TEATROS del CANAL 2024/2025

SUHAR KORUA, coro de voces graves
ARIMA. Entre lo divino y lo humano
Dirección: Esteban Urzelai

Música
9 de febrero



Comunidad de Madrid

Sala Verde / 9 de febrero – 18.00 h

País: España
Duración: 1 h (más un intermedio de 20 min)

Amaia Zipitria, piano
Esteban Urzelai, director

PROGRAMA

I.

F. Mendelssohn (1809-1847)
Beati mortui
(*2 Geistliche Chöre*, op. 115)

A. Lemba (1968)
Gloria

S. D. Sandström (1942-2019)
Sanctus

G. Rossini (1792-1868)
Preghiera

A. Bruckner (1824-1896)
Mitternacht, WAB 80

E. Ugalde (1973)
Ave maris stella

A. Alcaraz (1978)
Nunc dimittis

II.

J. J. Santesteban (1809-1884)
Goizeko izarra

Trad. francesa /
Arr.: A. Parker & R. Shaw
L'amour de moy

I. Azurmendi (1971-2023)
Itsasoa ari zait

X. Sarasola (1960)
Xulufraia

J. Elberdin (1976)
Izar ederrak

X. Sarasola
Ipar haize hotz zuria

R. Sund (1942)
Cucaracha

ARIMA. Entre lo divino y lo humano

El alma, como puente entre lo divino y lo humano, se erige como protagonista de este programa, que explora las tensiones y los encuentros entre lo espiritual y lo terrenal, lo trascendental y lo cotidiano. Cada obra invita al público a reflexionar sobre los distintos aspectos de la experiencia humana a través de la riqueza y la diversidad de la música coral.

Beati mortui de Felix Mendelssohn es una breve joya coral que, en su sencillez, captura la paz eterna prometida en el más allá. El vibrante *Gloria* de Andres Lemba combina ritmos enérgicos y un lenguaje moderno en un júbilo de alabanza, y la búsqueda de lo divino alcanza un nuevo nivel de profundidad con el *Sanctus* de Sven-David Sandström, que transforma la exclamación sacra en una experiencia casi mística. El tratamiento armónico del compositor sueco nos envuelve en una textura sonora que parece trascender el tiempo y el espacio. De manera similar, *Preghiera* de Gioachino Rossini nos invita a una intimidad devocional, donde su lirismo convierte esta plegaria en un sereno canto.

Desde esta esfera de contemplación, nos adentramos en la intensidad introspectiva de *Mitternacht* de Anton Bruckner, una obra de contrastes dramáticos que, apoyada en el piano, nos transporta a una medianoche simbólica. El programa sigue con *Ave, maris Stella* de Eva Ugalde, que une tradición y modernidad para ofrecernos un canto de calma y devoción, en un homenaje a la Virgen. *Nunc dimittis* de Albert Alcaraz cierra la primera parte con una despedida llena de luz y serenidad, donde las voces y el piano nos llevan hacia un descanso que trasciende lo terrenal.

El programa vira hacia lo humano en la segunda parte, celebrando emociones y tradiciones que nos conectan con nuestra esencia más terrenal. El delicado *Goizeko izarra* de José Juan Santesteban, una evocación pastoral del amanecer en la tradición vasca, es una alabanza a la naturaleza que refleja la unión del ser humano con su entorno. Esta conexión se complementa con la canción tradicional francesa *L'amour de moy*, en un elegante arreglo de Alice Parker y Robert Shaw, que nos transporta al universo del amor romántico.

La naturaleza sigue presente en *Itsasoa ari zait* de Idoia Azurmendi, donde la inmensidad del mar se convierte en metáfora de las emociones más profundas. *Xulufraia* de Xabier Sarasola nos ofrece una celebración más ligera y festiva, y la contemplativa *Izar ederrak* de Josu Elberdin, un canto a las estrellas que une poesía y música, es una oda a la belleza del cosmos y su reflejo en el alma humana.

El viaje culmina con *Ipar haize hotz zuria*, también de Xabier Sarasola, que ofrece un majestuoso retrato sonoro de la fuerza de los cuatro vientos y su impacto en el espíritu humano; y *La cucaracha*, en un arreglo coral de Robert Sund, un desenlace lleno de humor y vitalidad, nos recuerda que lo humano incluye también la alegría y el juego, esenciales para el alma.

Este recorrido coral, desde lo divino hasta lo humano, refleja nuestra búsqueda constante de sentido, belleza y conexión, tanto con lo trascendente como con lo cotidiano. Que esta música nos sirva como un espejo para redescubrir la profundidad de nuestra alma.

Suhar es un coro de voces graves formado en otoño de 2018, que agrupa voces experimentadas en el canto coral de todo el País Vasco, con el objetivo de trabajar el repertorio para este tipo de formación al más alto nivel. Asentándose en nuestro pasado coral, uniendo tradición y modernidad, Suhar busca construir los cimientos de un futuro donde las voces masculinas ocupen una posición única en la creación musical y producción cultural. Es un proyecto impulsado por el director Esteban Urzelai Eizagirre, actual subdirector del Coro Nacional de España, con amplia experiencia en el mundo coral. Cuenta en el proyecto con figuras tan relevantes como la pianista Amaia Zipitria, profesora del Conservatorio Superior del País Vasco, Musikene.

Han recibido numerosos premios: en 2023, en el 17 Certamen Coral Internacional Gallus de Maribor (Eslovenia), lograron el 2º premio, así como el premio del público y el premio a la mejor interpretación de una obra de Iacobus Gallus. El mismo año, en el 54 Certamen Coral Internacional de Tolosa obtuvieron 5 premios: primer premio en polifonía, primer premio en folclore, premio del público, premio a la mejor interpretación de una obra vasca, y el Gran Premio del certamen. En 2024, han participado en el 17 International China Chorus Festival, en Pekín, y en el Gran Premio Europeo de Canto Coral, en Varna (Bulgaria).

Depósito Legal: M-1972-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí: