TEATROS del CANAL 2024/2025

COMA'24
XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO
[límites]

Música contemporánea

29 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 29 de octubre – 19.00 h

País: España
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Vicente Contador, saxofón
Eduardo Moreno, piano
Bárbara Gálvez, flauta
Alberto García Villoria, clarinete
Inma Soriano, violonchelo
Víctor Flores, violín
Pablo Báez, contrabajo
Rebeca Santiago, dir. artística, guitarra y voz

Técnico de sonido: Miguel Ángel Blanco
Colaboran: Alwin van der Linde (electrónica), Úrsula San Cristóbal, Isabel Pérez del Pulgar, Zafirovisual (videoarte)

Programa

Rebeca Santiago (1979)
Paisaje de la posibilidad (2024)*

Carlos Galán (1963)
Música matérica I, op. 38

Alicia Díaz de la Fuente
Más allá del horizonte (versión audiovisual) (2019)*

Gustavo Díaz-Jerez (1970)
Element 12939 (2024)*

Mercedes Zavala (1963)
The violin player (1995)**

Rebeca Santiago (1979)
Las otredades que me habitan (2024)*

Manuel Martínez Burgos (1970)
Trova (2024)*

*Estreno absoluto
**Estreno en España

amcc ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES

[límites]

En el proyecto *[límites]*, el Ensemble Teatro del Arte Sonoro pretende explorar los conceptos de improvisación ligados a la composición como parte intrínseca de ella o como una forma de "intervención", reflexionando sobre la naturaleza de la improvisación como un concepto y como un proceso, en un intento, si no de aclarar, al menos de plantear algunas preguntas acerca del significado de esta idea escurridiza.

Ensemble Teatro del Arte Sonoro

Ensemble especializado en la difusión de la música de los s. XX-XXI, ha desarrollado una intensa actividad de investigación y promoción de la creación contemporánea.

En este espacio de creación y experimentación, compositores, intérpretes instrumentales, directores de escena y artistas se retroalimentan en una búsqueda de hilos de comunicación. En sus propuestas pretenden reflexionar sobre el significado de la obra artística, la toma de conciencia de la arquitectura sonora de las obras y su transmisión acústica en el espacio, y cómo, en ese espacio vacío al que volvió Peter Brook, la percepción puede alterarse.

Desde sus orígenes han llevado sus ideas por España y Portugal, destacando su participación en distintos festivales de música contemporánea y la presentación en octubre de 2023, en el marco del Festival COMA'23 de la propuesta escénica *Texturas y objetos* en Teatros del Canal, grabado por RTVE y emitido en *Los Conciertos de la 2*.

Teatro del Arte Sonoro plantea un profundo deseo de aunar esfuerzos en la difusión de la música contemporánea, incentivando y potenciando la creación contemporánea y abriendo nuevas vías de comunicación entre las artes y los límites ficticios que los separan.

TEATROS del CANAL