TEATROS del CANAL 2024/2025

ROMEO CASTELLUCCI
Senza Titolo

Artes vivas / Performance
13, 14 y 15 de diciembre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 13, 14 y 15 de diciembre
13 diciembre - 18.30 h / 19.00 h / 19.30 h / 20.00 h / 20.30 h / 21.00 h
14 diciembre - 17.00 h / 17.30 h / 18.00 h / 18.30 h / 19.00 h / 19.30 h
15 diciembre - 12.00 h / 12.30 h / 13.00 h / 13.30 h / 14.00 h / 14.30 h



País: Italia
Duración: 25 minutos cada pase

Concepto y dirección: Romeo Castellucci
Movimiento: Gloria Dorliguzzo
Procesamiento de sonido: Nicola Ratti
Con: Guillermo Belvis, Lorena Benito Blázquez, Enara Berrocosa Pardo, Clara Bomatter, Luis Ramón García del Pomar, Michel Realin, Sanna Toivanen, Diego Zalalla Gila
Producción: Caterina Soranzo
Dirección de producción: Benedetta Briglia
Organización: Giulia Colla
Administración: Simona Barducci, Elisa Bruno, Michela Medri
Dirección técnica: Eugenio Resta
Fotos: Luca Del Pia
Vídeo: Carlo Maria Rabai

Una producción de la Triennale Milano y Societas
encargada con motivo del centenario de la Triennale Milano.

Como parte del proyecto *Let-mi…Promote and Experience Milan*, financiado por el Ministerio de Turismo y Cohesión.

oh bueno,

¿qué opinas?

la persistencia de la acción va a la raíz del pensamiento para conocerlo y comprenderlo. no, ningún concepto entra dentro de esta forma de exhumación. la acción física es suficiente, sin la adición del pensamiento. la búsqueda se basa en la sustancia del cerebro y su excitación en movimiento, que da forma a la mente, a las características de tu personalidad; los rasgos inconfundibles de tu carácter. una nostalgia primordial se sumerge en la oscuridad del tiempo y de los linajes y muestra los rasgos de una forma de oración. se asemeja al "movimiento parecido a una caña" de muchas formas de oración y danza en el planeta. llegados a este punto sería necesario decir qué es una oración. ¿eres capaz de hacerlo? se te proporciona una respuesta a través del drama de dirigirte a alguien cuando no puede haber nadie allí.

C. C. sobre *Senza Titolo* de R. C.

Sin título, de Romeo Castellucci, muestra una hazaña de fuerza. Se trata de un espectáculo, una especie de atletismo basado en apuntar y agarrar, cuyos actores son admitidos si tienen el pelo largo, cualquiera que sea su sexo o su edad. No sabemos si la acción representada es un ensayo de un deporte cuyo nombre desconocemos o si es, por el contrario, el signo de un ritual, de una religión misteriosa y de su regla de oración. Estamos desinformados, sin saber a qué se refiere la acción, en términos técnicos su referente, y en este caso el referente queda vacío: sin título, ni más ni menos.

Mientras que la secuencia de los gestos es la misma para todos, el motivo interno de esta acción, desconocido o mantenido oculto, es singular y cambia de un actor a otro. Esto podría aparentemente poner en peligro el principio reiterativo de la ceremonia, pero en realidad lo refuerza, insistiendo en la regla. Hay un rastro de rito agonístico, porque la palabra *agon* reúne muchos de los gestos que están en el origen de la oración y del deporte: la búsqueda de otro, sobre quien derramar el propio deseo en un torrente de fuerza controlada, un compromiso, una contienda, una disputa, en la que el objetivo o petición personal se transforma en energía individual.

Lucia Amara

FOTOGRAFÍA: ©LUCA DEL PIA