# TEATROS del CANAL 2024/2025

## ALBERTO ROSADO, piano
## *El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág*

**Música clásica**
11 de junio




Comunidad de Madrid

**Sala Negra** / 11 de junio – 20.00 h

**País: España**
**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**

Alberto Rosado, piano

**Programa**

**I.**
György Kurtág (1926)
*Játékok* (*Juegos*) -selección- (1973-2010)
Fanfarria para la boda de Judit Maros (V Libro)

György Ligeti (1923-2006)
*Estudios para piano* -selección- (1985-2001)
Fanfares (nº4)

György Kurtág
*Játékok*
Fanfarria (V Libro)

Béla Bartók (1881-1945)
*Tanz-Suite Sz. 77* (1926)
III. Allegro vivace

Béla Bartók
*Out of doors BB. 89* (1926)
IV. The Nigth's Music

György Kurtág
*Játékok*
Antífona en fa sostenido (II Libro)
Jugando con el infinito (III Libro)
Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a *Petrushka*) (III Libro)
Pelea de cinco dedos (III Libro)

Béla Bartók
*Bagatelas op. 6* (1908)
III. Andante

György Ligeti
*Estudios*
Der Zauberlehrling (nº 10)

Béla Bartók
*Bagatelas op. 6*
XII. Rubato

György Kurtág
*Játékok*
Lamento (2) (III Libro)
Prefacio a una exposición de Bálint (V Libro)

György Ligeti
*Estudios*
Automne à Varsovie nº 6

**II.**
Béla Bartók
*Sonata para piano BB. 88*. (1926)
I. Allegro moderato

György Kurtág
*Játékok*
Preludio y Coral (V Libro)

György Ligeti
*Estudios para piano*
En suspens (nº 11)
Desordre (nº 1)

Béla Bartók
*Sonata para piano BB. 88.*
II. Sostenuto e pesante

György Kurtág
*Játékok*
Homenaje a Christian Wolf (III Libro)

György Ligeti
*Estudios*
Cordes à vides (nº 2)

György Kurtág
*Ocho piezas para piano op. 3*
8. Vivo

Béla Bartók
*Sonata para piano BB. 88.*
III. Allegro molto

**III.**
György Ligeti
*Estudios*
Fém (nº 8)

György Kurtág
*Játékok*
Vals homenaje a Shostakovich (II Libro)
Vals homenaje a György Ránki (III Libro)

György Ligeti
*Musica Ricercata* (1951)
IV. Tempo di Valse (poco vivace- "a l'orgue de Barbarie")

Béla Bartók
*Bagatelas op. 6*
XIV. Vals: Presto (Ma mie qui danse)

György Kurtág
*Játékok*
La chica de los cabellos de lino, cabreada (V Libro)
Tira y afloja 2 (II Libro)

Béla Bartók
*Mikrokosmos, Sz.107*
152. Allegro molto (de las *Seis danzas búlgaras*, VI Libro)

György Ligeti
*Estudios*
L'escalier du diable (nº13)

Es evidente la influencia que Bartók (Sânnicolau Mare, 1881 - Nueva York, 1945) ha tenido en la música de Ligeti (Târnăveni, 1923 - Viena, 2006) y Kurtág (Lugoj, 1926): desde el respeto a la música del pasado (clásica, barroca y renacentista) hasta el impulso por descubrir nuevas fórmulas rítmicas, sonoras y formales, pasando por el estudio sistemático de la música popular.

En el programa que presento se establece una especie de diálogo entre las piezas de los tres compositores. Diálogo que hace aflorar una gran cantidad de conexiones: ya sea por el proceso compositivo utilizado, por la idea germinal de cada pieza, por un ritmo, una manera de tratar los modos, un carácter o una fórmula pianística. Como el propio Bartók e intérpretes de la época hiciesen en sus grabaciones, combino piezas de diferentes obras sin respetar el orden en que el propio compositor las escribió. La idea es crear una "obra viva", que ocurra en el momento del concierto y que conforme una experiencia única. De esa manera, hay piezas de las *Bagatelas op. 6* diseminadas a lo largo del programa, al igual que piezas del *Játékok* o *Estudios* de Ligeti insertados, a modo de comentario, dentro de la *Sonata* u otras obras de Bartók. Todas, toman una nueva vida al entrar en contacto con obras escritas en otro tiempo y por otro compositor.

Alberto Rosado

Déjanos tu opinión
en este cuestionario:

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí:

Depósito Legal: M-12132-2025. Imprime BOCM