#GranBolero
@TeatrosCanal

TEATROS DEL CANAL

JESÚS RUBIO GAMO

Gran Bolero

5, 6 y 7 de abril 2019

Obstinación

"*Gran Bolero* es una gran oportunidad para recordar que un día decidimos confiar en que la danza y la música iban a salvarnos de todo lo demás". Es la reflexión que se hace a sí mismo Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) sobre su reinvención escénica de *Boléro*, que se inició como un dueto de 15 minutos bailado por Clara Pampyn y Alberto Alonso, y desemboca ahora magnificado en una pieza coral que reúne sobre la escena a doce bailarines. Pero más allá de la danza, esta producción supone una alianza inédita, que adquiere gran relevancia en estos tiempos y termina redimensionando y dando legitimidad a la reflexión profunda del coreógrafo. *Gran Bolero* estrecha vínculos entre Barcelona y Madrid. Seis bailarines de allá y seis de aquí bailan juntos, hoy en Teatros del Canal, y unas semanas más tarde, en el Mercat de les Flors de Barcelona. Las dos casas de danza más importantes del país sellan un pacto y apuestan por la danza. Una danza sin etiquetas que, dando crédito a Jesús Rubio, quizá verdaderamente pueda salvarnos de todo lo demás.

Y es que *Boléro* es una partitura fascinante. Tiene embrujo, poder hipnótico. Se inicia imperceptible y termina explosiva. En sus reflexiones, Jesús Rubio la define como "una pieza sobre la obstinación, sobre el límite entre lo ligero y lo grave, sobre el tránsito entre el placer y el agotamiento". La estrenó Maurice Ravel en 1928, en París, acompañando una coreografía de Bronislava Nijinska (hermana de Nijinsky) en la que la diva Ida Rubinstein reclamaba protagonismo como una bailarina que danzaba sobre la mesa

de un bar repleto de hombres, en una hipotética Barcelona. No gustó, especialmente a Ravel, que años después la recuperó y difundió como música orquestal. Pero aquella melodía pegadiza, repetitiva y minimalista estaba llamada a cautivar a coreógrafos en todas las épocas. La más célebre adaptación, por espectacular, sigue siendo la de Maurice Béjart, aunque conocidas también han sido las de Fokine, Lifar, Dolin y por aquí, la del maestro Granero, hasta las más recientes y rompedoras, la del francés Olivier Dubois, en su muy erótica *Revolutions*, y la que hicieron a seis manos para el Ballet de la Ópera de París Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet y la precursora de la *performance*, Marina Abramovic.

La de Jesús Rubio esconde un caudal de emociones contenidas en su aparente simplicidad. Cabalga sobre la partitura y con aire casual va empujando a los bailarines hacia los límites de su resistencia a medida que sube el terco *crescendo*. El movimiento, obstinado y enérgico, sigue el patrón repetitivo de la música en una práctica de apariencia minimalista, en la que el coreógrafo parece sentirse cómodo.

La carrera de Rubio Gamo ha ido en zigzag. Empezó con aspiraciones a ser patinador artístico y ha desembocado en coreógrafo. Entre medias, estudios no acabados de filología, entrenamientos en ballet y danza contemporánea, una licenciatura de Interpretación Gestual en la RESAD, escuela de arte dramático de Madrid, y un máster de coreografía en The Place, legendario centro londinense de danza.

Su trayectoria como coreógrafo ha estado marcada por una búsqueda. Al principio de orientación experimental (*Anunciación, Lección de anatomía en helicóptero, El rapto de Europa*), pasando por un período que parecía de reconciliación con la danza (*Álvaro & Tania* o su elegante solo *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*) hasta llegar a este período de interés minimalista, en el que se inscriben *Boléro*, el trío femenino *Danzas del Sur de Europa (Tanzen Sie mit uns!)*, realizado el año pasado tras una residencia en el Centro Danza Canal, y ahora este *Gran Bolero*, quizá la producción más ambiciosa de todas las realizadas hasta ahora y que, según relata, nació en medio de divagaciones. “Todo comenzó hace tres años”, rememora. “Me estaba planteando algunas cosas y no sabía muy bien qué hacer. Un día me puse a escuchar el *Boléro*, de Ravel. El *Boléro* es como un impulso hacia adelante. Me subí. La música y la danza te salvan a menudo de la soledad. Primero hice un dúo de quince minutos. Ahora estoy aquí, con doce bailarines. Seis de Madrid y seis de Barcelona. Todos juntos. La danza hace que el cuerpo tenga esperanza. La música transforma el tiempo en algo mejor”.

Omar Khan



Fotografía: Claudia Córdova

Estreno absoluto
País: España
Género: danza contemporánea

Idea, dirección artística y coreografía: Jesús Rubio Gamo
Intérpretes: Alberto Alonso, Eva Alonso, Albert Barros, Agnès Balfegó, Natalia Fernandes, María Hernando, Joel Mesa, Iván Montardit, Clara Pampyn, Carlos Peñalver, José Ruiz, Paula Tato
Música: José Pablo Polo, basada en *Boléro*, de Maurice Ravel
Diseño de vestuario: Cecilia Molano
Confección: Naldi Fernandes
Diseño de iluminación: David Picazo
Asistencia de dirección: Alicia Cabrero
Acompañamiento artístico: Elena Córdoba
Producción: Jorge Rúa
Ayudante de producción: Claudia Córdova
Fotografía: Eva Guillamón, Claudia Córdova, Belén Iniesta, Gaby Maciel
Estudiantes en prácticas del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y suplentes: Marta Grifé, Emma de la O Callejo, Aurora Constanza, Laura Eugenia Sánchez, Raúl Pulido
Coordinación técnica: Daniel Checa

Coproducción: Mercat de les Flors y Teatros del Canal

Con la colaboración de: Conde Duque y Universidad Complutense de Madrid

Distribución: jorgeruaperez@gmail.com

Duración: 50 minutos (sin intermedio)

Agradecimientos: Natalia Álvarez Simó, Marion Betriu, Carmen Fuentes, María José Aliste, Concha Hernández, Beatriz Arzamendi, Rocío Casado, Àngels Margarit, Marc Olivé, Carmen Senra, Colegio Mayor Santa María de Europa, Sala Cuarta Pared, Lipi Hernández, Laura Kumin, Inés Narváez, Anna Mateu, Mireia Campo, César Louzan, Fran Martínez, Mario Olave, Carlos Beluga, Juan Carlos Toledo, Poliana Lima, Eduardo Bonito, Lucía Marote, Julen Arévalo, Eugenio Rubio, Javier Guerrero

ACTIVIDADES PARALELAS

El sábado 6 de abril Jesús Rubio mantendrá un encuentro con el público tras finalizar la representación.

#GranBolero
@TeatrosCanal

TEATROS DEL CANAL

Depósito Legal: M-11289-2019. Imprime B.O.C.M.