TEATROS del CANAL 2022/2023

TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE / KRYSTIAN LUPA
Imagine

Teatro
28 y 29 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Roja
28 y 29 de octubre — 18.00 h

Un viaje artístico al mundo de la contracultura, a los tiempos de la identidad y la revolución cultural de los años 60 y 70. Krystian Lupa utiliza la letra de *Imagine* de John Lennon como punto de partida y se pregunta sobre la vivacidad de las utopías en el mundo actual, en el que la espiritualidad se ha comercializado o politizado y los valores humanistas, los derechos humanos, la igualdad y la libertad personal se han devaluado.

El director retorna al fenómeno psicológico y espiritual de la New Age y a la vida y creación de John Lennon, que como «nuevo Cristo» de la era hippie propuso imaginar un mundo sin guerras, países y fronteras, sin odio ni propiedades, pero también sin religión.

¿Son las visiones de la New Age una mera ingenuidad en nuestros tiempos? ¿La fe en una evolución sin fin de la humanidad y la metafísica es una fantasía o una necesidad eterna? ¿Por qué el ideal pacifista fracasó tan rápidamente en los años 70? ¿Es mayor la necesidad de una transformación espiritual en momentos de crisis?

Hay un velatorio, o quizá solo sea una reunión de viejos amigos soñadores que parece un velatorio. Uno de nosotros preparó una ACTUACIÓN para la ocasión... VAMOS A DECIRNOS TODO LO QUE PODRÍAMOS HABER HECHO Y QUE ABANDONAMOS. La muerte de Lennon coincidió con el principio del fin de la New Age de una forma peculiar y, durante una década, adquirió una dimensión religiosa. Lennon, arrastrado al Estados Unidos de la New Age, donde el pacifismo crecía como musgo durante la Guerra de Vietnam que lideraban nuestros padres («los muertos vivientes de una vieja humanidad»), se convirtió o quería convertirse, siquiera por un momento, durante 15 minutos de fama warholianos, en una cara, una deidad de la New Age.

¿Quiénes son los asistentes a este velatorio que quizá no se conocen o tal vez eran solo amigos por la afinidad de sus sueños? Andy Warhol, Thomas Bernhard, Caspar Hauser, Carl Gustav Jung, Sylvia Plath, Albert Einstein, Marilyn Ferguson... Los medios y creadores de nuevas visiones del ser humano. Solo es un grupo de nombres aleatorios que inician la búsqueda de una cuestión mental y literaria que se entrelaza con este tema o se adentra en él.

No se tratará de un sueño ni de soñadores. No será sobre John Lennon ni los Beatles. Aunque el velatorio puede estar vinculado a su muerte (la de John Lennon o la de su mítico doble) por un disparo de revólver bajo las puertas del Edificio Dakota en los alrededores de Central Park y el simbolismo de los Strawberry Fields.

La NEW AGE no es una secta de soñadores —el mes platónico de Jung no es la «flor de oro» de un soñador— aunque, naturalmente, en estas visiones e ideas visionarias radica el sueño de un humano como una cuestión básica religiosa —cultural— y creativa. Las matemáticas también son la creación de un soñador, al igual que el pensamiento especulativo, la filosofía, etcétera. La idea (y su comienzo) son indispensables para salvar el planeta.

¿Podemos explicar por qué se ha agotado esa fe en la transformación de la humanidad? ¿Es posible generar una segunda ola, de carácter religioso, de la comunidad humana sin fe en la inmortalidad individual?

Extractos del diario de Krystian Lupa

Estreno en España
***País:* Polonia**
***Idioma:* polaco (con sobretítulos en español)**
***Duración:* 5h (con intermedio incluido)**

El espectáculo contiene desnudos integrales y sexo explícito.

Dirección y escenografía: Krystian Lupa
Guion: creación colectiva de Krystian Lupa y los actores
Música: Bogumił Misala
Vestuario: Piotr Skiba
Jefas de producción: Michalina Dement-Żemła, Karolina Pawłoś
Vídeo: Joanna Kakitek, Natan Berkowicz
Asistente de dirección y colaboración en la dramaturgia: Dawid Kot
Asistente de dirección: Jan Kamiński
Dirección de escena: Iza Stolarska
Asistente de diseño de vestuario: Aleksandra Harasimowicz
Elenco: Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Michał Czachor, Anna Ilczuk, Andrzej Kłak, Michał Lacheta (Teatr Powszechny in Łódź), Mateusz Łasowski, Karina Seweryn, Piotr Skiba (invitado), Ewa Skibińska, Julian Świeżewski, Marta Zięba (invitada del Teatr Studio de Varsovia)

Una coproducción del Teatr Powszechny de Varsovia y del Teatr Powszechny de Łódź.

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional «Prospero Extended Theatre», gracias al apoyo del programa «Europa Creativa» de la Unión Europea.

teatr powszechny
Theater that gets in the way

TEATR POWSZECHNY W ŁODZI

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©NATALIA KABANOW