TEATROS del CANAL 2022/2023

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
EXPRÍMEME:LIFE IN PROCESS

Danza contemporánea
3, 4 y 5 de noviembre



Comunidad de Madrid

Estreno absoluto
País: **España**
Idioma: **español**
Duración: **55 min**
Encuentro con el público: **4 de noviembre, después de la función**

Dirección y concepto: Sharon Fridman
Coreografía e interpretación: Sharon Fridman, Arthur Bernard Bazin y Melania Olcina
Música: Luis Miguel Cobo
Dramaturgia: Sergio Martínez Vila
Diseño de luces: Pilar Valdelvira (AAI)
Diseño de escenografía: Juan Bueno Bueno
Vestuario: Mizo, by Inbal Ben Zaken
Sonido: Iñaki Ruiz Maeso
Construcción de escenografía: Base X Altura
Maquinaria: Luca Micconi
Sastrería: Marisa Maggi
Fotografía: Kinerama, Alegre Saporta
Comunicación: Elvira Giménez y Ángela de la Torre (Cultproject)
Producción y Management: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Nuestro agradecimiento a Antonio Ramírez-Stabivo por su acompañamiento en el proceso creativo

Sala Verde
3, 4 y 5 de noviembre — 19.45 h

SF.- Te doy un punto de contacto,
lo confirmas y creamos juntos un nuevo centro común.

ABB.- ¿Dónde? No lo veo tan claro...

SF.- Si no me sigues, no puede funcionar...
Hay que enfocar y ser coherente.

ABB.- Las cosas tienen aspectos diferentes que están conviviendo
en un mismo instante, es un equilibrio frágil.

SF.- Sí, pero tienes que poder decidir y encontrar el control.
ABB.- No todo se puede controlar.

Exprímeme es un espectáculo sobre lo que implica trabajar un proceso de creación en danza, considerando los diferentes aspectos del concepto de performance en general y el fracaso como horizonte inevitable. Sharon, Melania y Arthur conviven juntos aun sintiéndose incapaces de crear algo común, o de conectarse entre sí como solían hacerlo; al mismo tiempo, sin embargo, entienden que las personas y sus deseos cambian necesariamente, como le sucede a todo, y que, a veces, poco puede hacerse más que navegar la confusión.

Con esta obra, la compañía celebra 15 años de contacto en Madrid, con un trabajo constante que cuestiona los límites de los cuerpos y su capacidad en construir lenguajes de comunicación a través de una escucha con tacto.

TEATROS del CANAL

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©ALEGRE SAPORTA