TEATROS del CANAL 2024/2025

XV FESTIVAL DE ENSEMBLES

VERTIXE SONORA DE GALICIA
OLD THINGS RESONATES NEW #1

Música contemporánea
15 de septiembre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 15 de septiembre - 17.30 h

País: España
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Vertixe Sonora
Roberto Alonso, violín
Pablo Coello, saxofón
David Durán, piano
Diego Ventoso, percusión
Iván Ferrer-Orozco, sonorización

Programa
Catherine Kontz (Luxemburgo, 1976)
*Breathing new life into it** (2024)

Matías F. Rosales (Chile, 1988)
*Recycled Tiling*** (2024)

Eduardo Caballero (México, 1976)
*Antinomias [un espacio cerrado de la conciencia]** (2024)

Francisco Martín-Quintero (España, 1969)
*Rebrotes** (2024)
I. Nuevo Preludio hamicromático
II. Dictado por el Crepúsculo
III. Luces de carbunclo
IV. Reborn Signals
V. Obcecación (Seconda Preghiera Febrile)

Camilo Méndez (Colombia, 1982)
Cartography of Peripheral Spaces - Interior (2019)

*Estreno absoluto
**Estreno absoluto. Con el apoyo de SACEM

PluralEnsemble

23 GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

«Los objetos cotidianos que nos rodean, los artilugios ya obsoletos, los restos que no se utilizan, renacen y cobran un nuevo significado en manos de los creadores sonoros actuales». Partiendo de esta premisa aflora *OLD THINGS RESONATES NEW #1*, la primera parte de un díptico en colaboración con el Melos New Vocal Music Collective de Vilna, Lituania.

Acechando territorios poco convencionales de la normalidad, esta primera parte presenta en primicia cuatro nuevas obras para cuarteto instrumental de Catherine Kontz (Luxemburgo, 1976), Matías F. Rosales (Talca, Chile, 1988), Francisco Martín-Quintero (Huelva, España, 1969), Eduardo Caballero (México, 1976) y Tianyu Zou (Guangzhou, China, 1996) junto a una de las obras de Camilo Méndez (Colombia, 1982), incluida en el monográfico para NEOS *Peripheral Spaces*.

La segunda parte, el 4 de octubre en Vilna, en el marco del Festival de Otoño de Música Contemporánea de Lituania, operará una singular metamorfosis, cuando se añadan al proyecto tres nuevos estrenos mundiales para ensemble ampliado y coro femenino de voces, a cargo de las compositoras lituanas Snieguolė Dikčiūtė, Aistė Vaitkevičiūtė y Liepa Vozgirdaitė.

Un total de siete nuevas creaciones que transitan de la música instrumental a la vocal, de la escritura cerrada a la abierta, de la notación convencional a la improvisación abriendo agujeros insospechados en una exploración sonora de la vida cotidiana.