TEATROS del CANAL 2022/2023

CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM
LA MOUETTE (La gaviota)
basado en la obra de A. Chéjov

Teatro
29 y 30 de marzo

CANAL CONNECT



Comunidad de Madrid

Sala Roja

29 de marzo - 20.00 h
30 de marzo - 20.30 h

***País*: Francia**
***Idioma*: francés (con sobretítulos en español)**
***Duración*: 2 h (sin intermedio)**

Con: Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira,
Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly,
Pierre Timaitre, Gérald Weingand
Puesta en escena: Cyril Teste / Colectivo MxM
Colaboración artística: Marion Pellissier y Christophe Gaultier
Dramaturgia: Leila Adham
Traducción: Olivier Cadiot
Escenografía: Valérie Grall
Iluminación: Julien Boizard
Creación vídeo: Mehdi Toutain-Lopez
Imágenes originales: Nicolas Doremus y Christophe Gaultier
Creación de vídeos generados por ordenador: Hugo Arcier
Música original: Nihil Bordures
Ingeniería de sonido: Thibault Lamy
Vestuario: Katia Ferreira asistida por Coline Dervieux
Dirección técnica: Julien Boizard
Regiduría: Simon André Frédéric Plou o Flora Villalard
Regiduría sonido: Nihil Bordures, Thibault Lamy o Mathieu Plantevin
Regiduría iluminación: Julien Boizard o Nicolas Joubert
Regiduría audiovisuales: Baptiste Klein,
Pierric Sud o Mehdi Toutain-Lopez
Operadores de cámara: Nicolas Doremus, Christophe Gaultier,
Paul Poncet o Marine Cerles
Comunicación y prensa: Olivier Saksik
Administración, producción y difusión: Anaïs Cartier,
Florence Bourgeon y Ludivine Rhein
Algunos vídeos de Hugo Arcier provienen de *De rerum natura*
El decorado ha sido fabricado por Artom Atelier
Las imágenes se montan y distribuyen con el servidor
multimedia Smode.

Producción: Collectif MxM
Con la Fundación de empresa Hermès
en el marco de su programa New Settings

Coproducción:
Bonlieu Scène nationale Annecy — Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France — Printemps des Comédiens, Montpellier — TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers — Espace des Arts Scène nationale de Chalon sur Saône — Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale — Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche — Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie — Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique — Théâtre Sénart-Scène nationale — Célestins, Théâtre de Lyon — Scène Nationale d'Albi — Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées — Théâtre Vidy Lausanne — CDN Orléans Centre-Val de Loire — La Coursive, Scène nationale La Rochelle

En memoria de Hervé Blanc.

El Colectivo MxM es un artista asociado a la Bonlieu Scène Nationale Annecy, al Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, y que cuenta con el apoyo de la Dirección general de asuntos culturales de Île-de-France — Ministerio de cultura y comunicación y la región de Île-de-France.

Cyril Teste, Julien Boizard, Nihil Bordures son miembros de la cantera Espace des Arts.

Cyril Teste es miembro de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

FONDS DE DOTATION FRANCIS KURKDJIAN

SMODE

LA MOUETTE es una comedia, escrita por Chéjov. Una comedia en la que, sin embargo, la muerte golpea como un rayo, y que termina con estas palabras: "Konstantin acaba de suicidarse".

Anunciada instantes antes de la caída del telón, la muerte de Treplev vendrá seguida únicamente de silencio, y estará rodeada de misterio. Se podría decir que muere por haber perdido definitivamente a Nina, o por no haber conseguido convertirse en el artista con el que soñaba ser. O por una tercera hipótesis que formulo, que no excluye ni la primera ni la segunda.

Sin duda alguna, nunca había entendido tan bien las ganas locas de vivir, de amar o de hacer teatro a las que se alude en *LA MOUETTE*. Vivir hasta el final de los finales, amar hasta la desesperanza, actuar, aunque sea poco, aunque sea mal: eso es esta obra. Una "comedia", como la llama Chéjov, que ciertamente transmite valentía, pero también unas enormes ganas de llorar. Ha llegado el momento de sumergirse en ella. Sí, sumergirse, como cuando nos tiramos al agua. Con la única certeza de que el momento es ahora, y con los únicos objetivos de descubrir y compartir sus secretos.

Cyril Teste, octubre 2020

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©SIMON GOSSELIN