TEATROS del CANAL
2020/2021

#LaIRA
Creación colectiva / Dirección: José Martret

Descalzos Producciones
Teatro documental

15, 16 y 17 de enero



Comunidad de Madrid

#LaIRA
Creación colectiva

Sala Negra / 15, 16 y 17 de enero

Dramaturgia, creación colectiva

#LaIRA es un espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Siete jóvenes actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Ponemos el foco sobre esos seres humanos, su entorno afectivo y familiar, sus orígenes, sus motivaciones y las consecuencias de sus actos. Intentamos adentrarnos en su línea de pensamiento, en sus necesidades y sus objetivos, sin generar un juicio de valor.

En la actualidad, cada día somos testigos de crímenes monstruosos consumados por jóvenes que usan la violencia como única salida para encauzar sus carencias. Como jóvenes artistas nos sentimos en la obligación de subirnos al escenario para denunciar esa realidad. No ser observadores desde la imparcialidad y no normalizar estos hechos, exponiéndolos con la gravedad que merecen.

A lo largo de este proceso hemos contado con el asesoramiento de Bárbara Royo, abogada defensora de José Bretón, y Patrick Nogueira, entre otros.

Con Judith Mesa Pérez, hemos estudiado los casos intentando entender el porqué, buscando un denominador común. Hemos puesto la atención en el enfoque sistémico que permite la interacción de los factores genéticos, neurofisiológicos, neuropsicológicos, cognitivos, familiares y sociales. También hemos analizado la falta de empatía y el apego inseguro que precipitan las conductas

destructivas ya que la empatía es un elemento indispensable para el desarrollo moral.

Notas de dirección

Partimos de la actualidad para crear este espectáculo. Abrimos el periódico para leer las noticias, o encendemos la radio o el televisor y no paramos de escuchar cómo jóvenes menores de 25 años cometen crímenes brutales, absolutamente irracionales. Antes de empezar este proceso creativo, durante el mismo proceso, incluso hoy mismo, como un goteo constante, nos atraviesan noticias de un salvajismo insoportable: "La menor decapitada en Reus tenía 17 años y su asesino, 19", Barcelona - jueves, 31/01/2019. Así reza el titular del periódico. El novio de la menor la decapitó y luego se suicidó lanzándose al vacío.

Estudiando los diferentes casos y asistiendo al juicio de Patrick Nogueira, el asesino de Pioz, nos hemos dado cuenta de que no hay ninguna marca externa que nos haga predecir lo que un ser humano es capaz de hacer si libera su bestia interior. Todo está en el interior. Los psicópatas son seres humanos con los que podemos compartir asiento en el metro, subir en un ascensor, ser compañero de clase o de trabajo, o incluso puede ser un miembro de nuestra familia.

Abordo la dirección de este proyecto con la empatía puesta en las víctimas, en los que ya no están, pero durante el estudio y el análisis de cada uno de los casos, entro en contradicción... siento una empatía total y una tristeza infinita por la chica de 17 años decapitada por su novio, pero luego pienso en ese chico de 19 años capaz de cometer esa atrocidad y no puedo parar de preguntarme ¿Por qué? ¿Para qué? ¿De dónde nace ese impulso? ¿Viene provocado por una alteración genética o ha fallado algo en su entorno afectivo y educativo? Queremos depositar esta semilla en el espectador a través de los personajes, a través de sus palabras, de sus vivencias y de sus hechos para invitar a la reflexión.

Dice Eric Weil que la violencia es la interrupción del discurso por la fuerza bruta, por el uso del silencio o por el lenguaje no coherente. Por eso hemos optado por que este sea un espectáculo basado en la palabra. Pondremos el foco en lo que han dicho y en lo que han escrito o se ha escrito sobre cada uno de los casos. Todo estará dicho en primera persona, contado, pero no

habrá una sola gota de sangre encima del escenario, todas las imágenes espeluznantes de los hechos se generarán en la mente del espectador.

Creo que es necesario que tomemos conciencia, que todo lo que está sucediendo nos haga reflexionar y debemos luchar para no hacernos inmunes al dolor y a la tragedia de los acontecimientos.

José Martret

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1 hora y 35 minutos (sin intermedio)**
***Edad recomendada*: a partir de 16 años**

Texto: creación colectiva
Dirección: José Martret
Concepción del proyecto: Raquel Pérez Formación Actoral
Intérpretes: Candela Arestegui, Lucía Arestegui, Albino Hernández, Ana Lucas, Alba Rico y Julieta Toribio
Dramaturgia: Candela Arestegui, Lucía Arestegui, Belén Écija, Albino Hernández, Ana Lucas, Alba Rico y Julieta Toribio
Ayudante de dirección: Alba Rico
Diseño de iluminación: Paco Ruiz Ariza
Diseño de espacio sonoro: Daniel Jiménez Zuniaga
Diseño espacio escénico: Inés Ruiz de la Prada y Julieta Toribio
Vestuario: Candela Arestegui
Coreografía: Laura Delgado
Coach actoral: Raquel Pérez
Dirección de producción: Jesús Cisneros
Cartel: Antonio Martos
Producción: Descalzos Producciones

#LaIra @TeatrosCanal

Encuentro con el público: viernes 15 de enero, después de la función

FOTOGRAFÍA: ©ANTO MARTOS