TEATROS del CANAL 2024/2025

Don Juan no existe

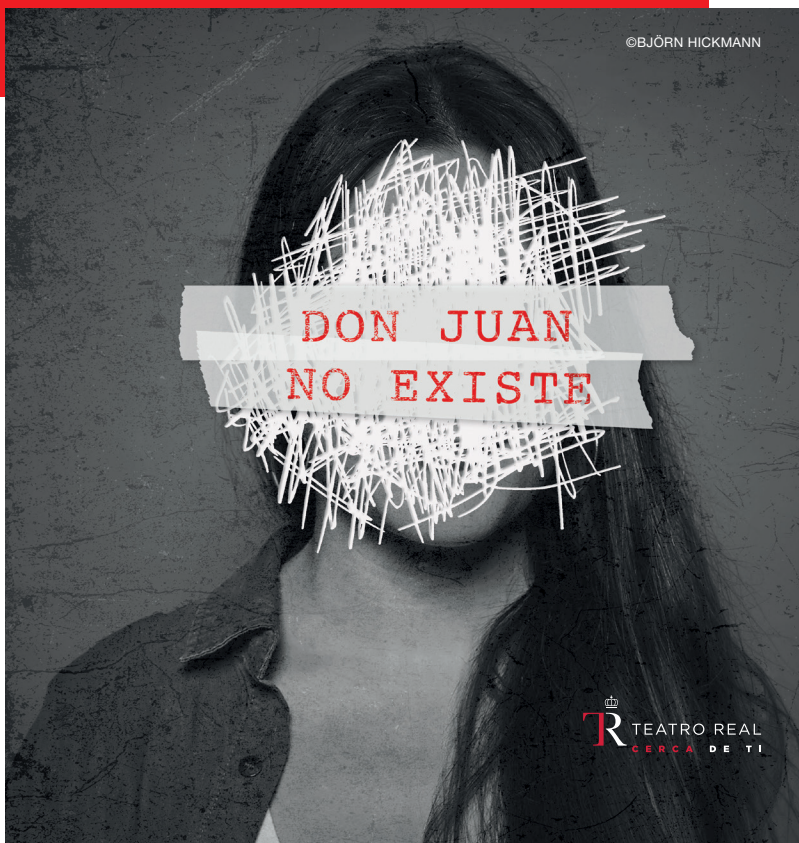
HELENA CÁNOVAS / ALBERTO IGLESIAS

Dirección musical: Jhoanna Sierralta

Dirección de escena: Bárbara Lluch

Ópera contemporánea

Del 6 al 11 de mayo



Comunidad de Madrid

Sala Negra / del 6 al 11 de mayo

6 y 7 mayo - 19.30 h
9, 10 y 11 mayo - 18.30 h

Ópera contemporánea / Ópera en dos actos
Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Música: Helena Cánovas (Ganadora de la 2ª edición Carmen Mateu Young Artist European Award)
Libreto: Alberto Iglesias

Dirección musical: Jhoanna Sierralta
Dirección de escena: Bárbara Lluch
Escenografía: Blanca Añón
Iluminación: Urs Schönebaum
Vestuario: Clara Peluffo
Diseño de sonido: Sixto Cámara

Cantantes:
Carmen (Condesa de San Luis), Helena:
Montserrat Seró 6, 7, 10 mayo
Rocío Faus 9, 11 mayo
Agustín, Don Juan: Josep-Ramon Olivé
Miguel: Pablo García-López

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
Violín I: Sonia Klikiewicz
Violín II: Vera Paskaleva
Viola: Olga González
Violonchelo: Simon Veis
Saxo: Ángel Soria
Percusión: Manuel Pérez y Ferrán Navarro

Ayudante de dirección de escena: Paula Castellano
Pianista repetidora: Anna Crexells
Regiduría: Sergio Cappa
Productor ejecutivo: Enrique Rubiales

Coproducción del Festival Perelada, Gran Teatre del Liceu y Teatro Maestranza de Sevilla, con la participación del Teatro Real y de los Teatros del Canal

FESTIVAL PERELADA ESPÍRITU ANFITRIÓN · Gran Teatre del Liceu · Teatro de la Maestranza · TEATRO REAL CERCA DE TI

Estamos a principios del siglo XX, una condesa asiste a una representación de *Don Giovanni* acompañada de dos amigos cercanos. Observa el escenario, los personajes, pero no logra conectar con la pieza. Sin embargo, surge un impulso creativo: escribir su propio *Don Juan*. Acompañamos a Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la condesa de San Luis, en su escritorio. Empieza a escribir, pero no es solo su voz la que escucha, sino la de sus inseguridades, la de la sociedad o incluso la de un fantasma que la detiene. Está sola, a pesar de tener a su amigo Miguel cerca, tampoco él comprende por qué ella debe seguir adelante con este proyecto tan extraño. Llega el estreno y la pieza fracasa.

Estamos en 2024 y una nueva creadora intenta completar una ópera, intenta completar qué pasó con aquel estreno de *Don Juan no existe* de Carmen Díaz de Mendoza Aguado. Ha encontrado recortes de diarios sobre el estreno, pero sobre la condesa no queda casi nada, tampoco del texto; se lo tiene que inventar para poder hablar de ella.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-9705-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: