TEATROS del CANAL 2022/2023

LA CONQUESTA DEL POL SUD
Claudia

Teatro documental
15, 16 y 17 de febrero



Comunidad de Madrid

Sala Negra
15, 16 y 17 de febrero – 19.00 h

País: **España**
Idioma: **español**
Duración: **1 h 20 min (sin intermedio)**

Creación e interpretación: Claudia Victoria Poblete Hlaczik, Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarcer

Dirección: Carles Fernández Giua

Escenografía y vídeo: Eugenio Szwarcer
Iluminación: Luis Martí
Sonido: Damien Bazin
Vestuario: La Conquesta del Pol Sud
Producción ejecutiva en gira: Irene Vicente
Contratación y comunicación: Lidia Giménez
Fotografías de escena: Josep Aznar

Claudia es una producción de Grec Festival de Barcelona, CCCB-Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Ajuntament de Terrassa y La Conquesta del Pol Sud.
Con el apoyo del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC).
Con la colaboración de Institut Ramon Llull y Casa América Cataluña.

Producción

GR&C CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona Ajuntament de Terrassa LA CONQUESTA DEL POL SUD

Con el apoyo de

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura icec Institut Català de les Empreses Culturals institut ramon llull

Claudia Victoria Poblete Hlaczik vive en Buenos Aires, trabaja como ingeniera de sistemas y es aficionada a la ciencia ficción. Vive, aparentemente, una vida "normal". Pero, bajo esta apariencia, se esconde un recorrido muy poco común. Claudia fue educada en los valores del entorno militar pero, con 21 años, descubrió que era hija de desaparecidos y que había vivido una vida inventada con una familia que, en realidad, no era la suya. Su caso marcó un punto de inflexión en Argentina, ya que supuso el principio del fin de la impunidad de los mandos militares.

La experiencia vital de Claudia -comunicada por ella misma- es la materia prima de este documental escénico de la *Trilogía Mujer / Historia / Identidad*. Nos interesa explorar las relaciones entre lo individual y lo colectivo. ¿Cómo se interrelacionan las vidas singulares y la historia? ¿De qué manera la experiencia de algunos tiene que ver con todos nosotros? ¿Qué sentido tienen, en el mundo actual, palabras como revolución, memoria y educación?

La Conquesta del Pol Sud

La Conquesta del Pol Sud fue fundada en 2010 en Barcelona por Carles Fernández Giua (dramaturgia y dirección) y Eugenio Szwarcer (diseño de espacio y audiovisual). Inicialmente se centra en la dramaturgia contemporánea que plantea cuestiones relevantes para la sociedad (el desempleo, la desobediencia civil, el Alzheimer...) y que implica un reto para la investigación del lenguaje escénico, abordando autores como Manfred Karge o Esteve Soler. Obtiene reconocimientos como el Premio Quim Masó a proyectos de producción teatral del Festival Temporada Alta. Progresivamente, dicho interés nos lleva a buscar nuevos formatos, acercándonos aún más a la realidad como materia teatral y la no ficción como espacio de equilibrio entre la emoción y el debate.

Desde 2014, con la *Trilogía Mujer / Historia / Identidad*, formada por las piezas *Nadia* (2014), *Claudia* (2016) y *Raphäelle* (2018), LCPS establece un formato propio de teatro documental con un potente componente audiovisual, creado en colaboración con testimonios reales en escena. Inicia una proyección internacional que nos lleva a representar, además de por toda España, en Alemania, Bélgica, Países Bajos, Argentina, Colombia, Francia y Reino Unido, con la colaboración de instituciones de prestigio como Festival Grec de Barcelona, TNC, Schäubuhne de Berlín, Festival de Manizales y KVS Bruselas. La trilogía ha recibido los premios Crítica Serra d'Or de Cataluña al mejor montaje teatral, Premio a la propuesta más inclusiva con perspectiva de género del Festival Territorio Violeta de Alcalá de Henares (por *Claudia*) y Premio del festival MITEU (*Nadia*, 2016) y ha sido finalista en los Premios Max, Premios de la Crítica de Barcelona y Premios Butaca.

En 2019 estrena su primera coproducción internacional, *A Land full of Heroes*, sobre el colapso del comunismo en Europa, en BE! Festival de Birmingham, y la instalación artística *SubUrbana*, como compañía residente del Teatro Auditori de Granollers. Nuestro último espectáculo es *MIVION (Radio Sarajevo)*, sobre la guerra en Europa y los peligros de los discursos excluyentes, a partir del testimonio del periodista bosnio Slobodan Minic, estrenado en Terrassa y en el Festival Grec 2022.

TEATROS del CANAL