TEATROS del Canal

24 DE NOVIEMBRE 2013 DE 11H A 23H

12 HORAS DE MÚSICA

DANZA, TEATRO,
CINE, ARTE Y CIRCO

Para toda la familia

*Entrada libre**

MORALES
GUERRERO
VICTORIA
ALBÉNIZ
FALLA
MOMPOU
MONTSALVATGE
GRANADOS
TURINA
CHUECA
BRETÓN
Y MUCHOS MÁS

*Excepto concierto ORCAM en Sala Roja

SUSPIROS DE ESPAÑA

HOMENAJE A NUESTROS COMPOSITORES



SUSPIROS DE ESPAÑA

Atención: Melómanos, fisgones, niños, adultos, ancianos, pasotas, confiados, sensibles, sosos, frígidos o indolentes. Hemos preparado un chute emocional sin posibilidad de evasión. Una nueva fiesta de la música que les permitirá pasar 12 horas deambulando por los distintos espacios de los Teatros del Canal. Esta vez, los compositores españoles de todos los tiempos les proporcionarán una fascinante inmersión en sus mejores obras. Ni siquiera es necesario permanecer sentado. Entre sus paseos podrán percibir cómo se alejan las resonancias de un piano mientras aparece el canto desde otro insospechado rincón. Tan solo traspasando una puerta descubrirán nuevos suspiros de España en forma de danza, teatro, música o cine.

Terminado el aquelarre de suspiros, el síndrome de abstinencia puede permanecer largo tiempo alojado en su mente tal como cantan los versos del pasodoble:

Si con el viento llega a tus pies
este lamento de mi amargo dolor,
España me vuelve loco de amor,
España de mi querer.

Albert Boadella
Director artístico de los Teatros del Canal

11:00 HORAS

RECITAL DE CANCIONES GALLEGAS. Canciones pertenecientes a los ciclos: *Doce canciones gallegas dedicadas a Antonio Fernández-Cid* y *Veintidós canciones sobre textos de poetas orensanos dedicadas a Antonio Fernández-Cid*

- *Todos los días* (Ramón Cabanillas), de Jesús Guridi (1886-1961)
- *Canzón pra Virxe que fiaba* (Antonio Tovar), de Manuel Castillo (1930-2005)
- *Cantiga da vendima* (F. M. Delgado Gurriarán), de Gerardo Gombau (1906-1971)
- *O mayo* (Manuel Curros Enríquez), de Óscar Esplá (1886-1976)
- *O meu corasón che mando* (Rosalía de Castro), de Jesús García Leoz (1904-1953)
- *Ao lonxe* (Ramón Otero Pedrayo), de Antonio Iglesias (1918-2011)
- *Río* (Eugenio Montes), de Jesús Arámbarri (1902-1960)
- *Rianxeira* (José Ramón Fernández-Oxea), de Manuel Parada (1911-1973)
- *A fuga* (Eduardo Blanco Amor), de Manuel Moreno Buendía (1932)
- *Aureana do Sil* (Ramón Cabanillas), de Federico Mompou (1893-1987)

Intérpretes: Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid / Asesor musical del proyecto: Borja Mariño / Concepción escénica: Inma Ochoa / Recitador: Javier de la Morena / Piano y dirección músical: Carmen Fernández Cabrera

El crítico musical orensano Antonio Fernández-Cid (1916-1995), conferenciante y locutor de radio, recibió diversos premios y publicó 25 libros sobre diversos temas, destacando sus compendios sobre lírica española. Gracias a su cercanía, y seguramente también a su evidente influencia, convenció a los compositores españoles del momento para que le dedicaran canciones cuyo único punto común fue utilizar poemas

en gallego. Su selección fue exquisita y extensa, dando cuenta tanto de clásicos como de poetas más jóvenes.

Entre los autores musicales que consiguió reunir figuran los principales compositores que residían en España, uniendo la Generación de los maestros, pasando por la del 27 y la posguerra hasta la Generación del 51, que daba sus primeros pasos. No existe un ciclo igualable en cuanto a la profusión y calidad de los autores tanto musicales como poéticos.

12:00 HORAS

ENSEMBLE SANCTI JACOBI: POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO. En el siglo XVI la polifonía religiosa alcanzó en España un alto grado de perfección artística. A pesar de la influencia del arte flamenco, los polifonistas españoles supieron crear un estilo propio en el que se refleja, con rasgos vigorosos, el fervor religioso de la España de aquellos tiempos. La música en el Siglo de Oro español está representada por tres grandes compositores que pertenecen a tres generaciones distintas: Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.

- Cristóbal de Morales (c.1500-1553)
  Candida virginitas
  Missus est Gabriel
  O magnum mysterium
- Francisco Guerrero (c.1528-1599)
  Gabriel archangelus
  Virgo Prudentissima
  Exaltada est
  Sancta et inmaculata virginitas
- Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
  Tenebrae factae sunt
  O sacrum convivium
  Duo seraphin
  O regem caeli

Intérpretes: Miguel Bernal (tenor), Santiago Martínez (tenor), Miguel Ángel Viñé (barítono) y Héctor Guerrero (bajo)

13:15 HORAS

ZARZUELÓPOLIS. Musical castizo de la temporada. Para ello hemos convocado unas peculiares audiciones en la Sala Verde de los Teatros del Canal. Tras el estrepitoso fracaso de las anteriores audiciones celebradas en diciembre de 2012 en Fundación Canal, allá por "Plaza Castilla", el maestro Carmena, estudioso y conocedor de nuestro género, a la par que comprometido con el mismo y teniendo como gran referente al maestro Miguel Roa, ha tenido a bien convocar unas nuevas audiciones en este apacible rincón de Madrid: Chamberí, cuna del casticismo español. Los aspirantes nos habrán de deleitar con una colección de exquisitos fragmentos de zarzuela, cuplé e incluso revista de los maestros Alonso, Guerrero, Moreno Torroba y Luna. ¡Calienten voces! ¡La audición va a comenzar!

Intérpretes: Anabel Aldalur, Solange Aroca, Fabio Barrutia, Diego Blázquez, Marta Bornaechea, Carmen Campos, Isabel Egea, Ana Cris Marco, Victoria Marchante, Felipe Nieto, María Jesús Prieto, Laura Romero, Fernando Rubio, Ángel Sáiz, Pipe Vao-Bel

Guion: Felipe Nieto y Javier Carmena / Diseño escénico y coreográfico: Ana Cris Marco / Dirección artística y musical: Javier Carmena

16:00 HORAS

DEL PRADO A LAVAPIÉS. Tonadillas y aires de majos

La tonadilla nació como género musical del teatro, mediado el s. XVIII. El cuadro de costumbres y la sátira, a veces feroz, son su inspiración más frecuente, sincretizando el saber musical ilustrado y la tradición, lo popular y lo culto. La música de este programa proviene de la Biblioteca Histórica Municipal y del Real Conservatorio.

- *Las murmuraciones del Prado* (1779), tonadilla a solo, de Blas de Laserna (1751-1916)
  Allegretto / Coplas / Allegretto / Allegro / Seguidillas

- *Garrido de luto por la Caramba* (1784), tonadilla a dúo, de Pablo Esteve (c.1730-1794)
  Andante spresivo / Allegretto / Allegro / Andante spresivo / Seguidillas / Allegretto / Seguidillas
- *El abate y la dama* (1781), tonadilla a dúo, de Blas de Laserna
  Andante poco / Seguidillas / Allegretto / Allegro / Seguidillas / Allegro poco / Seguidillas
- Los bailes de Lavapiés:
  - *Menuet en forma de seguidilla*, de Luigi Boccherini (1743-1805)
  - *Tirana*, del sainete *El gracioso picado,* de Blas de Laserna
  - *Andante y Fandango*, del sainete *El baile sin mescolanza,* de Blas de Laserna
  - *Jota*, del sainete *Los bailes de Lavapiés,* anónimo s. XVIII
  - *Seguidilla / Jota / Seguidilla,* del sainete *La junta de payos,* de Luis Misón (1727-1766)

Carrión en Cámara: Cecilia Lavilla (soprano), Miguel Mediano (tenor), Beatriz Amezúa e Isaac Pulet (violines barrocos), Laura Salinas (violoncello barroco), José Ignacio Gavilanes (clave) y Alicia Lázaro (guitarra barroca y dirección)

17:30 HORAS

CIRCO

Pabellón Zero: Pieza de circo-danza que refleja las inquietudes de un grupo de jóvenes en su despertar sexual. Pabellón Zero es el lugar donde estos jóvenes se descubren, se ayudan, se quieren, donde se crean lazos que se componen y se descomponen, donde aceptan retos y juegos, donde descubren quiénes son y lo que quieren.

Artistas: Leon Borgens, Andreu Casadella, Daniel Esteban, Alberto Matínez - Nina Savidi y Yaya Ventura

Tierra, aire y fuego: Mini espectáculo de variedades con números de magia, telas, cuerda y acrobacia.

Artistas: Melina Beposta, Fernando Castro, Francisco Javier Galán, María Mateo y Anneta Pyli

Alumnos de 2ª y 3ª de la Escuela de Circo Carampa

19:00 HORAS

DÚO AMALUR DE BERLÍN: Música y literatura

La soprano Arantxa Armentia y la pianista Teresa Vilaplana forman el Dúo AmaLur, dedicado al *Lied* y a la canción en toda su variedad de estilos y épocas.

Música y literatura: El programa consiste en una selección de obras musicales con poemas de escritores españoles de todas las épocas en catalán, gallego, euskera y castellano.

- Eduardo Toldrá
  Después que te conocí (Francisco de Quevedo, 1580-1645)
  Madre unos ojuelos vi (Lope de Vega, 1562-1635)
  Cantarcillo (Lope de Vega)
  Nadie puede ser dichoso (Garcilaso de la Vega, 1503-1536)
- Joaquín Rodrigo
  Pastorcito santo (Lope de Vega)
- Antón García Abril
  Tres canciones españolas (Federico García Lorca, 1898-1936)
  Nana, niño, nana (de *Bodas de sangre*)
  Zorongo
- Ernesto Halffter
  Dos canciones sobre poemas de Rafael Alberti (1902-1999)
  La corza blanca
- Ángel Oliver Pina
  De *Cuatro canciones* (Miguel de Unamuno, 1864-1936)
  I. Alégrate, corazón / IV. Ay, esa flor

- Federico Mompou
  Llueve sobre el río (Juan Ramón Jiménez, 1881-1958)
  Damunt de tu només les flors (J. Janés, 1913-1959)

- Antón García Abril
  De *Cuatro canciones sobre textos gallegos* (Rosalía de Castro,1837-1885)
  II. Todo e silencio / III. As de cantar, meniña gaitera / X. Montsalvatge
  De *Canciones para niños* (Federico García Lorca, 1898-1936)
  III. Caracola / V. Canción china en Europa
- Beatriz Arzamendi
  Uriko poema (*Poema de otoño*) (Kirmen Uribe, 1970)*
  I. Urriko Poema (Canción de octubre) / II. Itzul Ezazue (Devolvedlo) /
  III. Zuhaitzen Denbora (El tiempo de los árboles)

*Estreno en España

20:45 HORAS

CONSERVATORIOS DE DANZA DE MADRID

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA

Triana. **Coreografía:** Carmen Vélez / **Repetidora y Maestra de Taller:** Lola Pelta / **Música:** Isaac Albéniz / **Intérpretes:** Alba Herreros, Bruna Colchón, Lisiane Sfair, Alejandra Rodríguez, Ruth Doucet, Esther Muñoz, Blanca Castander, Almudena Martín, Sergio del Val, Natalia Robledo, Marta Agüero, Blanca Jiménez, Adrián Pineda

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA CARMEN AMAYA

Asturias. **Coreografía:** Elena Serna Esteban / **Música:** Isaac Albéniz / **Intérpretes:** Marina Blázquez, Celia Sandoya, Estefanía García, Begoña Garayalde, Melani Bajo o Beatriz Peralta, Adrián Román, Kevin García, Carlos Eduardo Díez, Daniel Agudo, Cristian Lardíez o Carlos Alonso

Adagio. **Coreografía:** Antonio Pérez / **Música:** Joaquín Rodrigo / **Intérpretes:** Lorena Martínez, Estefanía Murube, Ángela Martínez, Alba Esteban, Sandra Escolano, Marta Salcedo, Carla Prado

Pausa

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA

Recuerdos, aires de villa y corte. **Coreografía:** José Antonio / **Música:** José Nieto / **Intérpretes:** Sergio Rodríguez, Alba Expósito, Alejandro Lara, Daniel Ramos, Laura Casasolas, Inés García, Rubén Arrantes, Juan Berlanga, Sou Young Yu, Hsien Hsueh, Carlos Romero, Yolanda Morea

Everyone. **Coreografía:** José Reches / **Música original:** Borja Ramos / **Intérpretes:** Andrián Díaz, Richard Mascherin, Sheyla Díaz, Ángela Chavero, Ángel Suárez, Roberto Aláez, Hugo Lumbreras, Yury Wennare

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA

La danza de la gitana. **Coreografía:** Mariemma / **Música:** Ernesto Halffter / **Intérprete:** Carmen Coy / **Asistente:** Antonio Pérez

Lola, Lolita, Dolores. **Coreografía:** Remei Domingo, Mª Ángeles Fernández, Carmen J. Angulo / **Música:** Rafael de León, Antonio Quintero, Manuel Quiroga, Juan Solano / **Intérpretes:** Silvia Mejías, Paloma de Vega, María Martínez, Ángela Béjar, María Vargas, Ainhoa Linaza / **Asistente:** Óscar Jiménez

Hasta dónde...? **Coreografía:** Sharon Fridman / **Música:** Luis Miguel Cobo / **Intérpretes:** Lucía Montes, Nathalie Remadi / **Asistente:** Manuel Martín

16:15 HORAS

DÚO KLIMT

Ángel Luis Quintana (violonchelo) y Jesús Mozo-Colmenero (acordeón)

Un programa de *conversaciones musicales* que se establecen entre ambos instrumentos, salvando la diferencia de edad existente entre el sabio violonchelo y el joven acordeón y aportando la frescura del repertorio original para este dúo, que cuenta en su haber con obras de gran belleza, poco conocidas por el público. Reconocidos compositores como Gubaidulina, Piazzolla, Alvim, Yung, etc., han dedicado en su catálogo piezas para esta formación, que poco a poco ven la luz en las salas de concierto. El programa que aquí se presenta está pensado para disfrutar, sin renunciar al compromiso esencial del dúo.

- Gaspar Cassadó (1897-1966)
  Suite para violonchelo solo
  Preludio-Fantasía / Intermezzo / Danza finale
- David Mora (1971)
  Divertimento 2b, para acordeón solo
  I. Molto agitato / II. Sostenuto / III. Allegretto continuo / IV. Allegro vivace
- Jesús Rueda (1961)
  Love Songs nº 2 y 3
  II. Largo / III. Lento
- Jorge Taramasco (1969)
  Puma-Punku (Estreno)
- Manuel de Falla (1876-1946)
  Canciones populares
  El paño moruno / Seguidilla murciana / Asturiana / Jota / Nana / Canción / Polo

17:45 HORAS

MIGUEL ITUARTE, piano: *Suite Iberia,* de Isaac Albéniz (1860-1909)

El profesor Jacinto Torres recuerda oportunamente algo que pensaba Manuel de Falla: la causa de la belleza de esta música y su valor para España es que representa la imagen final, lúcida y crepuscular de un ambiente y una época que no volveremos a ver.

I

- *La Vega* (de la *Suite la Alhambra*)* (1897)
- *Iberia - Doce nuevas impresiones* (1905-1908)
  Cuaderno II
  Rondeña / Almería / Triana
  Cuaderno III
  El Albaicín / El polo / Lavapiés

*Única pieza completa de dicha suite

II

- *Iberia*
  Cuaderno IV
  Málaga / Jerez (*bolero aburrío!*) */ Eritaña*
  Cuaderno I
  Evocación / Cádiz (El Puerto) / El Corpus en Sevilla

20:30 HORAS

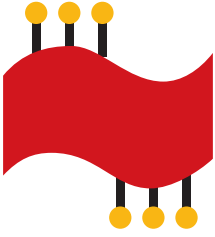
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID: Suspiros de España

Manuel Coves, director

- Alfredo Aracil / Domenico Scarlatti
  Preludio y Sonata (ex. k. 208)
- Enrique Granados
  Intermedio de *Goyescas*

- Luigi Boccherini / David del Puerto
  Variazioni sulla ritirata di Madrid
- Jesús Guridi
  El caserío, Intermedio del Acto II
- Juan José Colomer
  Selección del *Ballet Sorolla*
  Nazarenos / Salamanca (flauta de pico: Justo Sanz) /
  Galicia (gaita: Juan Luna)
- Joaquín Turina
  Danzas fantásticas
  Exaltación / Ensueño / Orgía
- Antonio Álvarez / Carmelo Bernaola
  Suspiros de España

Precio: 12 €
Venta de entradas: www.teatroscanal.com y taquillas



CDC - AULA 1 PLANTA 1

13:30 HORAS

CONFERENCIA: *El piano en la España del XIX. Escenarios, protagonistas y repertorio*

Ponente: Ana Benavides

Ana Benavides ha dado conciertos y clases magistrales por gran parte de España y el extranjero. Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga, doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y Premio Extraordinario de Doctorado en Humanidades por la citada universidad. Es autora de la antología en dos volúmenes *Piano inédito español del siglo XIX* (2007, ed. Piles Editorial de Música), de *Eduardo Ocón. Obra completa para piano* (2008, ed. Bassus Ediciones Musicales) y ha sido comisaria de la exposición *Piano español de los siglos XVIII, XIX y XX. Maestros y predecesores* (Conservatorio Joaquín Turina de Madrid, 2007).

VESTÍBULOS SALA VERDE, TAQUILLAS Y CDC AULAS 1 y 2

A lo largo de la jornada se irán sucediendo pequeñas intervenciones musicales y representaciones a cargo de alumnos de los Conservatorios Profesionales de Música Adolfo Salazar, Amaniel, Arturo Soria, Joaquín Turina, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles y el Superior de Música de Madrid, así como alumnos de la Escuela de Circo Carampa y de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático).

RESAD

I. Repertorio siglo XVI

Ay, linda amiga, anónima / *Son tus desdenes, Marica*, de Joseph Garzés / *De los álamos vengo, madre*, de Juan Vásquez / Danza histórica: *Canario* / *El fuego*, de Mateo Flecha, "el Viejo" / *O vos omnes*, de Tomás Luis de Victoria

Intérpretes: Victoria Ávila, Sara Fandiño, Anabel García, Daniel Orgaz, Raquel Rodríguez, Cintia Rosado, Mario Tejero

Recorrido por la música barroca española y sus autores más reconocidos. Cinco piezas vocales, tanto profanas como sacras, y una danza histórica, que nos remiten al Siglo de Oro español y su majestuoso sonido.

II. *La escena del membrillo*, de ¡*Ay, Carmela*!

Intérpretes: Guillermo Muñoz y Paula Iwasaki

VESTÍBULO DE LA SALA VERDE PLANTA -2

21:45 HORAS

NUESTROS CUPLÉS!!!

Dúo AmaLur de Berlín: Arantxa Armentia (soprano) y Teresa Vilaplana (piano)

El cuplé tuvo dos vidas paralelas e interrelacionadas: como número de zarzuela, sobre todo en la zarzuela chica, género chico y géneros frívolos, y como canción independiente del teatro, dentro del que se han distinguido muchas variantes: sicalíptico, picaresco, andaluz, madrileño, político, de actuaciones, cómico o popular. La introducción del término es temprana –1859– aunque su presencia masiva tiene que ver con la llegada del género chico. El público frecuentaba los teatros para oír asuntos que conocía, crónicas de sucesos, críticas a sus personajes públicos. Los textos en sus puntos culminantes son engrandecidos con una música muy cercana al oyente, los cuplés iban pues más allá de su realidad musical.

- *...Y un jamón*, de Francisco Alonso y Enrique García Alvarez
- *La Chocolatera*, de Francisco Alonso y Enrique García Alvarez
- *Dame bombones*, de Francisco Alonso y Enrique García Alvarez
- *El matrimonio*, letra de E. Nieto Molina y música de Juan Costa
- *Couplets de la Caricatura: El Premio de Honor* (zarzuela en un acto), letra de Celsio Lucio y música de los maestros Calleja y Lleó
- *Cuplés de la Cocinera: La Mascarita* (zarzuela en un acto), libreto de Enrique Prieto/Andrés Ruesga y música de Ramón Estellés
- *Cuplés del Telegrama: Siempre p'atrás* (chifladura satíricosocial en un acto), letra de don Luis de Larra y música de los maestros Rubio y Lleó

CDC - AULA 5 PLANTA 3

SUSPIROS DE ESPAÑA - CINE

17:15 HORAS

Con la presentación de Albert Boadella y el compositor de la banda sonora Ángel Illarramendi.

¡Buen viaje, Excelencia!
España, 2003. 97 minutos. Todos los públicos.
Dirección y guion: Albert Boadella

Producción: Andrés Vicente Gómez para Lolafilms

Intérpretes: Ramon Fontserè, Minnie Marx, Pilar Sáenz, Xavier Boada, Jesús Agelet, Lluís Elías, María Teresa Berganza, Juan Viadas, Saturnino García, Luis Cuenca

Franco pasa sus últimos días en el Palacio de El Pardo, entre delirios del pasado, rodeado de su familia y su fiel séquito militar. Estos, desesperados por el delicado estado de salud del Caudillo, deciden recurrir a la medicina alternativa de la Doctora Müller: una moderna mujer alemana que, ante el asombro de todos, terminará convirtiéndose en la mano derecha del Generalísimo.

19:15 HORAS

MADRID EN CORTO

Presentamos una selección de cortometrajes del programa de promoción Madrid en Corto de la Comunidad de Madrid, que nos hace llegar algunas historias en las que la composición y la música son en gran parte protagonistas.

El ruido del mundo
Coke Riobóo. 13 minutos. Madrid en Corto 2013

Un compositor sufre una extraña enfermedad: puede escuchar todos los ruidos del mundo. A través de su música, intentará encontrar una cura para su desesperación. Cortometraje animado a mano con dibujos en plastilina sobre cristal retroiluminado.

Fábrica de muñecas
Ainhoa Menéndez. 11 minutos. Madrid en Corto 2010

Ana trabaja en una fábrica de muñecas. Toda su vida gira en torno a los movimientos mecánicos que realiza al poner ojos a las muñecas. Pero un pequeño cambio en su trabajo modificará su vida para siempre.

Cuadrilátero
Juan Carlos Ruiz. 16 minutos. Madrid en Corto 2005

Cuatro personajes sin nombre, incapaces de expresar sus sentimientos, se aman sin ser correspondidos.

Inertial Love
José y César Esteban Alenda. 6 minutos. Madrid en Corto 2013

La relación de Anna y Javier se queda sin gasolina. Anna pisa el freno y Javier será arrastrado por la inercia hasta que aprenda a superarlo.

Dicen
Alauda Ruiz de Azúa. 18 minutos. Madrid en Corto 2011

No todo lo que pasa en un patio de colegio es un juego.

VESTÍBULOS

INTÉRPRETES DE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA

(Programa y horarios en los paneles informativos de las salas)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Los alumnos de piano de Sergio González: David Fernández Leonyuk, Carlos García Martín, Álvaro Martín, Anaís Corredor, Carmen Vicente, Leonardo Moyano, Juanjo García

Los alumnos de canto de Elena Muñoz Valdelomar, acompañados por el profesor de piano Juan Antonio Rodríguez: Beatriz Domingo, Badia Albayati, Adrián Espada, Víctor Centeno, Paula Mendoza, Arnold Bonilla, Mari Mar Machado

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA AMANIEL
Piano: Ema Vicente Haro Otsuka / **Profesora:** Elena Aguado

Profesora: Cecilia Campá / **Violoncello:** Criptana Casero / **Violín:** Alberto Mariné / **Viola:** Almudena González / **Violín:** Adriaan A. Rijnhout

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA
Flautas: Silvana Pizzi, Carlos Sánchez, Javier Usó y Joaquín Hernández /
Guitarra: Alejandro Tentor Viñas

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ADOLFO SALAZAR
Dúo de guitarras: Seung ju kim y Seung won kim /
Pianistas: Alejandra López Nieves y Laia Muñoz Alcolea

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JOAQUÍN TURINA
Los alumnos de piano de Esther Sestelo Longueira (monográfico A. G. Abril):
Isabel Sanz García, Mariela Lozano Martín-Cobos, Sira Gutiérrez de Terán Sebastián, Miriam Peláez Escrivá de Balaguer, Carmen Mª González Goring, Gabriela Fernández Álvarez, Alba Sintes González, Ismael Fraile Sánchez-Migallón, Aurora Asenjo Guerra, Ignacio Ridruejo Mendoza, Gloria Peláez Escrivá de Balaguer, Lucía Camacho Herrero, María García Solera, Daniela Álvarez Morales

Los alumnos de piano de Ana Benavides: Daniel Fraile, Luis Blanco, Carlota Frías, Yin yue y Pablo Julián Plaza

Viola: Carla Guillén / **Piano:** María Jesús García (profesora)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA TERESA BERGANZA
Los alumnos de piano de Pilar Redondo y de Eugenia Gabrieluk:
Arturo Sanz Gutiérrez, Victor Chocano Lobo, Javier Gordo, Patricia González Rodríguez, María Huidobro Segura y Anna Nazarova

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Los guitarristas: Natalia Russo, Javier García Verdugo, Adrián Baratech /
Violonchelo: Noel Méndez Rivera / **Piano:** Rubén Russo

Cuarteto Titán: Simón García Jiménez (violín), Alejandro Rodríguez Morales (violín), Pablo Salvá Peralta (viola) y Paula Brizuela Carballo (violoncello)

CAFETERÍA

GASTRONOMÍA
Degustación de un menú típico español

ORCAM
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Escuela Superior de Canto de Madrid

Cpm ADOLFO SALAZAR
Conservatorio de Música

CSDMA
María de Ávila
SUPERIOR DANZA MADRID

RCD
Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Real Escuela Superior de Arte Dramático
1831

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

CONSERVATORIO TERESA BERGANZA
tb

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CPD A
Conservatorio Profesional de Danza
CARMEN AMAYA

Conservatorio Profesional de Música
VICTORIA de los ANGELES

Carampa
ESCUELA DE CIRCO

Joaquín Turina
Conservatorio Profesional de Música Madrid

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
nmel

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ARTURO SORIA



Depósito Legal: M-32.578-2013. B.O.C.M.

TEATROS del Canal

Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
(esquina Bravo Murillo)
T 91 308 99 99
www.teatroscanal.com

Venta de entradas
www.teatroscanal.com
y en taquilla del teatro.