TEATROS del CANAL 2025/2026

XVI FESTIVAL DE ENSEMBLES
PluralEnsemble

RIOJA FILARMONÍA
Toy Music

Música contemporánea
1 de noviembre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 1 de noviembre - 18.30 h

Duración: 1 h (sin intermedio)

Intérpretes:
Iker Idoate Santaolalla, percusión
Jorge Nicolás Manrique, toy piano

PROGRAMA

Erik Satie (1866-1925)
Gnossiennes (selección)
Arreglo propio para Toy Piano y percusión

John Cage (1912-1992)
Suite for Toy Piano (1948)
Para Toy Piano solo

David Lang (1957-)
Miracle Ear (1996)
Para Toy Piano interpretado por un percusionista

Arvo Pärt (1935-)
Spiegel im Spiegel (1978)
Arreglo propio para Toy Piano y percusión

Scott Neal (1981-)
Hammers (2015)
Para Toy Piano solo

Erik Satie
Gymnopédies (selección)
Arreglo propio para Toy Piano y percusión

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PluralEnsemble

Spielen, *Jouer* o *Play* son los verbos del alemán, francés e inglés referidos a la práctica instrumental y que se pueden traducir directamente por *jugar*. En algún momento de nuestra historia, y muy a nuestro pesar, se decidió que el verbo *tocar* era el que debía utilizarse para referirse a 'hacer sonar según arte cualquier instrumento' o 'interpretar una pieza musical', perdiendo así otros verbos tan maravillosos de nuestra lengua como *tañer*.

Decididos entonces a *jugar* con la música, o quizás mejor dicho *jugar la música*, presentamos *Toy Music*, un concierto cuya idea germinal reside en la focalización de un tipo de sonoridad muy concreta y, ciertamente, poco habitual: la que aportan los instrumentos de juguete. Sin embargo, ni somos los primeros en hacerlo (¿quién no conoce o ha oído hablar de la *Kindersinfonie* (*Sinfonía de los juguetes*) atribuida a Leopold Mozart?), ni seremos los últimos.

El tipo de material sonoro del que se hace uso en este caso presenta unas texturas que juegan entre lo evocador, lo onírico y lo puramente concreto. Conseguir ese balance a través de los instrumentos como los que pueden verse en el escenario sin caer en el ridículo resulta, cuanto menos, un auténtico reto. Por otro lado, el programa se adentra sin ningún tipo de rubor en el mundo de las transcripciones, una problemática muy habitual en el campo especializado. En el caso de Pärt y su *Spiegel im Spiegel* (1978), encontramos ya diversas transcripciones realizadas, pero el caso de Satie es diferente. Ahí podemos evidenciar dos cuestiones principales: la limitación que plantea un instrumento (construcción, extensión, mecánica, etc.) y cómo éste puede defender un papel escrito para otro instrumento. Con este fundamento se puede optar entre dos caminos interpretativos: suplir las carencias o revelarlas. Ambos quedan patentes en la selección de *Gnossiennes* y *Gymnopédies.*

Con las obras de John Cage, David Lang y Adam Scott Neal se pone en evidencia la evolución en la escritura para Toy Piano a lo largo de casi 70 años, que son los que separan la *Suite* de Cage (1948) de *Hammers* (2015); pero también las similitudes entre ellas dadas las características tímbricas, técnicas e idiomáticas del propio instrumento, que constituye de alguna manera el eje central de todo el concierto.

Iker Idoate Santaolalla y Jorge Nicolás Manrique

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos y artistas compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde un punto de vista interdisciplinar, Rioja Filarmonía da cabida a estos nuevos talentos formados en conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional.

Para conseguir sus objetivos, la entidad desarrolla diferentes proyectos: se organizan recitales y conciertos en los que los intérpretes riojanos muestran y comparten sus grandes capacidades con la sociedad; se difunde el patrimonio musical y cultural a través de mesas redondas, conferencias, festivales de música, etc. También se da importancia a la investigación musical y a la creación, promoviendo la participación de compositores, musicólogos y otros intelectuales. Todas estas acciones se llevan a cabo con la participación de los intérpretes inscritos en la bolsa de instrumentistas de Rioja Filarmonía y con la colaboración de otras entidades, grupos y estudiosos.

Desde el año 2015, Rioja Filarmonía organiza, además, el Festival de Música Contemporánea de La Rioja, en el que han participado prestigiosas agrupaciones nacionales e internacionales como Taller Sonoro, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza 'Grupo Enigma' - OCAZEnigma, Ensemble Sinkro, ÁniMa Duo, Grup Instrumental de València o Espai Sonor y en el que han intervenido compositores como Israel L. Estelche. Todo esto ha permitido que Rioja Filarmonía haya participado en importantes encuentros y festivales como el Festival Bernaola (Vitoria), las Jornadas de Música Contemporánea Española (Zaragoza), el Festival Músiques de Nova Creació (Valencia), el Festival de Encuentros Sonoros (Sevilla) y en "Phona" – Cicle de Noves Músiques de Mallorca.

Este ambicioso proyecto, que necesita de la colaboración y participación de un gran número de personas, tiene un formato colaborativo a modo de mecenazgo, en el que participan profesionales de la música, estudiantes, aficionados, melómanos, etc. Por esta razón, invitamos a todos aquellos que lo deseen a interesarse por Rioja Filarmonía y las distintas actividades que se realizan a lo largo del año.

La entidad está presidida por Eduardo Chávarri Alonso y la Dirección Artística corre a cargo de Jorge Nicolás Manrique.

Depósito Legal: M-22816-2025. Imprime BOCM