TEATROS del CANAL 2022/2023

KINGDOM
Anne-Cécile Vandalem / Das Fräulein (Kompanie)

Teatro
2 y 3 de marzo



Comunidad de Madrid

Sala Roja

2 y 3 de marzo - 20.30 h

***País:* Bélgica**
***Idioma:* francés (con sobretítulos en español)**
***Duración:* 1 h 40 min (sin intermedio)**

Estreno en España

KINGDOM
Anne-Cécile Vandalem / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)
Inspirado libremente en *Braguino*, de Clément Cogitore

La trilogía (*Tristesses, Arctic, Kingdom)* está publicada en Actes-Sud Papiers

Texto y dirección: Anne-Cécile Vandalem
Escenografía: Ruimtevaarders
Composición musical: Vincent Cahay y Pierre Kissling
Director de fotografía y cámara: Federico D'Ambrosio
Dramaturgia: Sarah Seignobosc
Diseño de iluminación: Amélie Géhin
Diseño de vídeo: Frédéric Nicaise
Diseño de sonido: Antoine Bourgain
Diseño de vestuario: Laurence Hermant
Diseño de maquillaje: Sophie Carlier
Asistente de dirección: Pauline Ringeade
Dirección técnica: Damien Arrii
Atrezo: Philippe Vasseur
Couching niños: Julia Huet y Camille Léonard
Operadora de cámara: Leonor Malamatenios
Adiestramiento de los perros: Victorine Reinewald
Control de iluminación: Hadrien Jeangette
Regiduría: Baptiste Wattier
Vestuario: Samira Benali
Subtítulos: Erik Borgman - Werkhuis
Prensa: Dorothée Duplan, Camille Pierrepont y Fiona Defolny, con la asistencia de Louise Dubreil
Cuidadora niños: Anne Lahousse
Administración: Lila Pérès
Producción: Daria Bubalo
Comunicación y giras: Jill De Muelenaere
Dirección de producción y administración: Audrey Brooking

Con: Philippe Grand'Henry, Laurent Caron, Zoé Kovacs, Épona Guillaume, Arnaud Botman
Cámaras: Federico D'Ambrosio y Leonor Malamatenios

Los niños: Juliette Goossens en alternancia con Ida Mühleck, Léa Swaeles en alternancia con Léonie Chaidron, Daryna Melnyk en alternancia con Eulalie Poucet, Isaac Mathot en alternancia con Noa Staes
Los perros: Judy, Oméga y Olrùn

El músico: Pierre Kissling en alternancia con Vincent Cahay

Coproducción: Théâtre de Liège [BE] | Festival d'Avignon [FR] | Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE] | Odéon - Théâtre de l'Europe [FR] | Le Volcan — scène nationale du Havre [FR] | Théâtre du Nord — CDN [FR] | Théâtre de Lorient — CDN [FR] | Théâtres de la Ville de Luxembourg [LU] | Théâtre de Namur [BE] | Le Quai - CDN d'Angers [FR] | Les Célestins, Théâtre de Lyon [FR] | Maison de la culture de Tournai — maison de création [BE] | La Coop asbl & Shelter Prod [BE]

Construcción de escenografía: Ateliers du Théâtre de Liège [BE] y Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE]
Vestuario: Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE]

Con el apoyo de: Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles — service théâtre, Loterie nationale

Agradecimientos: L'usine [BE], Compagnie Point Zéro [BE], Projection Room [BE]

Texto publicado por Actes Sud-Papiers

Anne-Cécile Vandalem y el equipo de Das Fräulein (Kompanie) quieren agradecer por su contribución a: Marie Charrieau, Fabrice Adde, Jean-Baptiste Szezot, Yoann Blanc, Alexandre Michel, Sophie Jaskulski, Cathy Grosjean, Brigitte Dedry, Anne Marie Loop, Euridike De Beul, Isis Guillaume, Séléné Guillaume, Juliette Challet, Adèle Pinckaers, Matteo, Arsène Claus Depré, Lionel Naessens, Isidore Poniris, Lionel Heymans, Maxim Daish, Léonard Blart, Méroé Guillaume, Aliénor Guillaume, Eurydice Guillaume, Céline Gaudier, Sarah Vanhee, Dominique Roodthooft, Patrick Corillon, Sébastien Monfé, Charlotte Siokos, Kevin Sage, Eva Choudhna, Cyril Aribaud, Grégory Pierrot, Michel Van Slijpe, Françoise Vandalem, Stéphane Olivier, Benoit Hennaut, Jean-Christophe Brianchon, Casting Tails, Ministar, Katodix/ Bloody Mary's, Marie Augustin, Samuel Joris y Félix Barrel, los equipos del Théâtre de Liège y del Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Kingdom es la historia de dos familias que se alejan del mundo moderno para vivir en armonía con la naturaleza. Pero tras vivir unos años en un entorno tan hostil como maravilloso empiezan a aflorar las sospechas y los resentimientos. La forma en la que se divide la tierra pasa a considerarse injusta y parece que el destino está en contra de una de las dos familias. Las costumbres de una y las prácticas de la otra ponen en peligro el ya de por sí delicado equilibrio de esta nueva sociedad...

Hasta que un día se levanta una valla entre las dos familias. Se ha declarado la guerra.

A pocos metros del campo de batalla, los niños observan cómo desaparece su mundo. Bajo la mirada de un cineasta, se cuenta la tragedia...

Kingdom es una fábula épica sobre el reparto de la tierra, el pecado original, una historia nunca escrita, la vuelta a la vida en la naturaleza, los viandantes, los ojos vueltos hacia el río, las guerras entre familias, los helicópteros, los cazadores furtivos, los incendios...

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©CHRISTOPHE-ENGELS