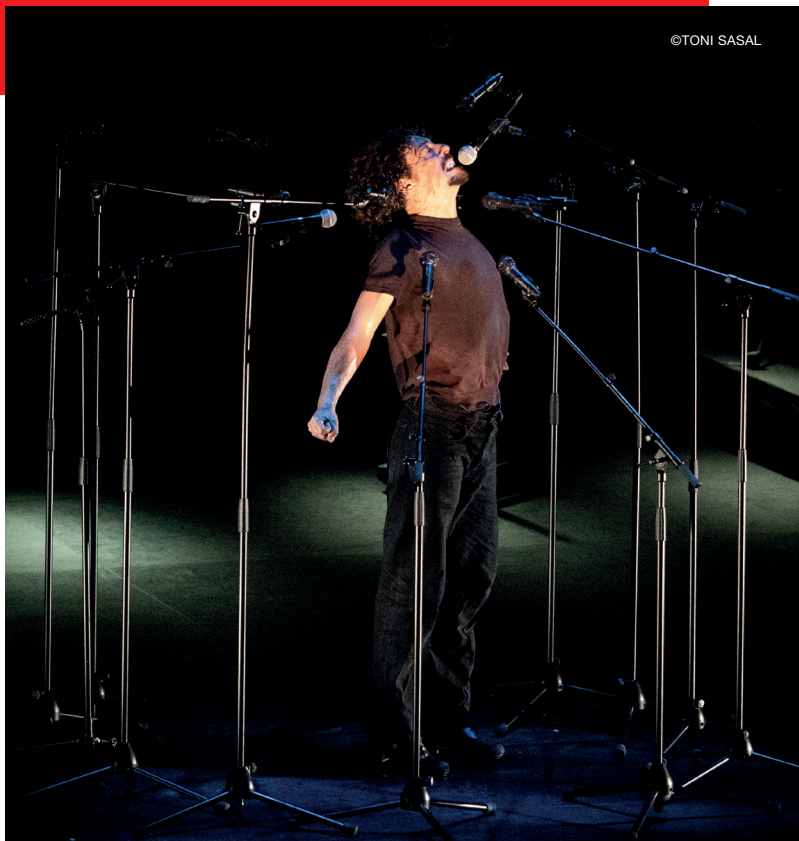
# TEATROS del CANAL 2025/2026

## COMPAÑÍA JESÚS CARMONA
## *Super-viviente*

**Danza flamenca**
18 y 19 de octubre




Comunidad de Madrid

**Sala Roja Concha Velasco**
18 de octubre - 20.00 h
19 de octubre - 18.30 h

**Estreno en la Comunidad de Madrid**
**País: España**
**Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)**

Idea original: Jesús Carmona
Dirección de escena: María Cabeza de Vaca y Jesús Carmona
Iluminación: Luis Perdiguero
Música original: Bastián Iglesias, Juanfe Pérez y Manuel Masaedo
Intérpretes: Jesús Carmona, Bastián Iglesias, Juanfe Pérez y Manuel Masaedo
Diseño de escenografía: Emilio Valenzuela y Jesús Carmona
Construcción de escenografía: Scnik, La Caverna del Érebo y Gerriets
Vídeo: Emilio Valenzuela
Diseño de producción: Mélanie Pindado
Regiduría y coordinación técnica: Lola Alonso
Técnico de iluminación: Juanjo H. Trigueros
Técnico de sonido: Nico Basterrechea
Distribución: Danzaor Carmona
Administración: Labycont SL

Una producción de DANZAOR CARMONA SLU en coproducción con el Museo de la Universidad de Navarra (MUN)

Con la ayuda de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, INAEM y Ayuntamiento de Madrid

## *Super-viviente*

Mis dos últimos estrenos, *El Salto* (2019) y *Baile de Bestias* (2021), han sido producciones con una fuerte carga emocional, cuyos trabajos de creación han tenido un intenso conocimiento y exploración del subconsciente. Con *Super-viviente* finaliza una trilogía que nunca fue planeada de antemano.

En este espectáculo he puesto en juego experiencias personales, exploración artística y temas tan profundos como el Trastorno de Identidad Disociativo (TID) y el concepto del "trastorno Camaleón", enfocándome en cerrar este ciclo creativo que ha explorado el subconsciente, los miedos, las incertidumbres y las pasiones.

La conexión que se establece entre el TID y las artes escénicas es especialmente interesante, ya que plantea preguntas fundamentales sobre la identidad, la interpretación y cómo los roles que asumimos como artistas y creadores pueden influir en nuestra percepción de nosotros mismos. La idea de que el ser humano desarrolla una especie de "trastorno camaleón" para adaptarse a su entorno social es una reflexión poderosa sobre cómo la búsqueda de aprobación y adaptación puede moldear nuestra personalidad, a veces hasta el punto de perder de vista nuestro "yo" original.

Siento que estoy en un momento de madurez, tanto física como emocional, que me permite poder plantearme cuestiones tan intrínsecas como motor de mis creaciones. Me interesa mucho el proceso creativo, la exploración, llevarme al límite y descubrir mis limitaciones para dominar después todas mis libertades. Y así, rodeado de un increíble equipo formado por más de 15 personas, poder llevarlas a desarrollar una creación dancística que facilite el mensaje y conmueva al espectador.

*Super-viviente* es la culminación de un viaje creativo y personal, una oportunidad para cerrar un ciclo mientras exploro nuevas dimensiones de la identidad y la expresión artística. Espero que este espectáculo no solo emocione al público, sino que también les invite a reflexionar sobre sus propias identidades y cómo estas se forman y transforman a lo largo de sus vidas.

Jesús Carmona

**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**

Depósito Legal: M-20580-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

**Consulta toda la programación aquí:**