TEATROS del CANAL 2024/2025

WILLIAM SHAKESPEARE
Coriolano
Dirección: ANTONIO SIMÓN
Con Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, Santiago Molero, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara

Teatro
Del 4 al 8 de junio



Comunidad de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / del 4 al 8 de junio
4, 5, 6 y 7 de junio - 20.00 h
8 de junio - 18.30 h

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 55 min (sin intermedio)

Reparto:
Roberto Enríquez – *Coriolano*
Carmen Conesa – *Volumnia*
Manuel Morón – *Menenio*
Álex Barahona – *Cominio*
Santiago Molero – *Bruto*
Juan Díaz – *Sicinio*
María Ordóñez – *Virgilia*
Beatriz Melgares – *lugarteniente y ciudadano*
Javier Lara – *Aufidio*

Dirección: Antonio Simón
Traducción: Juan Asperilla
Adaptación: Juan Asperilla y Antonio Simón
Maestro de armas: Jesús Esperanza
Diseño de escenografía: Paco Azorín
Diseño de vestuario: Ana Llena
Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega
Música original: Lucas Ariel Vallejos
Ayudante de dirección: Marlene Michaelis
Ayudante de escenografía: Alessandro Arcangeli
Ayudante de vestuario: Tania Tajadura
Ayudante de regiduría: David Meneses
Coordinación técnica y luces: Alfredo Guijarro
Técnico de sonido: Carlos Alberto González
Maquinista: Alejandro Guijarro
Fotografía: Damián Comendador
Administración: Andrea Quevedo
Producción: Ana Guarnizo
Producción ejecutiva: Carles Roca

Coproducción: 70 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2024 · Vania Produccions
En asociación con: Sissi Films · Bitō

Con el apoyo de: Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

Shakespeare nos sigue fascinando. Al público actual le sigue gustando la aventura, la emoción, la poesía, la violencia, la tragicomedia, la acción que emanan de sus grandes obras. *Coriolano*, una de sus obras de madurez, es una tragedia que nos recuerda que la alargada sombra de la Roma antigua sigue alcanzando a nuestra sociedad, nuestra vida ciudadana.

A la potencia humana de sus conflictos une en esta obra temas de orden político que resonarán en nuestro público. ¿Qué puede ocurrir si una sociedad está dividida en un enfrentamiento entre una clase patricia gobernante que sólo piensa en su beneficio y privilegios excluyendo de la participación en la gobernanza a las clases populares, a la masa de ciudadanos resentida, falta de preparación política, expuesta muchas veces a la manipulación de los demagogos? La consecuencia es la ruina total de la incipiente República.

Shakespeare, sobre la base de esta fábula, presenta un cuadro extraordinario entre las diferentes clases y gentes de Roma. Personajes que en una época de intranquilidad económica buscan a qué aferrarse: a las antiguas tradiciones, costumbres y valores militares, al poder, al dinero, a la mejora de las condiciones de vida, al deseo de una vida fácil, a reclamar justicia social...

La cruda paradoja que plantea el texto es que, manipulados por políticos desaprensivos y egoístas que proclaman defender la causa de la mayoría, esta termina por obtener no la justa participación que pide en el gobierno de la ciudad (Democracia) sino la casi total ruina de la misma.

En este fondo aparece la figura de Cayo Marcio (Coriolano), un militar, valiente hasta la ausencia total de prudencia, fiel a sus principios aristocráticos, un exaltado que desprecia al pueblo y sólo atiende a sus iguales. Un guerrero orgulloso, poco astuto, unido muy estrechamente a su madre, en una de las relaciones más perturbadoras de todo el teatro del bardo inglés. Un ambiente familiar que ha contribuido a la formación del héroe trágico de la obra.

Coriolano es incapaz de ver los cambios que están sucediendo en la sociedad de su tiempo. Un hombre honesto, que no se presta al hipócrita juego del político profesional que sólo busca su propio interés. Un personaje incómodo, digno de rechazo y admiración al mismo tiempo. Grandes personajes lo acompañan: Menenio, el político profesional, hombre de estado, su mentor; Volumnia, la madre, para muchos uno de los grandes personajes femeninos de su teatro; Aufidio, su enemigo mortal; los astutos y pragmáticos tribunos. Muchos de estos personajes hoy en día no nos son desconocidos.

El montaje es contemporáneo e intemporal, uniformes de políticos y uniformes de militares conviven con una lucha a espada corta. Contará con un músico percusionista en directo. El espacio plantea la metáfora de una gran mesa-encrucijada en donde suceden los acalorados debates políticos y parlamentarios, batallas y duelos, y la contemplación de las pulsiones desmesuradas de las emociones de los personajes.

Un fórum público de debate que demandará al público asistente una cierta implicación en el seguimiento de los conflictos que llevan a la caída de Roma, *in extremis* salvada por la actuación de la embajada femenina que cambia el acontecer de la contienda bélica final.

Antonio Simón

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí:

Depósito Legal: M-11231-2025. Imprime BOCM