# TEATROS del CANAL 2023/2024

## SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG
## ANGELA (a strange loop)

**Teatro**

8 y 9 de marzo



Comunidad de Madrid

**Sala Roja**
8 y 9 de marzo – 20.30 h

***País:*** **Alemania**
***Idioma:*** **inglés (con sobretítulos en español)**
***Duración:*** **1 h y 40 min (sin intermedio)**

**Estreno en España**

***Aviso:*** **uso de luces estroboscópicas**

*Concepto, texto y dirección:* Susanne Kennedy
*Concepto y diseño de escenografía:* Markus Selg
*Intérpretes:* Diamanda La Berge Dramm, Ixchel Mendoza Hernández, Kate Strong, Tarren Johnson, Dominic Santia
*Voces:* Diamanda La Berge Dramm, Cathal Sheerin, Kate Strong, Rita Kahn Chen, Rubina Schuth, Tarren Johnson, Susanne Kennedy, Ethan Braun, Dominic Santia, Ixchel Mendoza Hernández, Marie Schleef, Ruth Rosenfeld
*Diseño y montaje de sonido:* Richard Alexander
*Banda sonora:* Richard Alexander, Diamanda La Berge Dramm
*Música en vivo:* Diamanda La Berge Dramm
*Diseño de vídeo:* Rodrik Biersteker, Markus Selg
*Diseño de vestuario:* Andra Dumitrascu
*Dramaturgia:* Helena Eckert
*Diseño de iluminación:* Rainer Casper
*Colaboración artística y director de giras:* Friederike Kötter
*Asistente de escenario:* Lili Süper
*Asistentes de vestuario:* Anastasia Pilepchuk, Anna Jannicke
*Meritorio de dirección:* Tobias Klett
*Operadora de vídeo:* Catalina Fernandez
*Operador de sonido:* Thorsten Hoppe
*Operador de iluminación:* Sebastian Zamponi
*Dirección técnica en gira:* Sergio Pessanha
*Distribución:* Rui Siveira - Something Great, Cathal Sheerin - Something Great
*Agradecimientos:* Nick Drnaso, Rikke Villadsen y David OReilly por la inspiración y las citas

*Producción:* Ultraworld Productions
*Gerencia:* Something Great
*Jefe de producción artística:* Philip Decker
*Jefe de producción técnica:* Sven Nichterlein
*Construcción de escenografía:* Stefan Pilger
*Gerente en gira:* Niki Fischer — Something Great

*Coproducción:* Wiener Festwochen (Viena), Festival d'Automne à Paris & Odéon — Théâtre de l'Europe (París), Festival d'Avignon (Aviñón), Holland Festival (Ámsterdam), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival (Praga), Romaeuropa Festival (Roma), Teatro Nacional de São João (Oporto) and Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlín)

*Con el apoyo de:* Stichting Ammodo (Ammodo Foundation) y Kulturstiftung des Bundes (Fundación Cultural del Gobierno Federal), con el apoyo financiero de Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Comisionado del Gobierno Federal para la Cultura y los Medios de Comunicación)

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

ANGELA cena con su novio. ANGELA ve Netflix. ANGELA tiene dolor. ANGELA ya no está sola en su cuerpo. ANGELA habla con Susie. La madre de ANGELA la amamanta de bebé. ANGELA desaparece.

*ANGELA (a strange loop)* es un estudio de caso de lo que significa ser humano hoy: ¿qué huellas nos dejan la historia, los lazos personales y la sociedad? Es un primer plano de la vida de una mujer, una meditación sobre la enfermedad y la pertenencia. El viaje acompaña a ANGELA a través de situaciones cotidianas: despertar y dormir, nacer y parir, envejecer y morir. Y finalmente, la vemos enfermar. ¿Los misteriosos síntomas de ANGELA la están transformando o simplemente están cambiando la forma en que ve su vida hasta ahora? ANGELA está formada por millones de experiencias, algunas de las cuales le fueron contadas por otros. En última instancia, puede que no sea más que un bucle extraño, una secuencia interminable. ¿Qué se vuelve visible a medida que nos acercamos más y más a la vida de ANGELA? Todos los estados sociales y mundos digitales están conectados por su percepción.

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: © JULIAN RÖDER