TEATROS del CANAL 2025/2026

XVI FESTIVAL DE ENSEMBLES

PluralEnsemble

Música contemporánea
7 de diciembre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 7 de diciembre – 17.00 h

Duración: 1 h (sin intermedio)

Intérpretes:

Sofía Salazar, flauta	Michal Dmochowski, violonchelo
José Viana, clarinete	Duncan Gifford, piano
Ema Alexeeva, violín	Fabián Panisello, director

PROGRAMA

Helga Arias (1984)
Absolute Demolition: Homage to Mina Loy (2025)*

George Benjamin (1960)
Flight (1979)

Francisco José Ferris Casado (2000)
Reflexiones ante el llanto de un niño (2025)**

Gregory Vajda (1973)
From Left to Right REMIX (2025)

Alicia Díaz de la Fuente (1967)
*Atardece el silencio (*2025)*

Benjamin Britten (1913)
Tema "Sacher" (1976)

Reiko Füting (1970)
procession – process: peace (dona nobis pacem) (2017)

Daniel Alejandro Cristóbal (1995)
hyper- (2024) **

* Obra encargo de INAEM y PluralEnsemble 2025. Estreno absoluto.

** Obra seleccionada de la convocatoria para jóvenes compositores/as de PluralEnsemble 2025. Estreno absoluto.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PluralEnsemble

REFLEJOS 20-21

El concierto de esta tarde invita a recorrer paisajes sonoros diversos, donde confluyen algunas de las voces representativas de la creación musical actual. La propuesta combina estrenos absolutos con obras ya consolidadas del repertorio contemporáneo, ofreciendo un panorama que enlaza distintas generaciones, estéticas y geografías.

Las nuevas partituras de Helga Arias y Alicia Díaz de la Fuente, encargadas por el INAEM y PluralEnsemble, se presentan por primera vez en este programa. Ambas compositoras revelan enfoques muy personales. Arias construye universos de precisión microscópica y densidad tímbrica, mientras que Díaz de la Fuente transforma el sonido en materia poética, pasando a ser un espacio de contemplación y resonancia interior.

A estas se suman las obras de Daniel Alejandro Cristóbal y Francisco José Ferris Casado, seleccionadas en la Convocatoria 2025 para Jóvenes Compositores/as de PluralEnsemble. En ellas se percibe la energía de una nueva generación que combina el control estructural con la búsqueda de un lenguaje propio.

El programa amplía su mirada hacia Europa con la música del compositor húngaro Gregory Vajda, heredero de la claridad constructiva de la tradición centroeuropea y atento al pulso rítmico y a la vitalidad sonora del presente, y con la del alemán Reiko Füting, cuya obra se adentra en un territorio introspectivo donde la memoria y el tiempo son redibujados a través de una espiritualidad acústica.

Como hilo conductor entre pasado y presente, escucharemos también dos piezas para instrumento solo de los compositores británicos Benjamin Britten y George Benjamin. Aunque separados por varias décadas, ambos comparten una cualidad común: su capacidad para unir rigor y emoción, manteniendo viva una tradición británica que sabe mirar al futuro sin perder contacto con las raíces.

Estela Gisbert Miralles

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-25525-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: