TEATROS del CANAL 2024/2025

CANAL TEATRALIA

LES ANGES AU PLAFOND
CDN NORMANDIE ROUEN

Le bal Marionnetique (El baile marionético)

Marionetas, danza y música en directo
1 y 2 de noviembre



Comunidad de Madrid

Sala de Cristal / 1 y 2 de noviembre – 18.00 h

País: Francia
Idioma: español
Edad recomendada: a partir de 10 años
Duración: 1 h y 30 min

Un espectáculo de Camille Trouvé y Brice Berthoud
En la pista: Camille Trouvé en alternancia con Marie Girardin, Jonas Coutancier en alternancia con Antonin Dufeutrelle, Awena Burgess
Puesta en escena: Brice Berthoud, con la asistencia de Marie Girardin
Escenografía: Brice Berthoud, con la asistencia de Adèle Romieu
Composición musical y arreglos: Fernando Fiszbein
Orquesta: Arnaud Biscay en alternancia con Javier Estrella, batería y percusiones / Richard Nicolas en alternancia con Simon Drappier, guitarra / Clément Caratini en alternancia con Jean-Brice Godet, clarinete / Michael Ballue en alternancia con Paco Andreo, trombón / Pierre Cussac en alternancia con Yohann Juhel, acordeón / Simon Drappier en alternancia con Juliette Herbet, contrabajo
Bailarines y bailarinas: el público hasta 300 espectadores/espectadoras
Construcción de marionetas: Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, con la ayuda de François Martinier de l'ESAT de Plaisir
Diseño de vestuario: Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, con la ayuda de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir
Construcción de decorados: Salem Ben Belkacem
Diseño de iluminación: Nicolas Lamatière
Diseño sonoro: Étienne Graindorge, Simon Marais
Creación del papel de la cantante: Yaël Rasooly
Regiduría: Philippe Desmulie / Adèle Romieu / Yvan Bernardet
Regiduría de sonido: Étienne Graindorge / Tania Volke
Mirada coreográfica: Cécilia S.
Colaboración máscaras: La Briche Foraine

Con la ayuda alegre e indispensable de: Jessy Caillat, Caroline Dubuisson, Laura Severi, Morgane Liébard, Camille Bonsergent, Eliane Torralba, Antoine Charbit, Bettina Chantreux, Adèle Romieu, Lou Angelo, Antonin Dufeutrelle, Gabriel Allée, Amélie De Launay, Lou Montagne, Anne Limonet, Zina Drouche, Aimée Mattio, Marie Jaffret, Estelle Delville…

Producción: CDN de Normandie Rouen – Les Anges au Plafond
Coproducción: Festival MARTO !, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram – Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp – Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré

Con el apoyo de: Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice – ESAT de Plaisir

¡A bailar, mientras podamos!

Una orquesta, titiriteros y una multitud de bailarines...

Un salón de baile instalado en el teatro, la escena transformada en pista de baile, este es el Carnaval de la vida.

Esta noche, el amor y la muerte se encuentran a los merodeadores de la noche.

Bailando sobre nuestras ilusiones perdidas, bailando sobre nuestras dudas y nuestras alegrías.

Bailes eróticos, políticos, lúdicos, pero sobre todo marionéticos.

130 marionetas y objetos marionéticos esperan sabiamente a ambos lados de la escena. Aquí ya no hay público, ni actores, ni espectadores, ni profesionales, solo hay una multitud que da la bienvenida al baile para ponerlos en movimiento.

Entonces nos dejamos llevar, aprendemos a crear juntos la belleza. Trabajamos su flexibilidad, su centro de gravedad, revisamos su gramática de la manipulación.

Al final de la noche, al final de esta gran coreografía, será difícil decir quién abre camino, si el amor o la muerte. Si ha sido una marioneta o un ser humano el que nos llevó a este baile. ¡Champán!

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©L'ENTRACTE À SABLÉ-SUR-SARTHE