TEATROS del CANAL 2024/2025

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Fando y Lis
de FERNANDO ARRABAL
Dirección: ROBERTO ALONSO

Lectura dramatizada
24 de marzo



Comunidad de Madrid

Sala Verde / 24 de marzo - 19.30 h

Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Texto: Fernando Arrabal
Espacio escénico y dirección: Roberto Alonso
Reparto (por orden de diálogo):
Lis – Carmen del Valle
Fando – Javier Collado
Toso – Sergio Otegui
Mitaro – Ángeles Martín
Namur – José Ramón Iglesias
Producción: Elena Martínez
Fragmento musical de *Árbol de Arcángeles*: Tomás Marco

Fando y Lis

Un hombre, Fando, empuja un carretillo donde se acomoda Lis, una mujer impedida. Llevan mucho tiempo juntos. Se soportan, se quieren, se detestan, se necesitan, se sostienen. Desean llegar a Tar, la tierra prometida. En ese empeño transcurre su existencia. Toso, Namur y Mitaro, tres individuos que son uno solo, concurren con ellos en medio del camino, de la nada, enzarzados en persistentes debates. Asimismo, buscan y se dirigen a Tar pero, al igual que Fando, jamás la encuentran, nunca llegan a ella, siempre acaban en el mismo punto, de partida o de final. Dos mundos coincidentes donde es imposible el entendimiento. Teatro del absurdo, criaturas pánicas de un cosmos delirante en el que el desamparo, la crueldad y la muerte gravitan sobre ellos en una realidad incoherente, caótica y sin sentido.

Escrita por Fernando Arrabal -el dramaturgo español vivo más universal- en 1955, *Fando y Lis* inicia el camino del teatro pánico siendo su texto paradigmático, donde el autor encierra su particular actitud ante el convencionalismo y los tabúes de la época y la sociedad que le tocó vivir, sus temores y fobias, fantasmas de una niñez que tal vez aún pervivan. La incomunicación, la zozobra, la angustia, el vacío y la duda, tejen un cendal que cubre y aísla a los surreales seres nacidos de su portentosa capacidad creativa y al espacio en el cual se desarrolla su quehacer vital, sujetos inmersos en una realidad sin esperanza no exenta de un peculiar lirismo que se entrevera con las situaciones más tremendas.

La sincronía existente entre *Fando y Lis* y *Esperando a Godot* -obras esenciales de una innovación dramática que señalaría la senda a seguir- es considerable. En ambos textos el deseo y la necesidad conducen a unos personajes desolados e indolentes, imperiosamente obligados a perseverar en empresas inviables mas condenados a creer en ellas, ya que esa incierta certidumbre del arribo o la presencia es lo único que da sentido a sus vidas.

Roberto Alonso

Fernando Arrabal, París
Journée mondiale du théâtre:
Théâtre des Nations à Paris, 27 mars 1962

Todo autor es un loco y el loco es un autor
Cuando su frente inclina hacia las *didascalías*
Los charlatanes juntos se felicitan tiesos
Ensopados de vetos y certidumbres blandas.

*

En el centro de retos, incitan desafíos
Las sectas de los mandos encubren diferencias
Se disputan el opio para engarrotar poetas
Perfumando con sangre el candor derramado.

*

Ataviados de raros para bailes de asilo
Les gustaría volar sobre escollos del sino
Mientras los disparatados ojean impacientes
Con nuevos sabihondos y guardacabras de oficio.

*

Enmarcados con puertas sin mutis ni socorros
Embrujan con la fiesta y más aún con lo extraño
Fantasmas y fantoches aúllan desde lo alto
Sus cerebros les miran y y no les reconocen.

*

Galopan inconscientes liquidando los vetos
Y a los discípulos vacuos de clases resignadas
Herederos del potro, y del amor purgados
Casi hundidos sus sesos en la gregaria norma.

*

Empingorotados en la escena de su cabal trinchera
Destilan con su genio la gracia gota a gota
En sus cimas flotantes ellos temen naufragios
Cercados de rencores fatalmente exactos.

*

Escoltando sus diluvios ya casi universales
Del fondo de la pena triunfan desplegando
Los 'fractales' de estrellas, tras la estela y duende:
"*La vierge, la vivace, la belle Apocalypse*".

Para el CANAL, "*¡verde que te quiero verde!*"

Depósito Legal: M-6591-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: