TEATROS del CANAL 2024/2025

EN TORNO A NIEVA
Homenaje a Francisco Nieva en el centenario de su nacimiento (1924-2024)

FURIOSO
Un viaje al imaginario personal y creativo de Francisco Nieva a partir del lenguaje del teatro de objetos

Dramaturgia y dirección: Adolfo Simón

CENTENARIO FRANCISCO NIEVA 1924-2024

Teatro de objetos

14 y 15 de noviembre



Comunidad de Madrid

Sala de Cristal / 14 y 15 de noviembre – 20:45 h

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)

Nido Dadá propone…
Una experiencia sensorial y objetual.
Un viaje al imaginario de Francisco Nieva.

Dramaturgia y dirección: Adolfo Simón
Manipulación performática: Dave Aidan y Simón Ribes
Producción: Luis García Grande
Movimiento gestual: Mónica Runde
Composición y música original: Miguel Ángel Simarro
Creación del artefacto escénico: Ana Montes y Simón Ribes
Imagen del cartel: Ruango
Audiovisual: Dave Aidan
Agradecimientos: Guillermo Heras, Lola Blanco, Mario R. Blanco

Queremos dedicar el estreno a las VÍCTIMAS de la DANA.



La primera imagen que surgió en mi cerebro de lo que podría ser la puesta en escena de *Furioso* es la de una cabeza estallando, un cráneo que se compone y recompone automáticamente... generando fragmentos poéticos que representan todo lo que ha quedado atrapado en el interior de la mente de un creador multidisciplinar y vanguardista como fue Francisco Nieva...

Si Nieva siguiera vivo, se sentiría furioso con el teatro domesticado de nuestros escenarios actuales, estaría rabioso ante la falta de riesgo y trasgresión de la escena de hoy... Él fue un adelantado a su tiempo, en su escritura, sus diseños, su forma de plantear la escena y todos los elementos que vivían en ella, dando prioridad a los actores y actrices que siempre tuvieron una peculiar forma de dar vida a los personajes que nacieron en el imaginario del genial autor...

Creo que solo le interesarían los avances virtuales, la inteligencia artificial... y todo lo que supusiera un salto al vacío desde lo conocido a universos nuevos por explorar...

En la puesta en escena no abusaré de la tecnología, quiero abordar la mirada sobre su imaginario de una forma artesanal, a través del lenguaje de teatro de objetos... Pero en un formato donde también aparezca la actuación para dar vida a las diferentes energías y personajes que poblaron su imaginación.

Adolfo Simón

TEATROS del CANAL