TEATROS del CANAL 2025/2026

TEATRO SAN MARTÍN de BUENOS AIRES
Sansón de las islas
de GONZALO DEMARÍA
Dirección: EMILIANO DIONISI

Teatro
Del 3 al 12 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Verde / Del 3 al 12 de octubre
De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Texto: Gonzalo Demaría

Elenco:
Luciano Castro, *Sansón*
Manuel Vicente, *Coronel Germendia*
Vanesa Maja, *Lea*
Gonzalo Gravano, *Jorgito*
Cantantes: Constanza Díaz Falú y Fernando Ursino

Asesor en lucha: Javi Guerrero
Diseño de iluminación: Lucía Feijoó
Diseño de vestuario: Jorge López
Diseño de escenografía: Cecilia Zuvialde
Música original y dirección musical: Manuel De Olaso
Directora asistente: Julieta Abriola
Dirección: Emiliano Dionisi

Una producción del Teatro San Martín-Complejo Teatral de Buenos Aires
y Club Media

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires Ciudad

Club Media Digital Media CO.

Director General y Artístico del Complejo Teatral de Buenos Aires: Alberto Ligaluppi
Ministra de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires: Gabriela Ricardes

Con la colaboración de

AirEuropa

Lucha y teatro... estrategia y locura

Las historias que cuentan el auge y la caída de un personaje fascinan porque son parábola de toda vida humana, no solo de las heroicas. Todos alcanzamos alguna especie de cénit, por mínimo que sea, para desaparecer en el ocaso. Cuanto más alto el pico alcanzado, más espectacular el derrumbe. Por esta misma razón, cuanto menos encumbrados estemos los espectadores del drama de un héroe, mayor será el consuelo por nuestras caídas comparativamente al ras.

Si el *catch* es una mezcla de lucha y teatro, la guerra es una siniestra combinación de estrategia y locura. La estrategia requiere el cálculo de un táctico. La locura se desparrama desordenada desde el entorno del estratega hasta el pueblo que lo sufre. La Guerra de Malvinas, que enfrentó a la Argentina con Gran Bretaña, tuvo poco de estrategia y mucho de locura. Mi recuerdo infantil es el de ese programa de televisión monstruoso, una transmisión inédita de 24 horas seguidas, donde se presentaron casi todos mis ídolos de la pantalla para recaudar el llamado fondo patriótico. Una viejita, la gran comediante italoargentina Pierina Dealessi, casi nonagenaria, se quitó en cámara sus pendientes de oro para donarlos a la causa. Murió meses después de la derrota, cuando corrían los rumores sobre el desvío de los fondos donados. Su tragedia, mínima al lado de la sufrida por nuestros jóvenes inmolados en el frente de batalla, me sigue conmoviendo. Como el Sansón de nuestra fábula, Pierina venía del espectáculo, era una figura popular y estaba en su declive. La guerra los despojó a ambos de lo último que les quedaba: a Pierina de sus pendientes, a Sansón de su dignidad.

Gonzalo Demaría

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-19815-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí: