TEATROS del CANAL 2022/2023

VALÉRIE LESORT Y CHRISTIAN HECQ / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
La mosca (La Mouche)

Teatro

Del 8 al 12 de febrero



Comunidad de Madrid

Sala Roja
8, 9, 10 y 11 de febrero – 20.30 h
12 de febrero – 12.00 h

País: **Francia**
Idioma: **francés (con sobretítulos en español)**
Duración: **1 h 40 min (sin intermedio)**

Estreno en España

Versión libre del relato breve de George Langelaan
Adaptación y dirección: Valérie Lesort y Christian Hecq
Con
Robert: Christian Hecq de Comédie-Française
Marie-Pierre: Valérie Lesort
Odette: Christine Murillo
Inspector Langelaan: Jan Hammenecker
Escenografía: Audrey Vuong
Diseño de iluminación: Pascal Laajili
Composición y música: Dominique Bataille
Guitarra: Bruno Polius-Victoire
Vestuario: Moïra Douguet
Artistas visuales: Carole Allemand y Valérie Lesort
Concepción de vídeo: Antoine Roegiers
Proyección de vídeo: Eric Perroys
Atrezo: Manon Choserot y Capucine Grou-Radenez
Asistente de dirección: Florimond Plantier
Dirección técnica: Pierre-Yves Chouin

Producción: Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe
Coproducción: Les Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La Mouche en NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan ©Robert Laffont

La obra se desarrolla en el centro de un pueblo en los años sesenta. Robert vive con su madre, Odette, tiene unos cincuenta años, es calvo, barrigón y malhumorado: cumple todos los criterios para ser un soltero empedernido. La relación madre-hijo es tan inquietante como hilarante, un guiño al episodio "El platillo volante y el loro" del programa de la televisión francesa *Strip Tease*.

Pasa la mayor parte del tiempo en un garaje convertido en habitación-laboratorio, donde intenta montar una máquina de teletransporte. Odette se ocupa de la casa, del jardín y de su hijo ya adulto, aunque eterno adolescente.

Con una mirada tierna pero totalmente escéptica, observa las supuestas investigaciones científicas de su hijo. Asistimos a la vida cotidiana de esta extraña pareja, perturbada por una sucesión de experimentos de teletransporte con resultados más o menos exitosos, aunque necesarios para perfeccionar la máquina. Robert practica primero con objetos, luego con animales, incluido el perro de Odette, Croquette, que tiene un final trágico. Preocupada por el aislamiento de su hijo, Odette decide invitar a tomar una copa a Marie-Pierre, del mismo tipo que Robert: cohibida y solterona.

Tras una velada desastrosa, Robert convence a Marie-Pierre para convertirse en el primer humano que jamás haya probado a ser teletransportado.

Con movimiento corporal, efectos especiales y estética de la época de los inicios de la informática, *La Mouche* se presenta como un laboratorio de exploración escénica y visual, un extraordinario campo de juego.

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©FABRICE ROBIN