TEATROS del CANAL 2024/2025

RAÚL LOSÁNEZ / COMPAÑÍA LA OTRA ARCADIA

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)

Dirección escénica: Ana Contreras

Con María Besant, Eva Rufo, Ricardo Santana y Miguel Huertas

Teatro y poesía del Siglo de Oro

del 15 al 19 de abril



©PABLO LORENTE

Comunidad de Madrid

Sala Negra / del 15 al 19 de abril - 18.30 h

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Autoras: María de Zayas, sor María de Santa Isabel (Marcia Belisarda), Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro de Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, sor Ana de Jesús, Luisa Sigea, sor María de San José y Leonor Centellas (marquesa de Cotrone)

Versión y dramaturgia: Raúl Losánez
Dirección escénica: Ana Contreras
Reparto: María Besant, Eva Rufo, Ricardo Santana y Miguel Huertas
Composición musical: Miguel Huertas
Coreografía: Ricardo Santana
Iluminación: Pilar Velasco
Videoescena: Violeta Némec
Escenografía y vestuario: Lara Contreras
Técnica de iluminación y sonido: Jaione Azkona
Producción ejecutiva y prensa: Manuel Benito
Fotografía: Pablo Lorente
Vídeo promocional: David González (2Visual)
Diseño de cartelería: Nuria Cuesta
Producción: La Otra Arcadia

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía) es un espectáculo de teatro a partir de las voces poéticas de grandes autoras del Renacimiento y el Barroco, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía, a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres.

El tema fundamental de la obra, en todos sus niveles de lectura, es el desengaño. Decimos "en todos sus niveles de lectura" porque ese sentimiento trasciende el yo poético de la ficción teatral, es decir, el argumento, y se convierte en oportuna metáfora de la propia realidad de las escritoras, desencantadas con una sociedad que no se lo puso fácil.

Otorgando gran protagonismo a la música -como es habitual en los trabajos de la compañía-, y esta vez también a la danza y el movimiento, la función se articula como una suerte de diálogo, de naturaleza más simbólica que realista, en el que dos mujeres, con perspectivas y bagajes muy diferentes, reflexionan sobre el amor y sobre el papel que puede jugar o no este sentimiento en la consecución de la felicidad. En un mundo en el que han sido demasiadas veces traicionadas, sus voces suenan concertadas en hermosos versos que hablan de hastío, rebeldía y dignidad; son voces que se elevan contra la hipocresía de los hombres exigiendo de ellos un trato más honesto.

Raúl Losánez

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-9030-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: