo de ahí* fuese un animal, ¿qué animal sería? ¿Y si fuese una comida? Si fuese una nube, ¿qué forma tendría?

Si fuese un animal sería un narval –el verdadero unicornio–, si fuese una comida sería un roscón en el que han metido muchos regalos sin querer. Si fuese una nube, sería una cirrus con su forma de peluquín despeinado.

3. ¿Qué importancia tiene el teatro?

El teatro es importante porque desvela otros mundos posibles. Es genial porque en el viaje de vuelta nos quedamos los tesoros encontrados en esas otras dimensiones.

4. ¿Qué puede decirle el teatro a un niño o una niña?

El arte es una forma más de imaginar otras realidades, de verlas puestas en escena, y así retroalimentar nuestra imaginación. Desde Buque bólido nos gusta desafiar ciertos tabúes en torno a la infancia, o la idea de infancia que tienen lxs adultxs (¡no es lo mismo!). Por eso en nuestro trabajo con niñxs intentamos explorar las sombras, la ansiedad y la filosofía tan propias de sus edades e imaginarios. Sea una obra de teatro, una conferencia performativa o un taller de vídeo-canciones, en nuestro trabajo intentamos abordar estas cuestiones e interrogarlas juntas.

5. ¿Escuchamos mucho o escuchamos poco a las niñas y a los niños?

Creemos que se escucha poco o de manera sesgada a la infancia, y se proyecta muchísimo sobre ella. Esto no nos parece demasiado justo y queremos cuestionar esas lógicas, buscar estrategias desde el arte y la educación. Lxs niñxs pueden enseñarnos millones de cosas, cosas importantes que habíamos olvidado. Pero para eso debemos escuchar.

6. ¿Cómo hacer piezas que interesen a niños y a adultos a la vez?

Uno de nuestros desafíos favoritos es interpelar a adultxs y niñxs por igual, generar experiencias intergeneracionales. Este no es un reto fácil, pero elaborando capas de significado e interacción, cada cual se puede quedar con algo. Esto también es trabajar por la diversidad. Un referente son las películas de Pixar. En general, vemos que el problema es tratar a lxs niñxs como idiotas, perpetuando esa idea romanticona y *happy-flower* de la infancia. Tratamos con personas inteligentes y sensibles, y eso nos motiva a esforzarnos.

7. ¿Qué tiene que ver el teatro con la educación y con la curiosidad?, ¿y con las estrellas y los agujeros negros?

La curiosidad es la semilla de todo, y cuanto más pequeñas somos más curiosidad tenemos por las cosas. La educación y el arte pueden fomentar esas preguntas, descolocarnos para seguir aprendiendo sobre el universo. La imaginación es un pozo sin fondo, algo muy valioso. En *Ese mundo de ahí* la utilizamos para imaginar que viajamos muy lejos, que inventamos aparatos imposibles, que vivimos aventuras... todo sin movernos de una caja negra. El teatro es imaginación.

8. ¿Puede ser el teatro para niños y niñas político?

Los feminismos nos enseñaron que lo personal es político. Cuando creas desde tus vulnerabilidades, dudas y hallazgos personales, estás tomando un posicionamiento frente a un mundo vertical. Además entendemos la importancia de la representación en cualquier acto comunicativo, así que traemos también a escena cuestiones que nos interesan sobre, por ejemplo, los roles de género, la colaboración o la cultura del miedo.

9. ¿Sirve el teatro infantil para crear nuevos públicos? ¿Qué pensáis de que Teatros del Canal haya programado vuestro espectáculo dentro su programación regular?

El teatro es para todo el mundo, no pide permiso para formar parte de nuestras vidas. *Los teatros*, por otro lado, la cultura institucional, se maneja con tantos otros criterios y por eso es importante que se apueste por la creación contemporánea y experimental, que no es otra cosa más que el juego en el arte. Es importante que el arte refleje el presente, situarse en el ahora y atender las temáticas e imaginarios de nuestro mundo. Eso a veces puede provocar rechazo porque, lamentablemente, los medios mayoritarios son más bien tradicionales, un poco miedosos. Esto es una cuestión cultural y podría irse cambiando. La creación contemporánea puede atraer a nuevos públicos que no se sienten representados por una escena anclada en el pasado. En todo caso creemos que el arte del pasado, el presente y el futuro pueden y deben coexistir. No hace falta elegir un bando. A veces te despiertas y te apetece sandía, otros días churros con chocolate.

10. Si hubieseis visto de pequeños *Ese mundo de ahí*, ¿qué recordaríais de él?

Tal vez recordaría que una vez fui al teatro y acabé haciendo un viaje transdimensional.

11. ¿Qué meteríais dentro de una nave espacial?

Algo para picar, libros, un piano, unos juegos de mesa y sobre todo animales y humanos que nos gustan.

12. ¿Cómo será el teatro del futuro?

No tenemos ni idea de cómo será el futuro y nos entusiasma esa incertidumbre. Es un baño de humildad y entusiasmo. También nos sentimos responsables de ir construyendo parte de ese futuro.

13. ¿Un deseo para el futuro?

Ojalá un futuro donde la diversidad se reconozca como riqueza, donde escuchemos más, donde nos cuidemos y nos dejemos cuidar. ¿Empezamos?

Preguntas de Javier Hernando para Buque bólido, noviembre-diciembre 2019