Comunidad de Madrid

LA PIEL COMO LÍMITE

07 OCT - 07 NOV 2021

MONOCANAL

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid pone en marcha MONOCANAL. Programa expositivo de Videodanza Iberoamericana. La primera edición lleva por título La piel como límite y tiene al cuerpo y a las coreografías gestuales afectivas como principales protagonistas, presentando un panorama muy amplio y diverso del género en Iberoamérica.

En un tiempo donde las pantallas se han apoderado de nuestro exterior, de todo lo que nos comunica con los otros, reivindicar el cuerpo, la piel y el tacto es un acto político. Esta exposición, heterogénea y variada en formatos, colores y temáticas, de creadores de lo que podríamos llamar Iberoamérica, nos permite sumergirnos en paisajes táctiles, lúbricos, sensuales, pero también oscuros y desde luego personales. No podemos decir que es una muestra de videodanza al estilo más académico, sino más bien un catálogo casi histórico de cuerpos performativos que se mueven, danzan y sobre todo sienten. La propuesta pretende hacernos cómplices, partícipes en lo posible, de estos mundos que nos abren e invitan a sumergirnos, ya sea en hogares, descampados, espacios industriales, cajas negras o simplemente espacios oníricos; casi un viaje a los paisajes de estos creadores. La presencia de las manos, como última conexión con el otro, en ese intento de querer sentir o tocar, es en muchas de las piezas el nexo común para hablarnos de esta necesidad cada vez más ausente, a veces castigada y otras autocensurada, en un momento en que comunicarnos con nuestros parientes, amigos y seres queridos nos está casi vetado. Ante esto aparecen como posibles salidas las acciones de huir, volar, escrutar o dejarnos caer, configurando otra realidad que indaga en nuevas vías, miradas e imaginarios para la exploración y la relación con los otros.

>COMISARIO

Mario Gutiérrez Cru

Exposición enmarcada en el Festival Hispanidad 2021.
Todos los acentos caben en Madrid.

TEATROS del CANAL

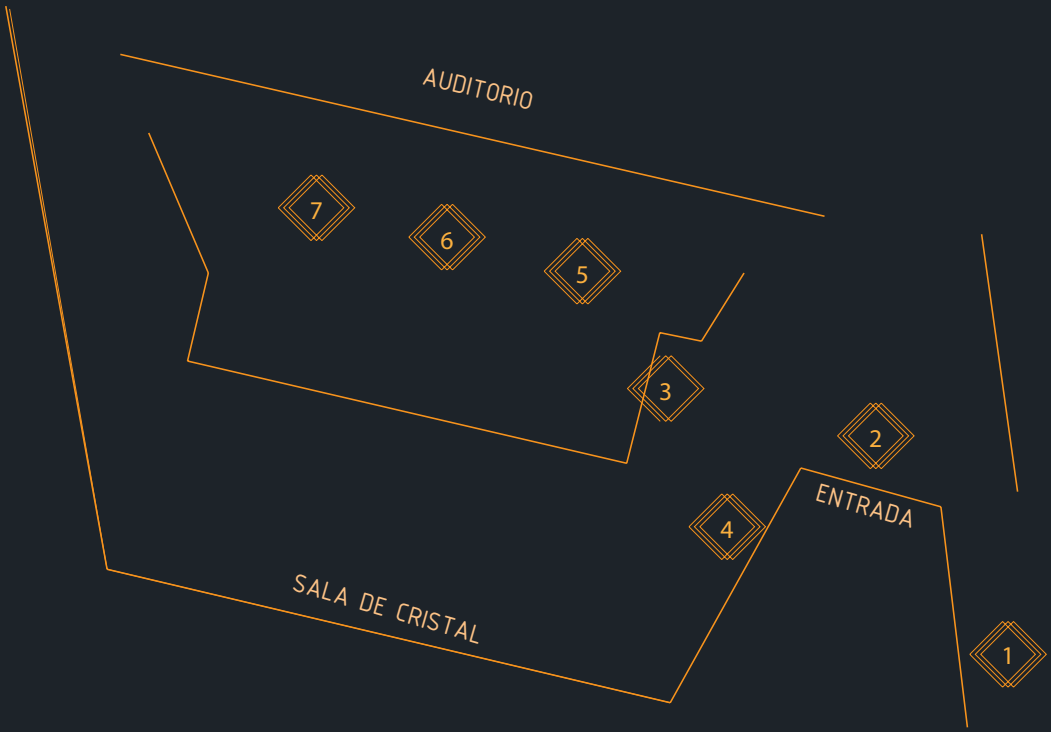
Oficina del Español

> ARTISTAS

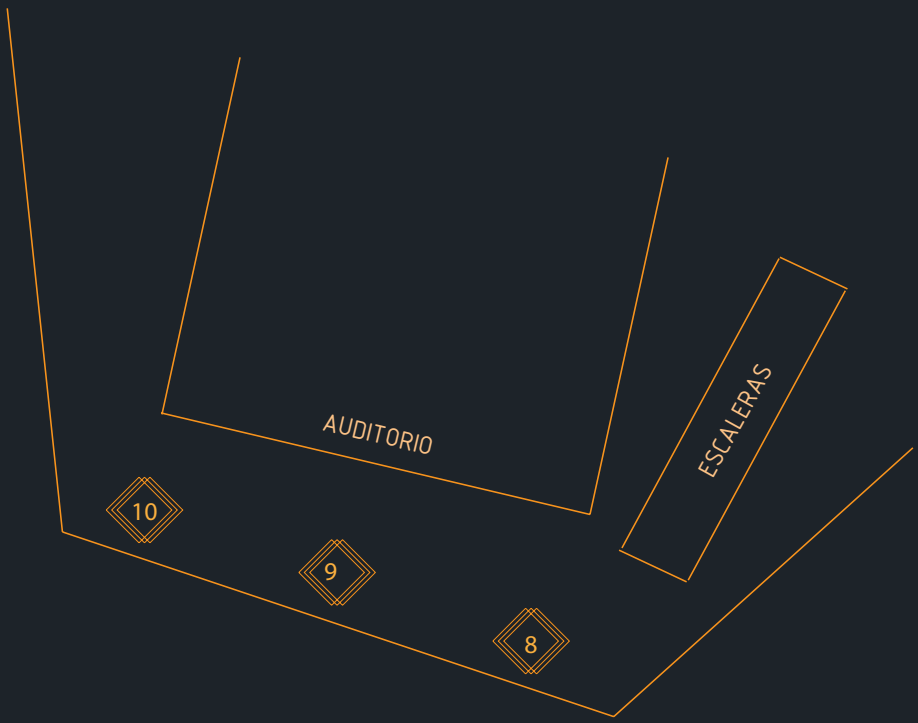
1. Ximena Monroy Rocha (méx) – Frenesí
2. Daniel Ochoa (méx) – Juego versión 1.1
3. Susana Pilar Delahante (cub) – El deseo
4. Olga Mesa (esp) – La Mesa Propia
5. Tamara Cubas (urg) – Yo soy otro

6. Vinicius Cardoso (bra) – Vanitas
7. Silvia Rivas (arg) – Momentum
8. Silvina Szperling (arg) – Temblor
9. Santiago Correa (chi) – Kleine
10. Alexia Miranda (sal) – Caída de cuerpos

PLANTA 0



PLANTA 1




1
XIMENA MONROY
FRENESÍ

Frenesí
5:37
2018

Estudio visual de la preparación de una ofrenda inusual, una dialéctica de texturas táctiles, gustativas y sonoras: micro-trayectorias de cuerpos entrelazados y colectivos.
Corto realizado en el marco del diplomado "Videodanza: composición híbrida" impartido por Ximena Monroy, y por los invitados Alfredo Salomón y Benito González.
IVEC, Coatepec. 2017-2018.

Compañía: Colectivo tropical
Coreografía: Colectivo tropical
Dirección: Colectivo tropical
Montaje y edición: Colectivo tropical
Music: Zreen Toyz
Bailarines/Performers: Wendoline Robles, Denisse Cárdenas Landeros, Josué Cortina
Otros créditos Description:
Creado dentro del seminario Videodanza: creación híbrida, impartido por Ximena Monroy, Benito González y A. Salomón.
Colectivo de creación: A. Salomón, Benito González, Citalli Ramírez, Denisse Cárdenas Landeros, Indra Vieyra, Josué Cortina, Levira Lecuona, VJ Eusky, Wendoline Robles & Ximena Monroy Rocha.


2
DANIEL OCHA
JUEGO VERSIÓN 1.1

Juego versión 1.1
3:51
2009

Juego versión 1.1 nace de la premisa de realizarse durante un solo día, y Daniel decide de manera lúdica y hasta cínica romper con las ideas de cuerpo entero, las técnicas, la virtuosidad, la gran producción o el dueto hombre-mujer. La música nace después de improvisar con la cámara junto con Allen Kaeja, usando los sonidos de Alejandro Escuer creados solo con su flauta transversa, los cuales se fueron tejiendo en la edición en forma simultánea, sonido e imagen de manera orgánica, única y original.
Video de Daniel Ochoa
Música de Alejandro Escuer
Coreografía y manos de Allen Kaeja y Daniel Ochoa
Producción de DO Photography Productions

3

SUSANA PILAR DELAHANTE MATIENZO

EL DESEO

El deseo
2:08
2014

La idea de esta obra se relaciona con la posesión, el deseo y cómo nuestras metas cambian de objetivo a cada momento. Cuando ya poseemos algo, comienza el desafío por obtener cosas nuevas. En mi opinión, esto crea una cadena infinita durante el trayecto de nuestras vidas en la que siempre estamos impulsados por aquello que aún no poseemos. Lo invisible en el acto de tomar cosas y la repetición incesante del agarrar se puede conectar con el punto vacío de una satisfacción a otra. Desde el instante en que poseemos algo, comienza el deseo por un otro. El proyecto se presenta como una línea vertical de monitores colocados en forma ascendente. Cada televisor tiene una imagen casi exacta con relación al otro. Los vídeos son a color y no llevan sonido.


4
OLGA MESA
LA MESA PROPIA

La Mesa Propia
10:32
2020

"La Mesa Propia (danza de manos #1)" es un tiempo suspendido, « coreograma confinado » y vital para un cuerpo que desea « tocar » el mundo de lo (no) visible allá en los conFINes del sentir y del comprender.
Dentro de este « presente contínuo » de escucha y visiones emergentes filmadas, me estoy reencontrando íntimamente con mis dos prácticas esenciales que vengo investigando a través de mis obras desde el principio: la captura del cuerpo a través de la fotografía (el coreograma) y de la imagen filmada (el cuerpo-operador), en diálogo con la memoria del espacio escénico e « in-situ » y el lenguaje cinematográfico. Este cuaderno de notas fílmicas, no habría podido comenzar a dar sus primeros pasos sin la complicidad de la gran mujer poeta,escritora y periodista que fue mi madre, y la enorme fuerza creativa que su poesía me está trayendo a mi vida en estos momentos en que ella ya no está con nosotros en este mundo. Participan en el inicio de este viaje las autobiografías de Isadora Duncan y Elia Kazan, que saltaron espontáneamente de nuestras bibliotecas a nuestras manos en aquellos días. Ya desde antes está reunida con nosotras Virginia (Woolf !). Y poco a poco, se nos irán aproximando otras presencias importantes en este camino sobre « paisajes, cuerpos y miradas » esencialmente femeninas, ya en marcha ! Este viaje, no existiría tampoco sin mi compañero de vida y colaborador « eternal » el artista fuera de formato Francisco Ruiz de Infante, que a través de sus manos visionarias y esenciales, ha sido posible llevar a cabo el montaje de este primer capítulo que vas a descubrir. Finalmente, no existirá sin tu presencia ahí, del otro lado de lo visible, en este momento futuro en el que me estarás leyendo y en el que en un futuro próximo vas a hacer ese misterioso y deseado « PLAY »! O es « REC ? » Con sincera complicidad aquí te lanzo estos nuevos "Aires espaciAles del sentIR". Deseando que con ellos te llegue mucha luz y fuerza para nuestro futuro de visiones, delirios y manifiestos que estamos construyendo, sin duda entre tod@s, desde hace ya mucho tiempo !

LA MESA PROPIA (aquí y siempre!)

"Entonces quizá no haya armonía
y el dolor sea sólo una emoción virtual,
una delectación símbólica del sueño
que transforma en belleza cuanto ignora". Marian Suárez

5

TAMARA CUBAS

YO SOY OTRO

Yo soy otro
10:50
2008

Dirección: Tamara Cubas
Intérpretes: Tamara Cubas
Cámara: Leticia Cuba, Francisco Lapetina, Tamara Cubas
Edición: Tamara Cubas
Archivo: Videoteca Montevideo y el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE)


VINICIUS CARDOSO
VANITAS

Vanitas
6:00
2017

En el infierno de Bosch, estaba condenada a mirar su propio reflejo. Siempre. Condenada por su vanidad, ella es vanidad.
Espíritu que deambula por la oscuridad del Jardín de las Delicias. Ella es vanitas.
Un sustantivo latino significa «vacío» y «vanidad». Y también se refiere a las pinturas «vanitas» de la Edad Media. Un tipo de obra de arte simbólica del norte de Europa y los Países Bajos, de los siglos XVI y XVII, que parece un artefacto mórbido, pero que actúa como un recordatorio de lo efímero de la vida.
Memento mori, o «recordar la muerte». Un conmovedor mensaje de Arte llega a esta película. Porque hoy no compartimos penas y fallas. Y entonces la vanidad es el precio a pagar. Tal movimiento hizo de la vanidad una virtud, ya no es el pecado capital del orgullo. Trayendo entre sus características la inmortalidad. Somos la civilización que dejó a un lado la muerte. Por lo tanto, la idea de este trabajo es exhortar al espectador a considerar la mortalidad. Reflexionar sobre la muerte es, paradójicamente, reflexionar sobre la vida y las tentaciones. Al observar la ignorancia sobre los valores falsos, este espíritu danzarín advirtió que «nuestros vicios y horrores, pasiones deshonrosas, salvaje, ciega, peligrosas irracionalidades, nuestros inconfesables impulsos ...» tienen un final. Este es el drama.

Pieza seleccionada como ganadora en 2018 del festival de videodanza FIVER.

Director: Vinícius Cardoso
Coreógrafa: Samuel Kavalerski
Bailarinas: Vera Valdez & Irupé Sarmiento


7
SILVIA RIVAS
MOMENTUM

Momentum
1:35
2015

Definir el instante previo a cualquier acontecimiento como una posible unidad de tiempo, una unidad en la que la medida convencional se detiene, señalar en la inminencia la fragilidad del instante, estirarlo, retener su fugacidad.
Un momento, intangible, como un pensamiento, como una decisión, pero antes… Es un instante que se mide por su leve y dramática resistencia.
En vano intentamos controlar el decurso de nuestras vidas. Tal vez nuestra potencia se manifieste como vivencia sólo en el instante previo a cualquier desenlace, en la condición de vértigo, en la sensación de despertar en el aire.

8

SILVINA SZPERLING

TEMBLOR

Temblor
6:30
1993

Una videodanza que toma la realidad como belleza.

Una mujer desnuda. Siete mujeres desnudas.
Mujeres temblando, girando y cayendo,
La cámara acercándose a los cuerpos hasta que las imágenes se convierten en abstracción.
Un mundo femenino moviéndose al compás de los tambores.


9
SANTIAGO CORREA
KLEINE

Kleine
10:32
2020

Vídeo inspirado en la extraña enfermedad de Kleine levin o síndrome de la bella durmiente.

Director: Santiago Correa
Coreógrafa: Bernardita Villarroel

Pieza seleccionada como ganadora en 2015 del festival de videodanza FIVER.

10

ALEXIA MIRANDA

CAÍDA DE CUERPOS

Caída de cuerpos
2:03
2008

La metáfora de caer como acontecimiento inevitable de la vida; la voluntad de tirarse al vacío por lo que uno ama ; la travesía de la caída como proceso de entrega y aprendizaje del existir, la náusea, y el insoportable peso de la consciencia hacia el abismo...El cuerpo como símbolo del peso físico y emocional acumulado; el cuerpo del performer como metáfora de todos los cuerpos que caen....

