TEATROS del CANAL 2024/2025

TRÍO RODIN

Memento español

Música de E. Granados, J. Turina, E. F. Arbós y T. Bretón

Música clásica

4 de junio



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 4 de junio - 18.30 h

País: España
Duración: 1 h y 10 min (más una pausa de 10 min)

Trío Rodin:
Carles Puig, violín
Teresa Lli, violonchelo
Jorge Mengotti, piano

Programa

F. Arbós (1863-1939)
Piezas originales al estilo español, op. 1
Bolero
Seguidillas gitanas

E. Granados (1867-1916)
Trío con piano, op. 50
I. Poco allegro con espressione
II. Scherzetto: Molto vivace
III. Duetto: Andante con espressione
IV. Finale: Allegro molto

Pausa

T. Bretón (1850-1923)
De las 4 piezas españolas
Danza oriental
Polo gitano

J. Turina (1882-1949)
5 danzas gitanas (arr. Trío Rodin)
I. Zambra
II. Danza de la seducción
III. Danza ritual
IV. Generalife
V. Sacro-Monte

El Trío Rodin nos quiere transportar hoy al sinfonismo de las danzas gitanas de Joaquín Turina con su propio y sorprendente arreglo para trío con piano y algún toque inesperado de percusión.

Además, nos presenta al Enrique Granados más desconocido, pero quizás el más brillante, el Granados camerístico. En la segunda parte, nos envolverá la esencia pura de la música española de E. Fernández Arbós y Tomás Bretón.

Enrique Granados, uno de los mejores y más conocidos compositores españoles de todos los tiempos, compuso su *Piano trío* op. 50 en 1895 tras estudiar en París. Es una obra llena de frescura, fantasía, pureza y luminosidad, con numerosos elementos de influencia francesa. El Trío Rodin interpreta su propia revisión, publicada después de varios años de investigación por la Editorial Tritó.

Las *5 danzas gitanas*, compuestas en 1929 por Joaquín Turina, son unas piezas plenas de color y de cadencias inspiradas en el mundo cíngaro de Granada que sugestionó a Debussy, Albéniz, Manuel de Falla y a tantos otros compositores de la época. En las cinco concisas y bien cohesionadas páginas abundan los orientalizantes intervalos aumentados y una tópica imagen sonora de los cantes y bailes gitanos, además de la alusión al polo y a la farruca, en el "Generalife" y "Sacro-Monte", respectivamente.

Enrique Fernández Arbós, con las *Piezas originales al estilo español*, trata de estilizar la música de baile folclórica e integrarla en la música clásica. El título deja claro que no se basa en melodías folclóricas existentes, sino que compone estas piezas en el estilo de la música folclórica.

Las *4 piezas españolas* constituyen un claro ejemplo del carácter marcadamente español presente en gran parte de las obras de Tomás Bretón. Trató de despertar el interés por la causa del nacionalismo musical y trabajó duramente en defensa de una ópera autóctona original que supusiese el despegue de los compositores españoles en dicha área. Estas *4 piezas españolas* están dedicadas a Casals y fueron publicadas en París en 1911.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-11233-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: