TEATROS del CANAL 2022/2023

LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE COMPAÑÍA BLANCA LI *Dido y Eneas*, de Henry Purcell

Ópera barroca

17, 18, 20, 21 y 22 de enero



Comunidad de Madrid

Sala Roja
17, 18, 20 y 21 de enero - 20.30 h
22 de enero - 19.00 h

***Países:* España y Francia**
***Idioma:* inglés (con sobretítulos en español)**
***Duración:* 1 h 15 min (sin intermedio)**

Henry Purcell (1659-1695)
CELESTIAL MUSIC DID THE GODS INSPIRE, Z322 *
DIDO & AENEAS, Z626
Ópera barroca en un prólogo y en tres actos.
Libreto de Nahum Tate, basado en el libro IV de la *Eneida* de Virgilio
Estreno absoluto: 1689 en el Mr. Josias Priest's Boarding School for Girls de Chelsea (Londres)

William Christie, *dirección musical*
Blanca Li, *dirección de escena y coreografía*

Coro y orquesta de Les Arts Florissants
Bailarines: Compañía Blanca Li

Lea Desandre, *Dido (mezzosoprano)*
Renato Dolcini, *Eneas / Hechicera (barítono)*
Ana Vieira Leite*, *Belinda (soprano)*
Lauren Lodge-Campbell, *primera bruja (soprano)*
Virginie Thomas, *segunda bruja & segunda mujer (soprano)*
Jacob Lawrence, *marinero (tenor)*
Michael Loughlin Smith, *espíritu (tenor)*
Clément Debieuvre* *(tenor)*
Victor Sicard* *(barítono)*
Daniel Brant *(alto)*
Christophe Gautier *(bajo)*

Emmanuel Resche, *concertino*
Augusta McKay Lodge, *violin 2*
Sophie de Bardonnèche, *viola*
Felix Knecht, *violonchelo (bajo continuo)*
Hugo Abraham, *contrabajo (bajo continuo)*
Sébastien Marq, *flauta*
Pier Luigi Fabretti, *oboe y flauta 2*
Thomas Dunford**, *tiorba (bajo continuo)*

Consejera lingüística: Sophie Daneman
*Solistas de "Celestial Music did the Gods inspire"
**funciones 20, 21 y 22 de enero

Ayudantes de Blanca Li:
Déborah Torres Garguilo y Glyslein Lefever

Bailarines de la Compañía Blanca Li
Alizée Duvernois
Coline Fayolle
Gaël Rougegrez
Julien Marie-Anne
Meggie Isabet
Victor Virnot

Dramaturgia: Pierre Attrait
Iluminación: Caty Olive
Con la asistencia de Manuella Rondeau
Escenografía y creación de Matière-Lumière: Evi Keller
Ayudante: Gunther Reis
Esculturas-vestuario cantantes solistas: Evi Keller
Con la asistencia de: Laurent Mercier
Vestuario: Laurent Mercier
Con la asistencia de Leila Moli y Cristina Pérez de Arriaga
Asistente de escenografía: Chloé Bellemere
Ayudante de producción (Compañía Blanca Li): Charlotte Marcellesi
Peluquería y maquillaje de solistas: Joel Briand

Coproducción de Teatros del Canal, Théâtre Impérial de Compiègne, Château de Versailles Spectacles, Gran Teatre del Liceu y Les Arts Florissants.

Con la colaboración del Teatro Real

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. Selz Foundation es su principal espónsor. Aline Foriel-Destezet y the American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores. La agrupación es artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015 y reciben la catalogación de "Centre culturel de rencontre"

CREACIÓN CANAL

les arts florissants · TEATROS del CANAL · TEATRO REAL CERCA DE TI · THÉÂTRE IMPÉRIAL OPÉRA DE COMPIÈGNE · Château de VERSAILLES Spectacles · Liceu 175 Opera Barcelona

William Christie y Blanca Li

La Compañía Blanca Li y Les Arts Florissants se unen para una versión decididamente contemporánea, ligera, pero con raíces tradicionales, de esta ópera coreográfica creada en 1688 por Henry Purcell.

Blanca Li, en su doble condición de directora de escena y coreógrafa, ha concebido un espectáculo musical, coreográfico y plástico que funciona como un todo, fusionando, desdoblando y multiplicando a los intérpretes -ya sean cantantes, coro, bailarines o músicos- en un conjunto único y conmovedor, que funde lo escénico con lo musical y dancístico. Apoyada por una escenografía abstracta y cambiante de la artista visual alemana Evi Keller, combinada con la iluminación gráfica de Caty Olive, el espacio escénico se abre y desarrolla una atmósfera de simbólica y fortísima carga poética.

La propia directora comenta que "el libreto de esta ópera, creado por el poeta irlandés Nahum Tate, está despojado por su autor de peripecias, con el objetivo de otorgar a la música de Purcell su pleno poder evocador. Eso me ha permitido una gran libertad a la hora de crear. Me he centrado en favorecer la emoción, y destacar a través de la danza todo aquello que el libreto y la música no llegan a contar".

Para su director musical, William Christie, uno de los grandes expertos mundiales en música barroca europea, "si hay una obra icónica de Purcell, es *Dido y Eneas*. Esta mini-ópera, que no se sabe si está inacabada o no, es sin duda la obra más conocida de todo su repertorio; la prueba es que durante años se ha representado en teatros de todo el mundo, generalmente en versiones de concierto. No conozco ninguna otra música que consiga crear una atmósfera tan dramática y extraordinariamente viva en tan poco tiempo. El final, en particular, es una de las arias barrocas más famosas; pero, sobre todo, es universal. A nivel puramente personal, es una obra que me acompaña desde hace 60 años o más, con la que me crucé muy pronto en mi carrera".

Argumento de *Dido y Eneas*

En su palacio, la princesa Dido confiesa a Belinda el tormento que la agita: su corazón está muerto de amor por Eneas, el príncipe troyano, huésped de Cartago.

Eneas hace su entrada: el amor que Dido le manifiesta él también lo comparte. Pero, desde el fondo de su caverna, las nefastas Furias conspiran para destruir este idilio.

Bajo la apariencia de Mercurio, se aparecen a Eneas, interrumpiendo su caza, durante una fuerte tormenta: él debe abandonar Cartago -y abandonar a Dido- para llegar a las orillas de Hesperia y fundar una nueva Troya.

Los navíos de Eneas levan anclas; con el corazón destrozado, Dido no tendrá más que la muerte por refugio.



WILLIAM CHRISTIE, dirección musical y órgano

William Christie es el artífice de una de las aventuras musicales más notables de los últimos cuarenta años. Clavecinista, director de orquesta, musicólogo y docente, desempeñó un papel pionero en el redescubrimiento de la música barroca al traer a la luz a un amplio público el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. Americano de nacimiento y residente en Francia desde 1971, su carrera dio un giro decisivo cuando creó Les Arts Florissants en 1979.

Al frente de este conjunto instrumental y vocal, presenta en concierto el repertorio lírico con una firma muy personal. Fue en 1987 cuando experimentó una verdadera consagración con *Atys* de Lully en la Opéra Comique de París, producción que giró a muchas otras grandes salas internacionales. De Charpentier a Rameau, pasando por Couperin y Mondonville, William Christie es el maestro indiscutible de las tragedias líricas, ópera-ballets, motetes franceses y música de corte. Un apego a la música francesa que no le impide explorar también los repertorios de Monteverdi, Rossi, Purcell, Handel, Mozart, Haydn o Bach.

Entre sus producciones líricas, mencionemos en 2018 *Jephtha* y *Ariodante* de Handel, respectivamente en la Ópera de París y la Staatsoper de Viena, así como *The Beggar's Opera* de John Gay en el Théâtre des Bouffes du Nord, o *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en el Festival de Salzburgo. Como director invitado, William Christie dirige regularmente orquestas como la Filarmónica de Berlín o la Orchestra of the Age of Enlightenment en escenarios como el Festival de Glyndebourne, la Metropolitan Opera o la Opernhaus de Zúrich.

Su discografía incluye más de un centenar de grabaciones, las últimas de las cuales, *La Misa en Si menor*, *N'espérez plus*, *mes yeux* y *L'incoronazione di Poppea*, han formado parte de la colección "Les Arts Florissants" de Harmonia Mundi. En su afán por profundizar en su faceta de formador, fundó en 2002 la Académie du Jardin des Voix. Desde 2007 es artista residente en la Juilliard School of Music de Nueva York donde imparte clases magistrales dos veces al año, y lanza en 2021 con Les Arts Florissants las primeras master-classes en el Quartier des Artistes (Thiré, Vendée) para jóvenes músicos profesionales. En 2012, creó el festival Dans les Jardins de William Christie en Thiré, donde reunió a Les Arts Florissants, a sus alumnos de la Juilliard School y a los ganadores del Jardin des Voix. En 2018, donó todo su patrimonio a la Fundación William Christie - Les Arts Florissants.



BLANCA LI, coreografía y dirección escénica

Blanca Li es coreógrafa, bailarina, cineasta, actriz, y en abril del 2019, ha sido nombrada primera mujer coreógrafa de la Academia de Bellas Artes francesa, en reconocimiento a su contribución a la danza. Dirige los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid desde noviembre de 2019.

Nacida en Granada, a los doce años entra en el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los diecisiete se establece en Nueva York para estudiar en la escuela de Martha Graham. De vuelta a Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, actualmente radicada en París, con la que ha girado en todo el mundo. Estrena en París en 2021 *Le Bal de Paris de Blanca Li* un espectáculo en vivo inmersivo en realidad virtual, premiado como "Mejor experiencia en VR" en el Festival Internacional de Venecia.

Blanca ha trabajado como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín, y para la Compañía Nacional de Danza de España. También fue directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010, donde creó *Poeta en Nueva York* con Andrés Marín y Carmen Linares.

Ha dirigido tres largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, o *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance.

Ha trabajado con incontables artistas en la música como Beyoncé o Daft Punk, con directores de cine como Pedro Almodóvar, Michel Gondry... y creadores de moda como Jean-Paul Gaultier o Azzedine Alaïa.

Entre los premios y condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera, se pueden destacar la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur, otorgada por el presidente de la República francesa François Hollande, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, entregada por el rey Juan Carlos I de España.



les arts
florissants

LES ARTS FLORISSANTS

Fundada en 1979 por William Christie, Les Arts Florissants se ha convertido en una de las agrupaciones barrocas vocales e instrumentales más solicitadas del mundo.

Conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, Les Arts Florissants ha jugado un papel pionero en la recuperación del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII. Bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew, el conjunto ofrece alrededor de cien conciertos y funciones de ópera en las salas más prestigiosas de Francia y el resto del mundo, interpretando óperas y oratorios, escenificadas o en versión semiescénica, así como conciertos a gran escala, música de cámara o recitales.

Les Arts Florissants ha lanzado varios programas educativos para jóvenes músicos: la Academia de Le Jardin des Voix para jóvenes cantantes creada en 2002; una colaboración con The Juilliard School desde 2007; y el programa Arts Flo Juniors para los estudiantes de conservatorio. También organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias.

Para dar a conocer su amplio repertorio, disponen de una impresionante discografía con cerca de 100 grabaciones (CD y DVD), especialmente con su propia colección en colaboración con Harmonia Mundi.

Con residencia en la Philharmonie de París desde 2015, Les Arts Florissants también ha establecido un fuerte vínculo con Vendée, una región de Francia donde William Christie hizo su hogar. De hecho, en el pueblo de Thiré, donde vive, se inauguró el Festival Dans les Jardins de William Christie en 2012 en colaboración con Conseil départemental de la Vendée. Este lugar se ha convertido en el núcleo de actividad de Les Arts Florissants, con importantes proyectos. El 2017 fue un año crucial en este aspecto, con el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y el galardón del sello nacional Centre culturel de Rencontre. En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants – William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la Fundación.

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. La agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015. Selz Foundation y the American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores.



EVI KELLER, escenografía y creación de *Matière-Lumière*

La obra de la artista visual alemana Evi Keller aborda el principio cósmico de la transformación de la materia por la luz. Las impresiones del momento (esculturas, pinturas, fotografías, vídeos, sonidos y performances) revelan un proceso de sustancialización, que se plasma y transfigura gradualmente en obras que la artista utiliza como espacios de transición.

El recorrido por estos espacios es lo que ha guiado a la artista hacia su creación *Matière-Lumière*, que refleja el Antropoceno. Estas obras se componen de carbono, nacido en las estrellas, núcleo de toda la materia viva reciclada por la humanidad. Cobran vida y se transforman mediante la absorción, transmisión y reflejo de la luz en materia cambiante a medida que interactúan con el espectador. Evi Keller utiliza un proceso alquímico para transformar la memoria de cientos de millones de años de obras de arte.

La artista dio a conocer *Matière-Lumière* por primera vez en la Noche en Blanco de París en 2014. Desde comienzos de 2015, colabora con la galería Jeanne Bucher Jaeger, con una primera gran exposición individual de mayo a septiembre de 2015, presentando su obra en exposiciones en Francia y en el extranjero y durante ferias de arte como FIAC, Art Dubai y Art Brussels. Ese mismo año, la Maison Européenne de la Photographie presentó una exposición de las fotografías y la obra audiovisual de *Matière-Lumière* (*Towards the light-silent transformations*), que se incluyó en la colección de videoarte de la institución. Se organizó una conferencia sobre las obras de Joseph Mallord William Turner y Evi Keller durante el Ciclo Lumières de la Vie, organizado por la Universidad Paris Diderot. En la ceremonia de clausura del Año de la Luz en el Ayuntamiento de París en febrero de 2015, la artista fue invitada a mostrar una obra audiovisual al término de la conferencia de Hubert Reeves “Redonner le ciel aux gens”.

Al año siguiente, se presentó *Matière-Lumière* en la Centrale for Contemporary Art de Bruselas (*Exposición conectada*, *de lo real a lo virtual*, de marzo a agosto de 2016). Jean Dubuffet y Evi Keller dieron una conferencia sobre “La matière au visible” (La materia más allá de lo visible) durante una exposición de su obra en el Musée des Arts Décoratifs (exposición Le Contemporain Dessiné de marzo a junio de 2016). En 2017, la filósofa y comisaria de exposiciones Joke Hermsen eligió algunas de las obras clave de Evi Keller para la exposición *Chateau Kairos* en el castillo de Gaasbeek en Bélgica (abril-junio de 2017), junto a Georgia Russell, Anri Sala, Hans Op de Beeck, Pipilotti Rist, Chiharu Shiota, Otobong Nkanga y Antony Gormley. La artista también participó en la exposición *Passion de l’art* en el Museo Granet de Aix-en-Provence (junio-septiembre de 2017) junto a obras de Paul Klee, Vassily Kandinsky, Alberto Giacometti, Max Ernst, Nicolas de Staël, Mark Tobey y Jean Dubuffet.

En los últimos años, ha trabajado habitualmente con bailarines y músicos contemporáneos.

En 2018, Evi Keller optó por dedicarse plenamente a la creación de una obra monumental, la *Light-Matter Performance* (presentada durante la Noche en Blanco en la iglesia de Saint-Eustache, París, en 2019). De marzo a julio de 2021, la galería Jeanne Bucher Jaeger le dedicó una nueva exposición titulada *Stèles*.

Del 24 de marzo al 17 de abril de 2022, fue invitada a los Teatros del Canal de Madrid, donde presentó una performance y una exposición sobre *Matière-Lumière*. En 2022, la artista también participó en la exposición *L’Arbre dans l’art contemporain* (comisariada por Paul Ardenne) en Pont-en-Royans, Francia. De abril a noviembre de 2022, el Centro de las Artes y la Naturaleza del Dominio de Chaumont-sur-Loire expuso una de sus principales obras en vídeo y la nueva creación monumental *Matière-Lumière* en el marco de la Temporada de Arte 2022 (comisariada por Chantal Colleu-Dumond).



PIERRE ATTRAIT, dramaturgia

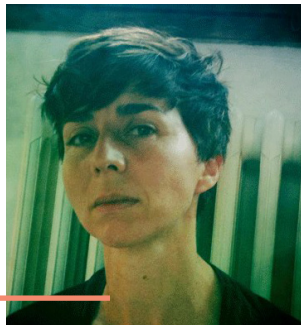
Tras estudiar Arte, Pierre Attrait colaboró en numerosas producciones teatrales como asistente y actor con Gabriel Monnet, Georges Lavaudant y Daniel Mesguich. Fue asistente en la Ópera de París y en el festival de Aix-en-Provence, y después empezó a crear sus propios espectáculos. En Canadá, dirigió *Andrea Chénier* y, más tarde, *La Traviata*.

Pierre Attrait ha trabajado como escenógrafo en numerosas películas para el cine y la televisión, entre ellas *Ready to Wear*, de Robert Altman; *Le Petit Marguery*, de Laurent Bénégui; *Un chat dans la gorge*, de Jacques Otmezguine; *C'est la Tangente que je préfère*, de Charlotte Silvera, y *Pas à pas*, de Blanca Li. En el mundo del teatro, ha diseñado los decorados de *Cahier du retour au pays natal*, de Jacques Martial; *L'Échange*, de Sarah Sanders; *Liens de sang*, de Jean-Michel Martial, y *Folies coloniales*, de Dominique Lurcel. Ha trabajado en la escenografía y dramaturgia de espectáculos y eventos de Blanca Li: *Corazón Loco*, *Poeta en Nueva York*, *Le Jardin des Délices*, *La Fête de la Danse*, *Robot*, *Déesses et Démones*, *Solstice*.

Como director artístico, Pierre Attrait ha creado eventos (desfiles de moda, lanzamientos de perfumes, presentación de una colección de joyas de lujo, Festival de Cannes, etc.), especialmente para el Grupo LVMH, Bvlgari, Cartier, Van Cleef y Arpels.

Desde 1995, trabaja con Alfredo Arias, Karl Lagerfeld y Pedro Almodóvar en el Baile de la Rosa de Monte-Carlo.

En su obra escrita, se centra principalmente en la memoria.



CATY OLIVE, iluminación

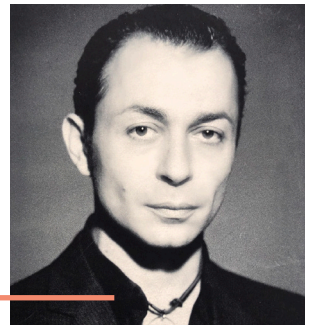
Caty Olive es licenciada en Escenografía por la ENSAD de París. Crea espacios luminosos.

Trabaja en escenografías para coreografías y performances contemporáneas. Entre sus colaboradores destacan: Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Yoann Bourgeois, Blanca Li y una colaboración muy especial con Christian Rizzo, director del Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Su trabajo oscila entre la arquitectura, las exposiciones, las instalaciones visuales y las escenografías para espectáculos coreográficos, escénicos y óperas. También trabaja con estudiantes.

Con estas diferentes actividades, se centra en experimentos y encuentros artísticos, así como en la diversidad de métodos expresivos y tecnologías artísticamente explotables, movida por el interés en crear espacios luminosos cambiantes.

©Ali Mahdavi



LAURENT MERCIER, vestuario

Laurent Mercier es un diseñador de moda y diseñador de vestuario nacido en Suiza. Tras completar sus estudios de diseño de moda en Studio Berçot en París, trabajó como asistente del diseñador Jean-Paul Gaultier de 1989 a 1991, y después en Escada de 1991 a 1993. Tras diseñar y lanzar su propia colección de *prêt-à-porter* entre 1999 y 2002 (por la que recibió los premios ANDAM, LVMH o el prestigioso premio especial de alta costura Yves St Laurent), presentó sus diseños bajo la marca Laurent Mercier Deluxe. Desfiló en París (Museo Galliera), Niamey (Níger), Lucerna (Suiza) y en la semana de la moda de Tokio.

Fue contratado como director artístico de la marca de *prêt-à-porter* Morgan en 2001 y se convirtió en director artístico de Balmain, primero para las colecciones de *prêt-à-porter* en 2001, y más tarde para las colecciones de alta costura tras el retiro de Oscar de la Renta, en 2002 y 2003.

Como diseñador de vestuario, diseñó el vestuario escénico de Lenny Kravitz y fue su estilista para todos los vídeos musicales y publicaciones desde 1993 hasta 1997. También es responsable del estilismo y diseño de vestuario de numerosas portadas de CD, vídeos musicales o campañas publicitarias de artistas como Blanca Li, Nina Hagen, Sylvie Vartan, Vanessa Paradis, Indochine, Lolo Ferrari, Blur, trabajando regularmente con fotógrafos y directores como Pierre et Gilles, Jean Baptiste Mondino, Don Cameron y Ali Mahdavi.

Ha sido diseñador de vestuario de largometrajes como *Doberman* de Jan Kounen, *Le Défi* y *Pas à Pas* de Blanca Li, o *Une Chance sur Deux* de Patrice Leconte. Como diseñador de vestuario escénico, ha trabajado para la mayoría de los espectáculos de la Compagnie Blanca Li, entre los que destacan *Macadam*, *El jardín de las delicias*, *Corazón Loco*, *Solstice*. Más recientemente, diseñó el vestuario para la ópera *Gianni Schicchi* de Puccini en el Teatro Marinsky de San Petersburgo.

Hace unos años, actuó en el escenario de la revista *Mugler Follies* en París todos los días durante más de un año.

©Maria Baranova

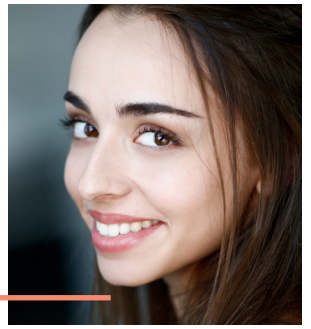


CHLOÉ BELLEMERE, asistente de escenografía

Chloé es una artista multidisciplinar que trabaja con el espacio y la luz a través de la escenografía y la fotografía. Después de una temporada en el Pratt Institute de Nueva York y el Art & Design Institute de Sydney, Chloé se graduó en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París. Ha sido asistente del artista visual Pierrick Sorin, de Roy Genty, director artístico de Issey Miyake, y del director de escena Robert Wilson. En la Académie de la Comédie-Française, asiste a los escenógrafos Rudy Sabounghi y Emmanuelle Roy, y colabora como escenógrafa con los directores Serge Bagdassarian y Marina Hands, Glysleïn Lefever y Yoann Gasiorowski, entre otros.

ELENCO

©Ledroit Perrin



LEA DESANDRE, mezzosoprano

La mezzosoprano franco-italiana Lea Desandre estudió en Venecia con Sara Mingardo y fue seleccionada para el Jardin des Voix de William Christie en 2015. Fue galardonada como Descubrimiento vocal y Artista lírica del año en los premios Victoires de la Musique en 2017 y 2021 respectivamente. Más allá de su talento vocal, también cuenta con formación de 12 años en danza clásica.

En 2021, obtuvo un gran éxito al debutar en el papel de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*/Mozart) en Aix-en-Provence. Desde entonces ha actuado en salas como la Ópera de París, la Ópera de Zúrich, el Liceu de Barcelona o la Ópera de Lausana.

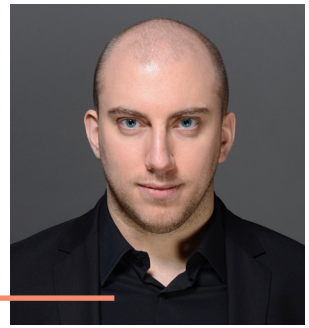
Las apariciones en conciertos y recitales vocales la han llevado a escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein de Viena, el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, la Filarmónica de Berlín, el Teatro de los Campos Elíseos y la Filarmónica de París, el Mozarteum de Salzburgo, Sydney Opera House, Opéra National de Bordeaux, Alice Tully Hall NY, Tchaikovsky Concert Hall en Moscú, Shanghai Symphony Hall y Opéra de Versailles.

Ha colaborado con directores como Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Enrique Mazzola, William Christie, Marc Minkowski, Joana Mallwitz, Raphaël Pichon, Jordi Savall, Emmanuelle Haïm, Laurence Equilbey y Christophe Rousset, y directores de escena como como Barrie Kosky, Christof Loy, Netia Jones, Lotte de Beer, Jan Lawyers, Jossi Wieler y Jean-Yves Ruf.

El primer CD de un recital en solitario de Lea, *Amazone* (premiado con Gramophone Editor's Choice en 2021), fue grabado en exclusiva con Erato Warner, en un programa junto al Jupiter Ensemble dirigido por Thomas Dunford con artistas invitados como Cecilia Bartoli, Véronique Gens o William Christie.

En la presente temporada 2022/23, cantará el papel de Cherubino en la Ópera de Zúrich y en el Festspiele de Salzburgo; Stéphano (*Roméo et Juliette*/Gounod) en la Ópera de París; Dido (*Dido y Eneas*/Purcell) en los Teatros del Canal de Madrid; Annio (*La Clemenza di Tito* /Mozart) en una gira europea; *Berenice che fai?* de Haydn en el Musikverein Wien con Adam Fischer y la Wiener Philharmoniker; la *Gran misa en do menor* (Mozart) en Santa Cecilia con Manfred Honeck. Visitará a su vez la Filarmónica de París con William Christie y Paul Agnew, el Wigmore Hall, el Konzerthaus Wien, la Staatsoper Berlin y participará en una gira por Estados Unidos con Thomas Dunford/Jupiter.

©DR



RENATO DOLCINI, barítono

Desde sus debuts internacionales en 2015 como vencedor de Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants & William Christie, Renato Dolcini se ha impuesto en la escena musical barroca internacional. Apreciado tanto por su talento dramático como vocal, ha trabajado con los más grandes directores barrocos, como William Christie, John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christophe Rousset, Gianluca Capuano, Riccardo Minasi, y directores de escena como Graham Vick, Moshe Leisers y Patrice Caurier, Robert Carsen, Barry Kosky. Recientemente ha actuado en la Staatsoper de Hamburgo (Pallante en *Agrippina* de Handel) y Leporello en *Don Giovanni* en el New National Theatre de Tokio.

También ha realizado conciertos en la Philharmonie de Paris, Bozar (Bruselas), Barbican Hall (Londres), Festspielhaus Baden-Baden, Lincoln Center (Nueva York), Suntory Hall (Tokio), Berliner Philharmonie y Concertgebouw Amsterdam. Entre sus futuros compromisos, están Eneas y La Hechicera en *Dido y Aeneas* en los Teatros del Canal de Madrid, Liceu Barcelona y Opera Royal Versailles, con William Christie y Les Arts Florissants; *Orlando Paladino* (Haydn) con Giovanni Antonini e Il Giardino Armonico; *Platée* en Opernhaus Zürich, con Emmanuelle Haim; o el *Orfeo* de Monteverdi en Montecarlo.

Entre su discografía se incluye *Don Giovanni* (Leporello) con Warner Classics, *Il martirio di Santa Teodosia* (Scarlatti) con Thibault Noally y Les Accents, *L'incoronazione di Poppea* (Seneca) con William Christie y Les Arts Florissants.

Fue seleccionado por la BBC en el programa de radio *Arts Hour on tour* en Milán, para el cual cantó extractos de Porpora y Mozart.

©Ledroit Perrin



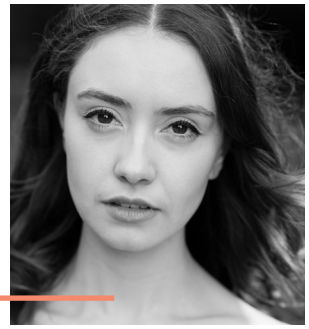
ANA VIEIRA LEITE, soprano

La soprano portuguesa Ana Vieira Leite se graduó en la Haute École de Musique de Genève y mantiene una actividad particularmente intensa en el campo de la música antigua. Como laureada de la academia Jardin des Voix de Les Arts Florissants, cantó por ejemplo el papel principal en *Partenope* de Händel en la gira del ensemble por Europa bajo la batuta de William Christie durante la temporada 2021/22. En esta gira se incluyeron actuaciones en prestigiosas salas como el Müpa Budapest, el Festival de Lucerna, la Philharmonie de Paris, el Palau de Les Arts Reina Sofía Valencia, o el Gran Teatre del Liceu Barcelona.

Entre los nuevos proyectos junto a Les Arts Florissants en 2022/23 destaca el papel de Belinda en *Dido and Aeneas*, Eurydice en el *Orfeo* de Gluck y Aminta en *Aminta e Fillide* de Haendel. Otros momentos destacados de esta temporada comprenden *Noetic* de Szymon Brzóska en el Grand Théâtre de Ginebra, y un gran número de actuaciones y grabaciones con conjuntos como Cappella Mediterranea, Concerto 1700 y Os Musicós do Tejo. Ana Vieira ha ganado los primeros premios en concursos como el Concurso Internacional Cidade de Almada, el Prémio Helena Sá e Costa, Concours International de Chant Baroque de Froville (Francia) o el Concurso da Fundação Rotaria Portuguesa.

Ana Vieira Leite tiene el placer de contar con el apoyo de la Fundación Gulbenkian (Portugal), la Fondation Mosetti (Suiza) y la Fundación GDA (Portugal).

©B&W



LAUREN LODGE-CAMPBELL, soprano

Aclamada como la "cantante más destacada" en su debut como Iole en *Hércules* de Handel en el Festival Handel de Karlsruhe, la soprano británica/australiana Lauren Lodge-Campbell fue galardonada con el segundo premio y el premio del público en el Concurso de Canto Handel 2018 y participó en la 9ª edición de Le Jardin des Voix.

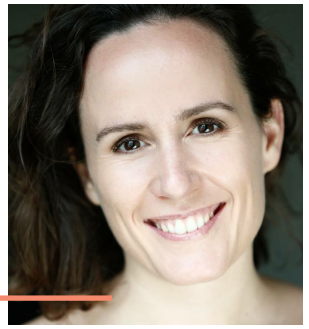
Lauren ha actuado recientemente en el Festival de Beaune en *King Arthur* de Purcell con Gabrieli Consort, y regresó a la Philharmonie de París con Les Arts Florissants en el papel de Filia en *Jephte* de Carissimi. Debutó en el Festival Barroco de Vache como Eurídice en *La descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier.

Su temporada 2022/2023 ha comenzado con el papel de Segunda mujer en *Dido y Eneas* para la reapertura del Royal Theatre Bath, dirigida por Michael Papadopoulos, seguido de su debut con la Britten Sinfonia en el *Oratorio de Navidad* de Bach bajo la batuta de Stephen Layton en el Barbican Center y The Norwich Halls. En 2023, Lauren repetirá Iole en el Festival Handel de Karlsruhe junto a Kristina Hammarström.

Otras actuaciones anteriores reseñables incluyen su debut en el Festival de St Denis con *El Mesías* de Handel, junto a La Chapelle Harmonique; *The Indian Queen* de Purcell con Les Jardins de William Christie, dirigida por Paul Agnew; con la English Chamber Orchestra cantando *Exsultate Jubilate* de Mozart; un programa en solitario en Oxford Lieder; y en Saint John's Smith Square como Amor en *Paride ed Elena* de Gluck para la Bampton Opera.

En la temporada 2019/20 realizó una gira europea con Les Arts Florissants con su producción *La finta giardiniera* de Mozart como Serpetta, apareciendo en escenarios prestigiosos como Theatre an der Wien, Palau des Arts y Opéra Real Versalles. En la misma temporada, debutó en el Wigmore Hall en *Brockes Passion* de Handel con Arcangelo.

©Ledroit Perrin



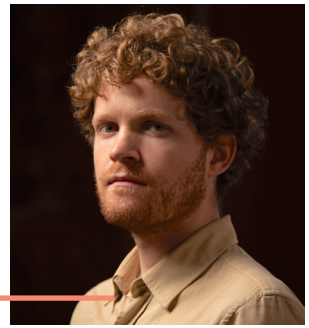
VIRGINIE THOMAS, soprano

Virginie Thomas obtiene en 2005, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio de Toulouse. Un año más tarde, es merecedora del Diplôme professionnel de musique ancienne con un amplio reconocimiento del jurado. A lo largo de su trayectoria, ha actuado bajo la dirección de maestros como Leonardo García Alarcón, Joël Suhubiette, Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Sébastien Daucé...

Recientemente ha interpretado roles como el de la Ninfa en *Armida* de Lully en el Théâtre des Champs Elysées (W. Christie / R. Carsen), o Cephisa, en gira por Europa y Nueva York, en *Pygmalion* de Rameau (W. Christie). En 2012, cantó bajo la dirección de Christophe Rousset en *Phaëton* de Lully en Beaune, Lausanne, París y Londres. Ha interpretado a Dafne en *Actéon* de Charpentier en Francia y Estados Unidos (W. Christie), y los papeles de pastora y criada de Urgande en *Amadis* de Lully en Versalles y Beaune (C. Rousset). Destacan también roles como Thalie en *Platée* de Rameau (W. Christie / R. Carsen), Poesía en *Les Arts Florissants* de Charpentier (G. Jarry), Actéon en *Actéon* de Charpentier (G. Jarry), Ninfa en *Titon y Aurore* de Mondonville (W. Christie / Basil Twist), o Cloris en *George Dandin* de Lully durante 30 fechas en el Athénée y en Francia (Michel Fau / G. Jarry)

A partir de enero de 2023 interpretará la 2ª mujer y la 2ª bruja en *Dido y Eneas* de Purcell (Blanca Li/William Christie) en los Teatros del Canal de Madrid, el Liceo de Barcelona, Compiègne y Versalles. En mayo del mismo año, lanzará su primer disco de recital, *Ninfas*, para el sello L'Encelade.

©DR



JACOB LAWRENCE, tenor

El tenor británico-australiano Jacob Lawrence es reconocido por sus interpretaciones de música vocal desde el periodo medieval hasta el clasicismo. Tras estudiar en el Conservatorio de Música de Melbourne, se mudó a Basilea en 2016 para continuar sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis con Gerd Türk; desde entonces ha disfrutado de una ajetreada carrera como intérprete, actuando junto a muchos de los principales conjuntos de música antigua a nivel europeo.

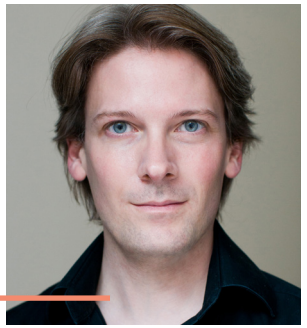
Jacob fue vencedor de la 10ª edición del Jardin des Voix, el programa de jóvenes artistas de Les Arts Florissants, en el que interpretó el papel de Emilio en *Partenope* de Handel bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew, en una producción que recorrió en 15 funciones las principales capitales artísticas europeas, incluyendo conciertos en el Festival de Lucerna, la Philarmonie de París, el Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia, o el Gran Teatre del Liceu en Barcelona.

El repertorio operístico de Jacob incluye el papel principal en *Orfeo* de Monteverdi (Profeti della Quinta/Trigonale Festival and Lamento-Gare du Nord Basel/Schlosstheater Schwetzingen), Ubaldo en *Armida* de Haydn (Pinchgut Opera), Eumete/Giove en *Il Ritorno d' Ulisse in Patria* de Monteverdi y Soldato/Lucano/Liberto en *L'incoronazione di Poppea* (Pinchgut Opera), Aeneas en *Dido y Aeneas* de Purcell (Royal Melbourne Philharmonic/Peninsula summer music festival) e Hyllus en *Hercules* de Haendel (Canberra, Handel in the Theatre).

Muy solicitado como solista en consort y como solista, Jacob Lawrence es un artista apasionado por la música de las épocas medieval y renacentista. Actúa periódicamente en concierto con grupos como Vox Luminis, Profeti della Quinta, Ensemble Correspondances, La Cetra Basel, Le Miroir de Musique o Ensemble Leones. También colabora periódicamente con Elam Rotem y Early Music Sources.

En 2020, Jacob fue el ganador del Concurso de improvisación histórica Schloss Weissenbrunn y ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Canto Cesti de ópera barroca.

©DR



MICHAEL LOUGHLIN SMITH, tenor

Nacido en Nueva York, donde estudió canto y musicología, el tenor Michael Loughlin Smith se mudó a París, donde perfeccionó junto a Howard Crook y Peggy Bouveret.

Muy pronto, se unió a proyectos de algunos de los más prestigiosos conjuntos de música barroca como Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée y Marguerite Louise, entre otros; ha sido asimismo invitado a formar parte de agrupaciones como el Ensemble Clément Janequin.

Su repertorio abarca desde la Edad Media, remontándose hasta la época de Carlomagno con conjuntos como Venance Fortunat, Dialogos y Sequentia, hasta el siglo XX, interpretando por ejemplo el *Requiem Berlinés* de Kurt Weill bajo la dirección de Sofi Jeannin.

©DR



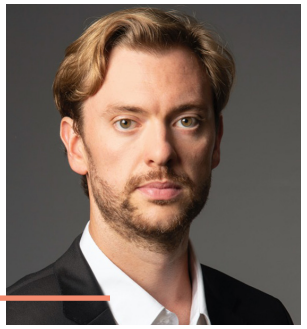
CLEMENT DEBIEUVRE, tenor

El tenor Clément Debieuvre es graduado del Centro de Música Barroca de Versalles. Ha participado en diferentes proyectos de música barroca bajo la dirección de William Christie, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, Paul Agnew, Sébastien Daucé, Patrick Cohen Akenine, Gyorgy Vashegyi, Louis Noel Bestion de Camboulas.

En 2019/2020 debutó, en Japón, en el papel de Pygmalion en el Izumi Hall de Osaka, y en 2021 interpretó a David en *David y Jonathas* de Charpentier en la Ópera Real de Versalles. Hizo su debut en la Maison de la radio con el conjunto Les Surprises en el proyecto *Rameau chez la Pompadour* (grabación registrada por el sello Alpha). También pudimos escucharlo en Helsinki en dos óperas de Colin de Blamont bajo la dirección de Alexis Kossenko y Les Ambassadeurs. En 2022, participa en la gira del *Te Deum* de Charpentier dirigida por Louis Noel Bestion de Camboulas, así como *Sicilien ou l'amour peintre* con Le Concert Spirituel en coproducción con las compañías l'Éventail y Les malins plaisirs. Formará parte a su vez del *Requiem* de Jean Gilles que tendrá lugar en Versalles y será registrado en CD.

En 2023, Clément participa en la producción *Dido y Eneas* de Arts Florissants y la Compañía Blanca Li, donde será solista en *Celestial Ode* de Purcell. Participará en el 4º y último volumen de los motetes de Lully dirigidos de Stéphane Fuget en la Capilla Real de Versalles, y en la gira del programa de música de Semana Santa con voces masculinas bajo la dirección de William Christie (Versalles, París, Gdansk, Nueva York). En 2024 debuta en la Ópera Garnier con *Médée* de Charpentier junto a Les Arts Florissants.

©Mothelet



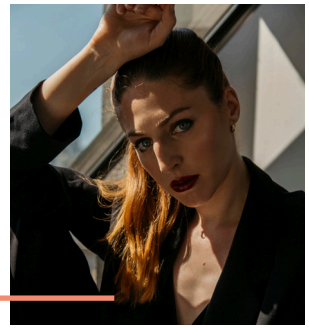
VICTOR SICARD, barítono

La carrera internacional del joven barítono Victor Sicard se relanza especialmente a partir de su participación en el sexto Jardin des Voix de Les Arts Florissants & William Christie. Desde entonces, ha tenido la oportunidad de trabajar con los mejores conjuntos internacionales, como Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Accents, Le Concert Spirituel, Il Pomo d'Oro, Le Poème Harmonique, Matheus Ensemble...

En las últimas temporadas se ha puesto de manifiesto la formidable paleta musical que abarca su repertorio: Jealousy y Nemesis en *Idoménée* de Campra con Emmanuelle Haïm y Alex Ollé / La Fura dels Baus (Lille Opera y Berlin Staatsoper); Orlando en *Il Palazzo Incantato* de Rossi con Leonardo García Alarcón y Fabrice Murgia (Ópera de Dijon, Nancy, y Opera Royal de Versailles). Debuta también en el Teatro Capitole de Toulouse en *Carmen*, e interpreta *Jenufa* de Janáček en la Ópera de Rouen.

En la presente temporada 2022-2023, Victor Sicard interpreta el papel de San Pedro en una creación de Leonardo García Alarcón titulada *La Passione di Gesù* con Cappella Mediterranea (Festival Ambronay y Salón Victoria de Ginebra); el papel de Genere Humano en *Il dono della vita eterna* de Draghi nuevamente bajo la dirección de Leonardo García Alarcón para una gira por Holanda y Francia (Capilla Real de Versalles, Ópera de Dijon, etc.); Claude en *O my beautiful outsider* de Hahn con la Orquesta Les Frivolités Parisiennes (Tours Opera de Tours y Théâtre Athénée de Paris); el Bonzo en *Le Rossignol* de Stravinsky con Les Siècles dirigida por François-Xavier Roth, así como una producción de Olivier Py en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En el ámbito sinfónico, actuará junto a la Filarmónica de Israel en Jerusalén.

Entre sus últimas grabaciones destaca un CD dedicado a las melodías de Ravel con la pianista Anna Cardona, con gran acogida por parte de la prensa.



ALIZÉE DUVERNOIS, bailarina

Tras iniciarse en el jazz y la danza clásica a los 6 años, Alizée se decantó posteriormente por la danza contemporánea. Comenzó en el Conservatorio à Rayonnement Régional de París y continuación pasó al Conservatorio Nacional de Danza de Lyon, donde obtuvo el Diploma Nacional Superior Profesional de Danza en 2015. Todas estas enseñanzas le permiten desarrollar proyectos personales y toda su creatividad trabajando con el repertorio de diferentes coreógrafos como Sasha Waltz, Pina Bausch, Emanuel Gat, Ohad Naharin...

En 2016, se incorpora al musical *Notre Dame de Paris*. En 2018, participa en la reposición de *Wonderful Town* de Leonard Bernstein en la Ópera de Toulon. En paralelo, entra a formar parte de los Talentos de la Danza Adami con Béatrice Massin y Pierre Rigal y en 2019, pasa a integrar la Compañía Chp de Christine Hassid. Desde entonces, Alizée Duvernois ha ido alternando sus proyectos y colaboraciones híbridos y multidisciplinarios, mezclando danza, canto, interpretación, fotografía y vídeo, en diferentes compañías contemporáneas o musicales como la Compagnie Blanca Li, *West Side Story*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *The Wall Pink Floyd l'Opéra Rock*, o para creadores, vídeos musicales o publicidad en toda Francia y por todo el mundo.

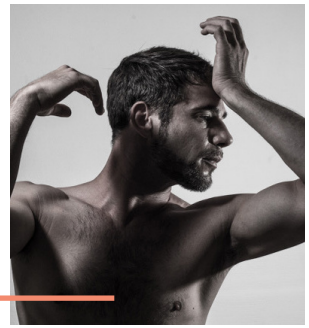


COLINE FAYOLLE, bailarina

Coline nació en 2000 y empezó a bailar jazz moderno a los 4 años en una escuela pública de Firminy, cerca de Saint-Étienne. Acabó encontrando finalmente su camino en la danza contemporánea y pasó a formar parte del Ballet Junior de Ginebra en 2018, donde trabajó con múltiples coreógrafos internacionales como Marcos Morau, Emanuel Gat, Barak Marshall, Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Jan Martens y Rachid Ouramdame.

Al terminar su formación, se incorporó a la compañía Dekkadancers, con sede en Praga (República Checa), para retomar un papel y para una creación. Posteriormente fue bailarina en la compañía de Olivier Dubois para la obra *Tragédie* y pasó a incorporarse a la compañía de Blanca Li a finales de 2022.

©Ernest S. Mandap

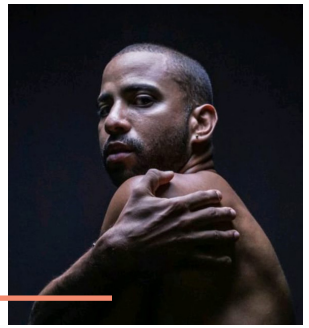


GAËL ROUGEGREZ, bailarín

A los 13 años, Gaël ingresa en el Conservatorio Nacional Regional de Lille y completa su formación en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Su carrera profesional comenzó en el Centro Coreográfico Nacional de Nantes, dirigido por Claude Brumachon y Benjamin Lamarche. Posteriormente actúa para otros coreógrafos, como Hervé Maigret, Maryse Delente, Emilio Calcagno, Angelin Preljocaj (CCN d'Aix en Provence) y, aún a día de hoy, para la Cie R14, Julien Grosvalet.

Actúa con Blanca Li desde 2011, principalmente para *el Jardín de las delicias*, *Robot*, *Solstice*, *Le Bal de Paris* y varios eventos para Jean-Paul Gaultier, así como algunos clips para Givenchy, Mansfield TYA y el grupo Imagine Dragons. Desde 2015, también colabora con el director Renaud Boutin en papeles de danza en óperas revisitadas como *La Médium* de Menotti, *Le Pauvre Matelot* de Milhaud, *El Mikado* de Gilbert y Sullivan, *Las Georgianas* de Offenbach y *La voz humana* de Jean Cocteau adaptada por Francis Poulenc.

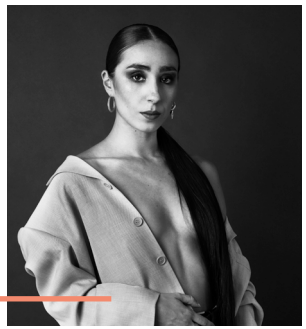
En 2016, creó su propia compañía, GR infini, en torno a *Passage*, un proyecto de videodanza, y a continuación creó su primer solo, *PROJECT h*, así como *Rêverie.s* para actuaciones in situ. Actualmente trabaja en su próxima obra, *AMOUR h*. Gaël también es profesor de danza titulado desde julio de 2019 y tiene interés en diferentes actividades culturales.



JULIEN MARIE-ANNE, bailarín

Julien Marie-Anne comenzó su formación en el mundo de la danza en Martinica y rápidamente pasó a perfeccionarse en la escuela de formación profesional EPSEDANSE de Montpellier. Allí pasó a integrar el joven ballet y bailó para obras de A-M. Porras y T. Malandain, y también trabajó con compañías como el Ballet Nacional de Cuba y la Ópera de París, durante una temporada en el Festival de Danza de Montpellier.

En paralelo a su formación como bailarín, obtuvo el diploma estatal de profesor de danza clásica en el Instituto Janine Stanlowa de París. A continuación, dedicó algún tiempo a la enseñanza, principalmente en el conservatorio de la ciudad de Puteaux. Continuó con su carrera como bailarín en el musical *El Rey León* (Países Bajos), y a continuación para el coreógrafo Philippe Lafeuille en *La Bella Durmiente* y colaboró con la coreógrafa Blanca Li en su última obra tecnológica, *Le Bal de Paris*.

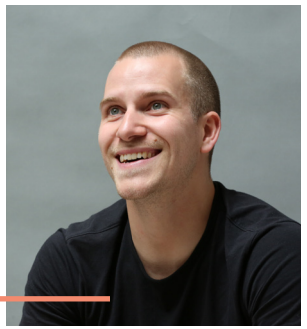


MEGGIE ISABET, bailarina

Meggie comienza su formación profesional en el Conservatorio à Rayonnement Régional de París. Tras su graduación, continuó sus estudios con Corinne Lanselle y tuvo la oportunidad de ser aprendiz de la compañía, tras lo cual retomó un papel en la obra *ROOM83*. También tuvo la oportunidad de trabajar con Marvin Goffin en el proyecto I-ART como bailarina.

En 2016, Meggie pasó a formar parte de una compañía de cabaret con la que realizó una gira por Francia. A continuación, trabajó como bailarina en Bélgica, Francia y Suiza con varias compañías y coreógrafos.

En 2022 Meggie pasó a integrar el grupo LE FACTEUR, creado por Tamara Gvozdenovic en colaboración con el músico Kangding Ray. A finales de 2022 comienza su colaboración con Blanca Li en su nueva creación, *Dido y Eneas*.



VICTOR VIRNOT, bailarín

Victor Virnot (nacido en Francia, en 1991) se formó en el Conservatorio de Montreuil, el CRR de París y el CNSMDP. Tras finalizar su formación, no ha dejado nunca de sumergirse en mundos diferentes como el Krump, el circo y las artes marciales. Es un amante de la exploración, los materiales y las cualidades del movimiento. Ha participado en varias creaciones de distintos coreógrafos: Emmanuelle Grach, Arthur Harel, Yuval Pick, Philippe Lafeuille, Thierry Escarmant, Christine Bastain, Sébastien Lefrançois, David Drouard, Andrew Skeels, Blanca Li y La Vouivre.



DÉBORAH TORRES,
asistente de coreografía

Déborah Torres se formó en el Institut del Teatre de Barcelona en danza clásica y a continuación, en la Escuela de Teatro Nancy Tuñón. Se trasladó a París para ampliar su formación en danza contemporánea y explorar diferentes técnicas somáticas. Al mismo tiempo, completó un DEUG en Artes Escénicas en la Universidad de París X en Nanterre. Obtuvo su diploma de profesora de danza contemporánea en 2012 en la CND de Pantin y su diploma de profesora de Pilates Balance Body (Mat y Reformer) en 2015.

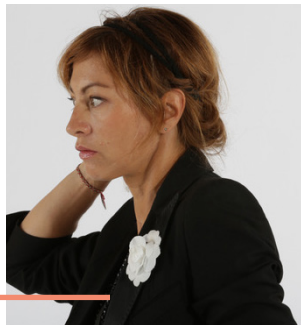
Pasó más de 20 años en Francia, donde trabajó como bailarina con Jean Gaudin, Alexis Manuel, Ballet Actuel, Compañía Labkine, Compañía Dynamo o Compañía Ipso Facto.

A lo largo de sus años en París, ha dirigido actividades de formación en escuelas, enseñado danza a actores (estudio Formación del actor), danza contemporánea en el Conservatorio Regional de Créteil y ha ofrecido talleres durante las giras con la compañía de Blanca Li.

En 2011 y 2012, asume la coordinación artística del evento *Jour de fête* para el CCN de Créteil (Mourad Merzouki), en colaboración con la Maison des Arts de Créteil. En 2013 coescribió y bailó para la obra *Entre-deux*, *Mar i Muntanya* con Veronique Teindas que se representó en el CCN de Tours en 2014. En 2015 escribió un solo en colaboración con el grupo musical Triulet en coproducción con el Antic Teatre de Barcelona. En 2020 coreografió el vídeo de *Nothing Left to say* de Imagine Dragons.

Conoció a Blanca Li en 1999, para la creación de *Les Indes Galantes* con Les Arts Florissants, y pasó a ser intérprete de la compañía durante más de 10 años. En 2009 trabajó como asistente coreográfica de Blanca Li en el *Jardín de las delicias*, *Robot*, *Solstice* y diversos eventos. Esta colaboración continúa en la actualidad, con la puesta en escena y la coreografía del proyecto *Dido y Eneas* con Les Arts Florissants.

Actualmente se mueve entre París y Barcelona, su ciudad natal. Sigue explorando diferentes enfoques del movimiento, como Feldenkrais, y colabora con el Obrador de Moviments de Barcelona como profesora de danza.



GLYSLEÏN LEFEVER,
asistente de coreografía

Glysleïn Lefever se formó en danza en el Centro Internacional Rosella Hightower de Cannes, y a continuación en París, Nueva York y Los Ángeles. También se forma en interpretación en La Classe Libre del curso Florent. Baila para P. Decouflé, Rheda, K. Ouali y W. Vandekeybus. Ha colaborado con Blanca Li durante muchos años como intérprete y asistente *(Le Bal de Paris*, *Sols*, *Jardín de las delicias*, *Elektrokif*, *Macadam)*.

También ha trabajado con numerosos directores como Eric Ruf *(Peer Gynt*, *Romeo y Julieta*, *La vida de Galileo*, *Peleas y Melisande)*, David Lescot *(Une Femme se Déplace)*, Thomas Ostermeier *(Noche de Reyes)*, Christian Hecq y Valérie Lesort *(Le Domino Noir)*, Anne Kessler *(La Ronde*, *La Double Inconstance*, *Madame Favart)*, Katharina Thalbach *(Arturo Ui)*, Jérôme Deschamps *(Les Mousquetaires au Couvent)*, Guillaume Gallienne *(La Cenerentola)*, Lars Noren *(Poussière)*, Olivier Desbordes *(Cabaret)* y James Gray *(Las bodas de Fígaro)*... En junio de 2021, dirigió *Music-hall de* Jean Luc Lagarce en la Comédie-Française, que se retomó en diciembre de 2021 y enero de 2022. Con Anne Poirier-Busson, cofundó el Collectif Corridor, cuyo objetivo es desarrollar proyectos que entrelazan distintas disciplinas artísticas. Esta colaboración responde a una pasión: hacer bailar a las palabras, hablar a los cuerpos, girar a los pensamientos.

Actividades paralelas

MUSEO CERRALBO
Cerralbo bibliófilo.
El marqués de Cerralbo se interesó por multitud de temas a lo largo de su vida, entre ellos la música y la mitología. Su biblioteca personal reflejó estos variados intereses y albergó una de las colecciones más importantes de la época. En esta exposición mostramos algunas de las joyas de dicha biblioteca.
Noviembre 2022 — febrero 2023

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Tocando la historia. Visita guiada a la cámara acorazada donde se presentarán monedas romanas y cartaginesas y medallas renacentistas relacionadas con *Dido y Eneas*
18 de enero de 2023 - 12:00 horas
19 de enero de 2023 - 18:00 horas

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS
Dido y Eneas se pasan al pop.
Concierto por Adrián Graumann, Fabiana Ordóñez, José Ramón del Barrio, Maite Hormigo y Sofía Maura
19 de enero 2023 - 19:00 horas

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA PORTADA:
©JN SALVATORI