TEATROS del CANAL 2025/2026

Canal Baila
MANUELA NOGALES DANZA / COMPAÑÍA FERNANDO ROMERO
FRACTUS

Danza
11 y 12 de septiembre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

CREACIÓN CANAL

ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración: 1 h
Encuentro con el público: 11 de septiembre, después de la función

Proyecto y coreografía: Manuela Nogales y Fernando Romero
Intérpretes: Fernando Romero, Lucía Vázquez, Alejandra Ruíz de Alda y Julia Domínguez
Música: Steve Reich, Philip Glass y Owen Clayton
Iluminación y espacio escénico: Guillermo Suero
Vestuario: Manu-Kost
Gestión y contratación: Gestora de Nuevos Proyectos Culturales
Agradecimientos: Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla, Teatro Clásico de Sevilla y Danza Mobile

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal

FRACTUS

FRACTUS es un espectáculo de danza, donde la creatividad no tiene límites, creando un espacio donde disciplinas diferentes comparten miradas.

Solidez y eternidad parecen caracterizarse en muchas de las aspiraciones artísticas, pero la producción contemporánea parece preferir otros caminos para encarnar las suyas. Se evidencia así una inclinación hacia lo efímero, lo inestable, lo híbrido, lo contingente, que dan cuenta de un mundo actual con menos afianzamientos.

Desde la danza se trata de opciones de no linealidad donde la materia es más flexible. En el no equilibrio siempre aparecen nuevos estados físicos, una riqueza de comportamientos y multiplicidades que no es posible hallar en el equilibrio. La irregularidad viene a sumarse a una dramaturgia del espacio. Movimiento y sonido que se niegan a desaparecer en la inmaterialidad de su transparencia, en contraposición con la estabilidad de los cuerpos densos. Buscando ofrecer una imagen parcial que ocupe todo el espacio y que el espectador sea capaz de completar por medio de su imaginación.

La repetición tímbrica y rítmica se hará visible a través del sonido y el movimiento de los bailarines con coreografías corales. Construyendo y desmontando después esas mismas imágenes sonoras con la presencia constante en escena de los intérpretes, que van llevando a su límite las particularidades técnicas y físicas.

Usando conceptos que miran a la naturaleza en sus dos estados: uno de crecimiento, fractalidad, carga y compresión; el otro de inercia, ruptura, descarga y explosión.

Manuela Nogales y Fernando Romero, en pleno estado de madurez artística recorren, con su habitual colaboración, un nuevo sendero resignificando la expresión de sus sentidos. Conocimientos, madurez y profundidad en su implicación, durante largos años, hacia las manifestaciones del hecho coreográfico y la puesta en escena de espectáculos de hibridaciones artísticas. Fragmentos de experiencias de cuerpos llevados por el flujo de imágenes, recursos, urgencias y memorias que materializan la implicación del sujeto, la manifestación de las propias integridades y maneras de expresarse.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-18493-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí: