TEATROS del CANAL 2023/2024

Centro Coreográfico Canal

CANAL BAILA
Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

Danza

Del 2 de septiembre al 22 de octubre



Comunidad de Madrid

CANDELA CAPITÁN
SOLAS
Danza contemporánea
2 y 3 de septiembre - 19.30 h

ELEPHANT
IN THE BLACK BOX
ATRASPASAR
Danza contemporánea
7 y 8 de septiembre - 19.30 h

COMPAÑÍA LA TURBA
Imaginario corporal:
efecto migratorio
Danza
12 y 13 de septiembre - 19.30 h

JESÚS BENZAL
Lo que ocurre
en un instante
Danza contemporánea
16 y 17 de septiembre - 19.30 h

CRISTINA CAZORLA
Madrileña
Danza española
21 y 22 de septiembre - 19.00 h

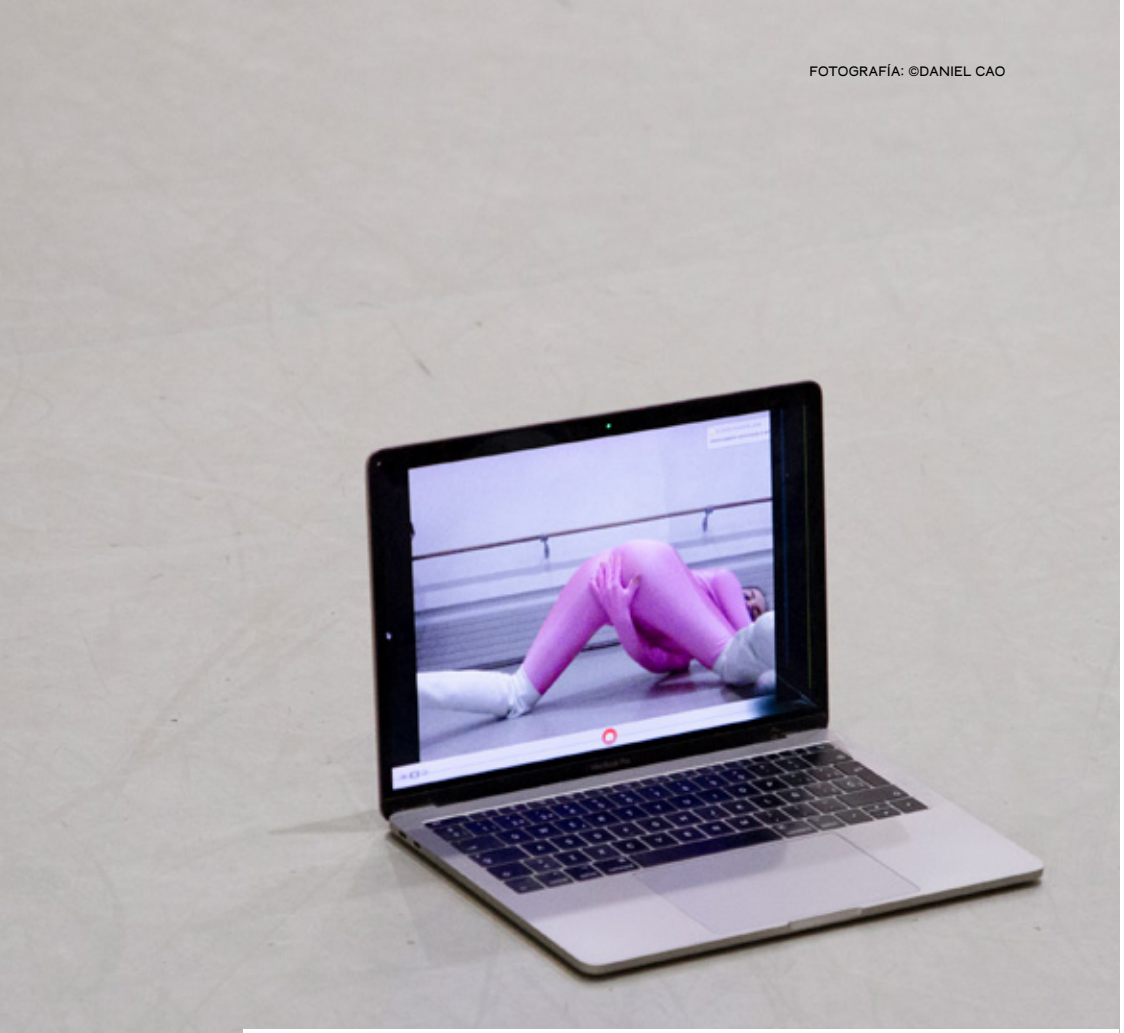
RICHARD MASCHERIN
He aquí un acto romántico
Danza contemporánea
26 y 27 de septiembre - 19.30 h

ALFONSO LOSA
y PATRICIA GUERRERO
Alter ego
Flamenco
30 de septiembre - 19.30 h
1 de octubre - 17.30 h

BALDO RUIZ
& PALOMA CALDERÓN
Y GNP PRODUCCIONES
Visillo
Danza-teatro
5 y 6 de octubre - 19.00 h

HURyCAN
salVa
Danza contemporánea / teatro físico
14 de octubre - 19.00 h
15 de octubre - 17.30 h

danZarte
La memoria que no cesa.
Miguel Hernández
Danza española-flamenco
21 de octubre - 19.00 h
22 de octubre - 17.30 h



FOTOGRAFÍA: ©DANIEL CAO

CANDELA CAPITÁN
SOLAS

Danza contemporánea
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 2 y 3 de septiembre - 19.30 h

SOLAS (2023) es una creación escénica de Candela Capitán para cinco intérpretes, cinco ordenadores y una plataforma web de transmisión online. Esta pieza explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización. Su coreografía, que atraviesa los cuerpos sobre el escenario y entra en "la pantalla", arranca de una partitura que toma como estructura base dieciséis figuras de carácter erótico. Las figuras se unen entre sí generando una secuencia acumulativa que incrementa su velocidad: cada frase de movimiento comienza con la primera figura a la que se le suma la de la frase anterior, dando lugar a la sucesión ordenada A - AB - ABC - ABCD - ABCDE... y así progresivamente.

La banda sonora entremezcla ruido ambiental, sonidos digitales y música de diversos estilos: en la primera parte evoca una calle transitada y la pista de baile de un club techno; en la segunda mitad los cuerpos abatidos de las intérpretes conviven con música reguetón. Las canciones de este género urbano que aparecen en la pieza son de artistas exclusivamente hombres, en su mayoría de Puerto Rico, cuna de esta corriente musical. Esto hace que cuando las voces masculinas y las letras de las canciones irrumpen en la escena parezca que la obra incorpora nuevos personajes.

Además, *SOLAS* ofrece al espectador dos formas de ver la pieza: desde el patio de butacas o una plataforma de transmisión en línea empleada durante toda la obra. La imagen digital, a diferencia de lo que sucede en el escenario, presenta cierta demora en su transmisión en línea, junto a otras particularidades del medio como es el chat. De este modo, la relación que se establece entre el público presencial y los espectadores anónimos situados al otro lado de cada dispositivo incorpora un metalenguaje ambiguo que expresa una mirada crítica hacia el uso y el abuso de la tecnología e internet en las artes escénicas y en otros espacios de creación contemporánea.

País: **España**
Duración: **1 h**

Edad recomendada:
mayores de 18 años

Coreografía y creación escénica:
Candela Capitán
Interpretación: Rocío Begines, Laia Camps, Mariona Moranta, Vera Palomino, Julia Romero
Dirección de ensayos y asistencia coreográfica:
Virginia Martín
Diseño de sonido: Slim Soledad
Asistencia a la dramaturgia:
Joan Morey
Diseño de iluminación:
Sergio G. Domínguez
Vestuario: Candela Capitán, extraído de su solo *Dispositivo de Saturación Sexual*, iniciado en 2019
Documentación fotográfica:
Daniel Cao

Con la colaboración del Goethe Institut Madrid

GOETHE-INSTITUT

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©MARIELLE ELLEIRAME

ELEPHANT IN THE BLACK BOX
ATRASPASAR

Danza contemporánea
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 7 y 8 de septiembre - 19.30 h

ATRASPASAR se inspira libremente en una obra del repertorio clásico de teatro: *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov. La intención es partir de este patrimonio para proponer nuevos puntos de vista que nos sirvan de apoyo en la comprensión de nuestra realidad actual, desde un lenguaje coreográfico radicalmente contemporáneo y simbolista.

De ese modo, *ATRASPASAR* aborda no solo las tensiones sociales e individuales que se generan en contextos de crisis y cambios de era, como el que vivimos en nuestros días, sino también las relaciones sentimentales que caracterizan la toma de conciencia y la capacidad de elección. A partir de ahí, la obra nos plantea cuánto pesa en nuestras decisiones la propia naturaleza humana y sus pasiones y cómo podemos enfocarnos hacia un elemento fundamental de la vida: saber soltar. Esta dialéctica entre apego/confort y destrucción/liberación se estructura en la pieza a través de la confrontación de los símbolos de la casa y el jardín. La destrucción de estos símbolos ¿nos deja sin raíces o más bien nos permite avanzar hacia un futuro más libre? En definitiva, ¿podemos hablar de verdaderos valores?, ¿podemos refugiarnos en un pasado esquivo en el que ya no es posible quedarse?

Para crear nuevas posibilidades nos vemos obligados a huir, a renunciar, para no sucumbir como sucumbe el jardín ante la maleza. Quizá solo la evasión puede llevar a un amor "más allá del amor", como dice Trofimov al final del acto II, más allá de cualquier interés social y económico.

País: **España**
Duración: **1 h**

Bailarinas: Marie-Pierre Genovese, Antonella Sampieri, Luce Bron, Claudia Sportelli, Elena Grimaldi, Louise Tertrais, Isabelle Tudor, Vanessa Wüthrich, Lilou Rouanet, Mariana Guimarães, Julia Kania y Cristina Grandi

Dirección artística y coreografía: Jean-Philippe Dury
Dirección teatral: Santi Senso
Iluminación: Ivon Delpratto
Escenografía: Jean-Philippe Dury
Música: Collage - Ludwig van Beethoven / Henry Purcell / Johann Sebastian Bach
Diseño de vestuario: Carolina de los Mozos
Sastrería: Encarnación María Fuentes (A Tola de Migitana)
Asistente de dirección: Marisol Cernello
Gestión y comunicación: Víctor Álvarez
Producción y distribución: Elephant in the Black Box
Agradecimientos: Goethe-Institut Madrid

GOETHE-INSTITUT

Coproducción: Centro Coreográfico Canal Teatros del Canal

Con la colaboración de

Comunidad de Madrid

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©FERNANDO VÍLCHEZ

COMPAÑÍA LA TURBA
Imaginario corporal: efecto migratorio

Danza
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 12 y 13 de septiembre – 19.30 h

Una obra que articula identidad y migración, con el cuerpo como biografía hecha de dos culturas: origen y acogida.

¿Toda migración implica transformarse en el camino?

Desde el movimiento telúrico hasta la danza más frenética, se reflexiona sobre la permeabilidad de los países, los cuerpos y las ideas, construyendo un territorio intangible.

Países: **España / Chile / Brasil / México / Perú**
Duración: **1 h**

Idea original:
Cristóbal Santa María Cea
Creación, producción e intérpretes: Carlota Berzal y Cristóbal Santa María Cea
Dirección: Poliana Lima
Dramaturgia:
Ricardo Mena Rosado
Espacio sonoro:
Álvaro Mansilla Villalpando
Documenta: Fernando Vílchez
Iluminación: Jesús Díaz Cortés
Vestuario: Gloria Trenado

Compañía residente en Creación del Centro Coreográfico Canal, con el apoyo de los Teatros del Canal y Comunidad de Madrid.

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©ELENA CASTELLANOS

JESÚS BENZAL
Lo que ocurre en un instante

Danza
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 16 y 17 de septiembre – 19.30 h

Lo que ocurre en un instante es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre tiempo/instante y creación.

¿Cuánto dura un instante?, ¿cuánto cambia en un instante?

Estas dos premisas son el estandarte argumental donde se estructura una pieza que pretende investigar con el cuerpo lo irreversible del ahora y nuestra capacidad de alargar el momento, definido por amplios paisajes emocionales que ofrecen al espectador la oportunidad de estar, de ser consciente e inconsciente de la creación y de los cuerpos ahí presentes, ocupados en la exploración de volver a nacer, de reinventarse.

País: **España**
Duración: **1 h**

Concepto: Jesús Benzal
Coreografía: Jesús Benzal en colaboración con las intérpretes
Intérpretes: Elena Castellanos, Javier De La Asunción, Lionel Giacomelli, Mariona Jaume, Paula Montoya y Mauricio Pérez
Espacio sonoro: Ona Galo
Iluminación:
Mauricio Pérez Fayos
Piano: Lionel Giacomelli
Escenografía: Orlando Jiménez
Vestuario: Valleriola y Benzal
Fotografía: Elena Castellanos

Producción: Marina Fullana
Ayudantía: Mariona Signes

Colaboración:
Centro Coreográfico Canal
y Compañía Nacional de Danza

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©SALA ELASSIR

CRISTINA CAZORLA
Madrileña

Danza española-Escuela bolera
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 21 y 22 de septiembre - 19.00 h

Madrileña de nacimiento, Cristina Cazorla pretende regalar al público un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia.

Madrileña es un homenaje al pasado y una manifestación del presente, una representación de la esencia de Madrid a través de su danza y su música.

Con cuatro artistas en escena, tres músicos en directo y la bailarina, el espectáculo viaja a través de músicas tan representativas de la ciudad como el chotis o el mismo *Pichi*; épocas y ambientes como el Madrid de los Austrias, la ciudad del s. XXI que vive deprisa y sin parar, la estética goyesca, la copla o la Movida Madrileña.

Un paseo de un día que realiza una "gata" madrileña por sus lugares más emblemáticos, como la Pradera de San Isidro, la Puerta del Sol, la Gran Vía, El Retiro o la Plaza Mayor.

Madrileña es el pequeño gran homenaje que Cristina Cazorla quiere rendir a su ciudad.

Escenas

Introducción
Toda la compañía
Música original electrónica: Sala Elassir

La Castiza
Música en directo: "¡Ay! Madrileña bonita", "Manolo mío", "Scottish Madrilene", "La Violetera"
Texto: Carmen Angulo

La Goyesca
Música en directo: Intermedio de *Goyescas*

La Movida
Música original electrónica: Sala Elassir
Música en directo: "Pichi"

La verbenera
Música en directo: "Madrileña verbenera", "Madrileña"
Composición original clásica "Madrileña": María Jesús Amaro
Letra original: Cristina Cazorla

***País:* España**
***Duración:* 1 h**

Dirección y coreografía:
Cristina Cazorla
Dirección de escena:
Carmen Angulo
Asistencia de movimiento:
Verónica Garzón
Danza: Cristina Cazorla
Soprano: Mariví Blasco
Guitarra española:
Álvaro Toscano
Violín: Nacho Carnota
Dirección musical y arreglos:
Álvaro Toscano
Composición original "Madrileña" (última escena):
María Jesús Amaro
Composición electrónica y diseño sonoro: Sala Elassir
Diseño de vestuario:
Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación:
Inés de la Iglesia
Equipo técnico
Inés de la Iglesia y Pilar Calvo
Sastrerías: Gabi Besana, Paloma de Alba y Lourdes Boan
Escenografía: Julián García
Atrezo: Isabel García García y Francisco Cazorla Muñoz
Fotografía: Sala Elassir
Maquillaje: Cristina Calavia

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©LÚA RIBEIRA

RICHARD MASCHERIN
He aquí un acto romántico

Danza contemporánea
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 26 y 27 de septiembre - 19.30 h

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente? ¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios? ¿Es odiar otra forma de amar? ¿Quieres que me entregue a ti? ¿Me querrías si no te necesitara? ¿Puedo caer contigo? ¿Qué es un acto romántico?

Aquí se emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío.

La pieza es una reacción al bombardeo actual de estímulos y a la acumulación imparable de objetos que nos consuelan, nos dañan y nos anulan.

Tres víctimas prueban a moverse de un modo consciente en medio de esta espiral violenta, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia, una ceremonia donde lo tóxico es herramienta para la resurrección.

Aquí la entrega tiene dos caras. Por un lado, pone en peligro; por el otro, pone en valor, fortalece, vivifica. Al fin y al cabo, uno no puede levantarse del suelo antes de haber caído en él.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.

País: **España**
Duración: **1 h**

Dirección y coreografía:
Richard Mascherin
Intérpretes: Lucía Montes,
Javier Mario Salcedo
y Richard Mascherin
Texto y asesoramiento dramatúrgico:
Sergio Martínez Vila
Iluminación: Laura Iturralde
Música: Alejandro Da Rocha
Asesoramiento musical:
Alberto Cernadas
Sonido y espacio sonoro:
Iñaki Ruiz Maeso
Vestuario y escenografía:
Richard Mascherin
Confección de vestuario:
Marisa Maggi
Fotografía: Lúa Ribeira
Distribución:
Lola Ortiz de Lanzagorta
Coproducción:
Centro Coreográfico Canal

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©CELINA YEÏYE

ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO Alter ego

Flamenco
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 30 de septiembre - 19.30 h
1 de octubre - 17.30 h

Basado en la relación entre los autores e intérpretes Patricia Guerrero y Alfonso Losa, esta obra es un encuentro entre dos cuerpos que se descubren mediante la danza, estimulando sus reacciones más viscerales, donde la acción escénica consecuencia de esta conexión creativa camina en búsqueda de su *alter ego*.

Su *alter ego* es el dueto, donde se proyectan infinidad de posibles y se permite indagar de una manera más atrevida dentro del confort de esta relación de admiración artística.

Patricia Guerrero dibuja figuras geométricas con su baile. Luego las transforma, las deshace y las vuelve a convertir en elementos vitales.

Alfonso Losa crea nuevos esquemas sin romper moldes, construye sin desconstruir, trabaja con la autenticidad. Baila como es.

Alter ego es un ensayo sobre el movimiento que les permite afrontar retos compartidos haciendo de esta obra una pieza única con espacio de desarrollo continuo.

***País:* España**
***Duración:* 1 h**

Dirección artística y coreografía: Alfonso Losa & Patricia Guerrero
Composición musical: Francisco Vinuesa
Paisaje sonoro: Pablo Martín Jones
Diseño de vestuario: Belén de la Quintana
Diseño de iluminación: Olga García Sánchez
Dirección de producción y management: Loïc Bastos (BLEU PROD)

Elenco:
Alfonso Losa, *baile*
Patricia Guerrero, *baile*
Sandra Carrasco, *cante*
Ismael el Bola, *cante*
Francisco Vinuesa, *guitarra*

Equipo técnico: Álvaro Estrada (*iluminación*) y Ángel Olalla (*sonido*)

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

Con la colaboración de:
"In Progress" (Torrox, Málaga)

Con la ayuda de:

Comunidad de Madrid

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

CREACIÓN CANAL



BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES
Visillo

Danza-teatro
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 5 y 6 de octubre - 19.00 h

Visillo es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

País: **España**
Duración: **1 h**

Dirección y coreografía:
Baldo Ruiz
Intérpretes: Paloma Calderón, Sara Canet y Cristina Maestre
Cover: Ana Lola Cosin
Dramaturgia: Baldo Ruiz, Sonia Astacio y Eloína Marcos
Espacio sonoro: Baldo Ruiz y Esteban Garrido
Iluminación: Carmen Mori
Escenografía:
Julia Rodríguez - La Ejecutora
Diseño de vestuario: Baldo Ruiz
Diseño gráfico: Salvador Gil
Producción ejecutiva:
GNP Producciones
Dirección de producción:
Rocío Sánchez
Distribución:
Susana Rubio - Nuevos Planes

Un espectáculo de Baldo Ruiz & Paloma Calderón junto a GNP Producciones en coproducción con Centro Coreográfico Canal, que cuenta con el apoyo del Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler y Espai Lagranja.

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©CAROLINA FUSILIER

HURyCAN
salVa

Danza contemporánea / teatro físico
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 14 de octubre - 19.00 h
15 de octubre - 17.30 h

En la conquista de uno mismo, donde se pierden y reordenan las referencias individuales y sociales, hay un aquello que se conserva a pesar del náufrago: un hálito, como el último agarre antes de abandonar la embarcación. Aquello es el gancho con la existencia, el mínimo equipaje que acompaña y conserva lo esencial, el hatillo que mantiene un hogar, preservando la identidad y la dignidad, como envueltas en el arnés de un chaleco salvavidas, tal vez mojadas, pero no hundidas.

Ya sean nombrados migrantes, colonos, exploradores o incluso bacterias y microorganismos; ya busquen recursos, renombre, reforma o simplemente un entorno más favorable, lo pueden arriesgar todo (sobre el agua, en el aire o dentro de la tierra), en unas travesías indefinidas, con embarcaciones precarias y conocimientos inadecuados.

A caballo sobre las fronteras del espacio y del tiempo, se interrogan las posibilidades de convivir con dignidad, aun siendo diferentes. Capa tras capa, aparece el ADN de la evolución, construyendo un bagaje o una civilización.

Ese es el viaje de todos, el viaje del mestizaje y de la aculturación de las sociedades, el viaje de la evolución técnica, genética y sensible, el viaje que ve los seres forzados al cambio, obligados a adaptarse para poder vivir, crecer y, si es posible, trascender.

País: **España**
Duración: **1 h**

Dirección y coreografía:
Arthur Bernard Bazin
y Candelaria Antelo
Música original: Sergio Salvi
y Joaquín Segade
Espacio escénico: Marcos Carazo
Iluminación: Inés de la Iglesia
Asistencia y producción:
Verónica Toro
Interpretación: Eva Alonso,
Javiera Paz, Martina Cabrero,
Marvin Alfaro y
Marton Debreczenyi

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA: ©JESÚS VALLINAS

danZarte
La memoria que no cesa. Miguel Hernández

Danza española - flamenco
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 21 de octubre - 19.00 h
22 de octubre - 17.30 h

Hace ya tiempo que teníamos en mente para una próxima aventura coreográfica los poemas de Miguel Hernández.

No quiero morir -dormir-
no quiero dormir muriendo
en un estéril jardín...
¡Yo quiero morir viviendo!

Estas palabras nos dieron el impulso y la inspiración para arrancar nuestro espectáculo. Miguel Hernández sigue vivo; su imagen, su memoria y su mensaje se expanden en todas direcciones progresivamente, realizando el "morir viviendo".

En el tiempo en que vivimos, donde todo se mueve tan rápido, con cambios continuos y sin frenos, es más necesario que nunca poder anclarnos en la poesía y encontrar descanso en algo que permanece, sólido y hermoso, como las palabras escritas por Miguel Hernández.

Queremos homenajear a este insigne poeta, dándole movimiento a sus versos, tan bellos, profundos y eternos.

País: **España**
Duración: **1 h**

Dirección y coreografía:
Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz (Cía. danZarte)
Dirección de escena:
Juana Casado
Bailarines: Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz
Guitarra: José Almarcha
Violonchelo: Javier Morillas
Voz: Eva Durán
Dirección musical y arreglos:
José Almarcha
Música: A. Robledo, L. Boccerini, J. S. Bach y música tradicional
Diseño de iluminación:
Dominique You
Diseño de vestuario: danZarte
Diseño de sonido:
Carlos Mankuzo
Escenografía: danZarte

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA:
©CLÀUDIA SERRAHIMA

Centro Coreográfico Canal

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid y creado en 2009, es un centro de creación, difusión, investigación y estudio de la danza, nacido con la intención de profundizar y promover la creación artística coreográfica en todas sus formas de expresión. Un espacio concebido también para posibilitar el encuentro e intercambio entre profesionales del mundo de la danza, que apuesta abiertamente por la investigación, la innovación y la experimentación como herramientas vitales para la creación.

El centro está abierto a todos los estilos de danza que puedan practicarse en España: ballet clásico y neoclásico, danza contemporánea, danza española y flamenco, hip-hop y otras danzas urbanas y, por supuesto, las danzas del mundo. Es un espacio que incluye nueve estudios profesionales, en diferentes tamaños, con dotaciones técnicas y espaciales precisas y específicas, incluido uno con suelo flamenco, que lo convierten en uno de los más cualificados de Europa. Está al servicio de los creadores, para dotar de un marco estable de creación y un espacio de trabajo tanto a las compañías consagradas y estables como a las emergentes y jóvenes. Un centro de asistencia y colaboración, orientado a la generación de expresiones coreográficas y la experimentación sin trabas de nuevas formas escénicas.

El Centro Coreográfico Canal oferta todos los años diez Residencias de Creación y veinte de Investigación, escogidas sobre proyecto tras una convocatoria pública y abierta, y seleccionadas por un jurado de profesionales de prestigio. Estas Residencias tienen una dotación económica, además de contar con los estudios del Centro Coreográfico Canal para su desarrollo. El resultado de las diez Residencias de Creación es precisamente el Ciclo Canal Baila, presentado en los Teatros del Canal los primeros meses de cada temporada.

Un objetivo manifiesto de estas convocatorias es ayudar a consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías de danza afincadas en Madrid y en otras comunidades autónomas, también abierta a otros países, facilitando los recursos del Centro Coreográfico Canal y sus espacios y salas de ensayo con unas condiciones excepcionales, como un apoyo directo y sin paliativos a la creación de una escena de danza estable, con músculo y viva, no solo en el marco local sino para el contexto nacional e internacional.

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA PORTADA: ©PABLO LORENTE