TEATROS del CANAL 2023/2024

LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA
De Francesca Caccini

Dirección musical: Aarón Zapico
Dirección de escena, escenografía y coreografía: Blanca Li

CREACIÓN CANAL

Ópera
4, 5, 7, 8 y 9 de junio



Comunidad de Madrid

Sala Roja
4, 5, 7, 8 y 9 de junio

País: **España**
Idioma: **italiano (con sobretítulos en español)**
Duración: **1 h y 30 min (sin intermedio)**

Estreno en España

LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA

Commedia in musica en un prólogo y cuatro escenas
Música de Francesca Caccini (1587-ca 1641)
Estrenada en la Villa Poggia Imperiale de Florencia
el 3 de febrero de 1625

Añadidos instrumentales de:
Emilio de' Cavalieri (ca1550-1602)
Andrea Falconieri (1585-1656)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Jacopo Peri (1561-1633)

Coproducción Teatro Real y Teatros del Canal

TEATROS del CANAL

TEATRO REAL
CERCA DE TI

Equipo artístico
Dirección musical y versión: Aarón Zapico
Dirección de escena, escenografía y coreografía: Blanca Li
Vestuario de las cantantes: Juana Martín
Estilismo: Antiel Jiménez
Iluminación: Pascal Laajili

Reparto
Melissa: Vivica Genaux
Alcina: Lidia Vinyes-Curtis
Sirena / Mensajera / Dama triste: Jone Martínez
Ruggiero: Alberto Robert
Nettuno / Astolfo / Pastor enamorado: Francisco Fernández-Rueda
Bajo de coro, Mostri: Johann Sebastian Salvatori
Sopranos de coro, Dama: Carmen Larios e Ivana Ledesma

Bailarines: David Damas Grimaldi, Iván Delgado del Río, Paula Jofre, Noelia Rúa, Eva Nazareth Suárez, David Valls

Conjunto Instrumental Forma Antiqva
y Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
Forma Antiqva:
Jorge Jiménez, *concertino*
Tamar Lalo, *flauta*
Eva Jornet, *flauta*
Lluís Coll, *corneta*
Marc de la Linde, *viola da gamba*
Pablo Zapico, *guitarra barroca*
Daniel Zapico, *tiorba*

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real:
Albert Skuratov, *violín*
Yuri Rapoport, *violín*
Javier Albarracín, *viola*
Héctor Hernandez, *violonchelo*
Andrés Arroyo, *contrabajo*

Ayudante de dirección: Tao Gutiérrez
Asistentes de iluminación: Jean Luc Passarelli, Corentin Thomasset
Regidor: Fernando Daubler
Caracterización: Alba Jiménez
Coordinación técnica: Giovanni Colangelo
Direccion técnica: Eye Project
Producción ejecutiva: Jordi Tort
Agradecimientos: Juana Martín

La puesta en escena de *La liberazione* de Caccini: Una fusión de barroco y contemporáneo

He imaginado la ópera *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini, una de las primeras composiciones operísticas de la historia y una joya del Barroco temprano, como una producción contemporánea que, respetando la tradición, rinde homenaje a sus orígenes mientras explora nuevas fronteras escénicas. Esta versión, rica en minimalismo y simbolismo, presenta una puesta en escena sencilla y envolvente, donde cada elemento cobra vida para narrar la liberación de Ruggiero de la isla de Alcina.

La escenografía de esta producción está intencionalmente depurada, concebida como un lienzo en blanco que se transforma y adapta a lo largo de la ópera. Inspirada en el teatro barroco pero con una visión actual, la estructura principal se basa en una simple tela que se reconfigura constantemente. Estos cambios sutiles permiten que el espacio escénico evolucione, capturando de manera eficaz las transiciones emocionales y narrativas de la historia. La simplicidad de la escenografía no solo destaca por su elegancia, sino que también sirve como un poderoso medio para realzar la intensidad dramática de la obra, demostrando que, a menudo, menos es más en el mundo contemporáneo de la ópera.

Uno de los aspectos más destacados de esta producción es el trabajo de iluminación a cargo de Pascal Laajili, que ha creado un diseño lumínico que no solo aporta luz, sino que transforma el espacio escénico. Las luces se mueven y cambian de intensidad, color y dirección, evocando el misterio y la magia de la isla de Alcina. A través de sombras y reflejos, la iluminación se convierte en un personaje más de la ópera, dando vida a los escenarios y matizando las emociones de los personajes.

Agradecemos a Juana Martín su colaboración en el vestuario de esta producción. Sus originales diseños artesanales fusionan la esencia flamenca con reinterpretaciones de las tendencias del momento; sus brocados y encajes, volúmenes y bordados metalizados en colores blanco y negro, que se adaptan perfectamente a la naturaleza de la obra. Esta elección de vestuario no solo contextualiza la historia en una era moderna, sino que también resalta la atemporalidad de los temas que explora la ópera.

La incorporación de talentosos bailarines en esta producción aporta una dimensión crucial a la narrativa. La coreografía, con movimientos fluidos y expresivos que se despliegan entre luces y sombras, amplifica la emoción y el drama de cada escena. Esta interacción entre bailarines, cantantes y escenografía crea un espectáculo visualmente dinámico y cautivador. Los bailarines no solo complementan la acción con la danza, sino que también añaden movimiento a la escenografía.

Cada aspecto de la producción trabaja en armonía para sumergir a los espectadores en el mundo mágico y emocional de *La liberazione...*, ofreciendo una interpretación fresca y vibrante que resuena tanto para los conocedores del Barroco como para los aficionados a las producciones contemporáneas.

Revisitar *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* nos permite conectar con las raíces del arte escénico y celebrar su desarrollo a lo largo de los siglos. Esta ópera no solo destaca por el talento innovador de Francesca Caccini, sino que también nos recuerda el rico legado cultural que sigue inspirando y transformando la escena artística contemporánea. Explorar esta obra es una experiencia fascinante que nos transporta a las profundidades del Barroco mientras refleja la continua relevancia y adaptación del arte operístico en nuestros días.

Blanca Li,
dirección de escena, escenografía y coreografía

Barroca potencia femenina

Dos supuestos engalanan esta obra de Francesca Caccini y elevan su naturaleza a la categoría de única. Al menos, sobre el papel. Por un lado, está considerada la primera ópera compuesta por una mujer y, por otro, se trata de la primera obra de estas características que se representa fuera de Italia, un detalle nada menor y que constata el éxito que alcanzó en su estreno de 1625. Aunque ambos supuestos estén a la merced de la investigación y actualización musicológica son argumentos sólidos que justifican el estreno en España de esta ópera 400 años después de ser escrita.

Pero es que hay más. Mucho más.

La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina es una obra maestra del género. Su argumento, acción dramática, alternancia de personajes y equilibro de poder es redondo.

El uso del ritmo, la armonía y melodía, magistral. Hay una osadía inaudita en la escritura que emana directamente de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, pero también de Jacopo Peri o Giulio Caccini (su padre) y que representa la eclosión de un nuevo lenguaje musical. De una nueva manera de entender la música y de representar los afectos humanos.

La naturaleza femenina de la obra está presente desde el mismo momento de su creación con Francesca Caccini, la Cecchina, mujer de exquisita educación, espíritu inquieto y numerosas y variadas responsabilidades. Un encargo de la obra, también en femenino, de la Gran Duquesa Maria Maddalena d'Austria para festejar la llegada a Florencia en 1625 del príncipe de Polonia y Suecia Ladislao Sigismondo. Además, el tratamiento de los personajes inclina de manera valiente y, en cierta manera, inaudita, la balanza hacia el lado femenino: Melissa y Alcina ejercen el poder y la seducción mientras que Ruggiero no acaba de salir de su ensimismamiento un punto afectado y bobalicón.

También la cobardía de Astolfo, los lloros de las plantas o la brusquedad de los monstruos están representados por voces masculinas. Una clara, moderna e inapelable distribución de poder.

La partitura es una obra maestra. Pero una obra maestra incompleta que precisa de la participación activa e intensa del intérprete. En lo que hay escrito y en aquello que, por diferentes razones, no lo está. Es preciso decidir qué instrumentos tocan en cada momento las sinfonías e interludios instrumentales, qué acompañamiento recibe cada personaje y cómo enlazamos los diferentes recitados, coros o episodios instrumentales: si dejamos un pequeño silencio o bien los conectamos con más o menos rapidez.

También hay que tomar decisiones en cuanto a la articulación de la propia música, la duración de las notas en los acompañamientos o, incluso, si debemos repetir esas armonías acompañantes. Y las dinámicas también: qué es fuerte, qué es suave y las sutiles gradaciones entre estos dos términos. Una labor hercúlea pero sumamente gratificante. No es algo extraño, las partituras son en esta época guiones que marcan el camino. No habrá una *Liberazione* similar a la que van a escuchar esta noche.

En esta versión hay numerosos añadidos instrumentales con la intención de reforzar la acción dramática y crear espacios que potencien el texto que subrayan. Estoy convencido que la ausencia de ellos en la partitura conservada se debe a la propia praxis de la época y que estos fueron improvisados o anotados a vuelapluma en el momento.

He tratado de homogeneizar al máximo el lenguaje musical y los variados añadidos de Cavalieri, Peri, Monteverdi o Falconieri, con una idéntica estructura formal a aquellos de la propia compositora. Además, he instrumentalizado alguno de los coros originales utilizándolos de interludios instrumentales para dotar de mayor unidad al conjunto.

Corneto, flautas de pico, violines, viola, violonchelo, contrabajo, viola da gamba, tiorba, guitarra y clave será el florido orgánico encargado de colorear cada palabra del texto, de reflejar la emoción de los personajes.

"Quien a lo largo de su vida quiera disfrutar en paz, que disfrute, calle y no ofenda a Eros.

Que pase los días y las horas amando".

Aarón Zapico,
dirección musical



AARÓN ZAPICO
Dirección musical

Aarón Zapico es un director de orquesta español con un innegable estatus como especialista en el repertorio barroco y clásico, elogiado por sus audaces e innovadoras propuestas artísticas. Durante más de dos décadas ha contribuido definitivamente a la recuperación del patrimonio musical español y a la revitalización del sector de la música clásica a través de vanguardistas programas.

En la actualidad, su carrera está centrada en la dirección de ópera y la música orquestal. Colabora con solistas de renombre y se sumerge con asiduidad en la creación contemporánea y proyectos interdisciplinares que combinan teatro, cine o literatura. Los programas que diseña reciben constantemente elogios por su originalidad, cohesión y calidad.

Durante el verano de 2023 captó la atención internacional al inaugurar el prestigioso Festival Internacional de Música y Danza de Granada en el Palacio de Carlos V de la Alhambra. Su dirección de la Orquesta Ciudad de Granada en un programa centrado en la figura de Don Quijote, que incluyó la representación escénica de la ópera *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla precedida por suites orquestales de Boismortier y Telemann, recibió grandes elogios.

En la temporada 2023/24 hará su debut al frente de la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En la temporada pasada destaca su debut con la Orquesta de Castilla y León, en un programa teatral del Barroco francés, conciertos en la Ciudad de México con la Academia de Música Antigua y el proyecto de *El Mesías Participativo* en Granada y Madrid. En 2022 dirigió a la Orquesta de RTVE en un programa que presentaba un repertorio único de compositores españoles desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII y que incluía obras de Mateo Flecha, Juan Crisóstomo de Arriaga, Doménec Terradellas y Juan Francés de Iribarren.

Como director invitado, Aarón Zapico ha colaborado en los últimos años con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Radio Televisión Española (RTVE). Entre los solistas vocales con los que ha trabajado sobresalen Ruth Iniesta, Maite Beaumont, Vivica Genaux, Carlos Mena, Christopher Lowrey, Carolyn Sampson o Hilary Summers. Además, es un invitado frecuente de importantes festivales europeos de música antigua, como el Festival Bach de Eisenach, el Festival Händel de Halle o el Rudolfinum de Praga. Su trabajo como director invitado se ve complementado, además, por la dirección musical y artística de Forma Antiqva, considerado uno de los conjuntos más influyentes de España.

Aarón Zapico fundó Forma Antiqva en 1999 junto a sus hermanos Daniel y Pablo Zapico, con quienes ha ofrecido actuaciones en toda Europa, Asia y América Latina. En sus innovadores programas, Forma Antiqva difumina las convenciones tradicionales del concierto y desafía los límites entre los intérpretes y el público.

Nacido en Asturias, Aarón Zapico se formó inicialmente como pianista clásico en el Conservatorio Superior del Principado, para especializarse después en música antigua y clave en el Real Conservatorio de La Haya. Ha sido profesor en varios conservatorios y universidades de España, México, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha creado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, iniciado proyectos sociales que utilizan la música como elemento integrador e, incluso, fundado el primer concurso de música antigua de España.

Su carrera ha recibido numerosos premios y reconocimientos de la prensa, radio y televisión, así como de ayuntamientos, asociaciones de músicos, festivales y fundaciones culturales en toda España. Entre estos galardones se encuentra el Premio al Mejor Director de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua en 2019. Su extensa discografía ha recibido múltiples nominaciones para los Premios Internacionales de Música Clásica.



BLANCA LI

Dirección de escena, escenografía y coreografía

Blanca Li es coreógrafa, bailarina, actriz y directora de cine. En 2019 fue elegida miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia, en la nueva sección de coreografía.

Fue nombrada directora artística de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid de octubre 2019 a diciembre 2023, dirigiendo también del Festival Madrid en Danza en 2022, 2023 y 2024.

En abril 2024, es nombrada por el Ministerio de Cultura Francés presidenta del Establecimiento Público del Parque y de la Grande Halle de la Villette en París.

Nacida en Granada en 1964, integra al equipo nacional de gimnasia rítmica a los 12 años y se muda a Nueva York a los 17 para estudiar con Martha Graham. Allí también descubre el hip hop y se nutre del bullicio de las culturas del mundo, forjando su identidad como bailarina y coreógrafa contemporánea, antes de regresar a Europa. Tras un breve paso por Madrid, donde estudia también flamenco en la escuela Amor de Dios con maestras como Carmen Cortés, y tras realizar una creación coreográfica contemporánea para la Expo Universal de Sevilla, decide acudir a París y allí funda su compañía en 1992. Sus espectáculos giran por el mundo desde entonces, reuniendo a un público numeroso, fiel y entusiasta. Sus creaciones a lo largo de los años son innovadoras, espectaculares y sensibles, con un sentido del humor muy latino, manifestando la diversidad y el mestizaje, que son la firma de la artista: se inspira en las ceremonias de trance de los Gnawas de Marruecos en *Nana y Lila* (1992); en el arte griego antiguo en *Le songe du Minotaure* (1998); *Macadam*, *Macadam* (1999) marca la consagración del hip hop en los escenarios de los teatros y festivales públicos; *Zap! Zap! Zap!* (2000) es un *one woman show* donde da libre albedrío a su humor físico; *Borderline* (2002) cuestiona la locura del mundo después de los atentados del 11-S; *Corazón Loco* (2003) combina cantantes y bailarines sobre una composición original contemporánea y una escenografía fascinante; *Poeta en Nueva York* (2008), producido para el Festival Lorca y Granada, reinterpreta el viaje de Lorca a Nueva York con una coreografía contemporánea para Andrés Marín y Carmen Linares; *El Jardín de las Delicias* (2009) anima el cuadro icónico de El Bosco; en *Electro Kif* (2011) lleva un nuevo estilo de danza urbana, la danza electro, sobre los escenarios teatrales; *Robot* (2013) consigue emocionar al público con la relación entre el ser humano y los robots o *Solstice* (2017), donde pone en escena la relación de la humanidad con el planeta.

En 2021, crea *Le Bal de Paris de Blanca Li* en el Théâtre Chaillot, galardonado con el León a la mejor experiencia de realidad virtual en el 78º Festival Internacional de Cine de Venecia. Este espectáculo en vivo de realidad virtual sumerge a los espectadores en contacto con bailarines reales en un universo fantástico, y se presenta en el teatro le Palace de París antes de salir de gira mundial, entre otros teatros al Barbican londinense. Contó con la colaboración y el mecenazgo de Chanel, que creó el vestuario virtual de esta obra totalmente innovadora.

En febrero de 2022, crea para el Suresnes Cités Danse Festival un *Cascanueces* festivo de hip hop con ocho virtuosos bailarines españoles que combinan breaking, popping y raíces hispanas.

Notre Sacre, una adaptación contemporánea de *La Consagración de la Primavera*, puesta en escena y coreografiada por Blanca Li con 18 bailarines, la orquesta sinfónica *Les Dissonances* dirigida por David Grimal y el artista de slam Abd Al Malik, se estrena en la Philharmonie de París en abril del 2024.

Blanca Li ha coreografiado y dirigido numerosos ballets, óperas y musicales, entre ellos *Les Indes Galantes* en la Ópera de París, *Shéhérazade* para el ballet de la Ópera de París, *Very Gentle* y *Un Parque* de Luis de Pablo, en los Teatros del Canal, *Treemonisha* en el Théâtre du Châtelet parisino, *El Quijote del Plata* para el Ballet Nacional Sodre de Uruguay y en 2020, *Pulcinella* para la Compañía Nacional de Danza de España. También el musical *Enamorados Anónimos* (2008) para el Teatro Movistar+ Gran Vía, sobre el mundo de la copla. A principios de 2023 estrena, junto a William Christie y Les Arts Florissants, su versión de *Dido y Eneas*, la ópera barroca de Henry Purcell.

Ha dirigido tres largometrajes: el musical hip hop *Le Défi* (2002), el documental *Pas à Pas* (2010) y el filme experimental *Elektro Mathematrix* (2019) y numerosos cortometrajes, anuncios comerciales y vídeo-clips.

Ha sido escogida como coreógrafa para el cine por grandes directores internacionales como Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud, Anne Fontaine o Michel Gondry. Ha coreografiado vídeo-clips para personalidades como Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur, Goldfrapp, Kanye West o Coldplay. Y ha realizado acciones, anuncios y desfiles para firmas de moda y lujo como Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Cartier, Perrier, H&M, Lancôme, Prada o Stella McCartney, y acontecimientos como el Baile de la Rosa en Mónaco.

Así mismo, Blanca Li dirigió el Centro Andaluz de Danza de 2006 a 2010, y anteriormente el Berlín Ballet de la Komische Oper, en 2001 y 2002. Ha creado eventos e instalaciones participativas basadas en la danza para el Grand Palais de París, el MUSAC de León, el museo Guggenheim de Bilbao o la Noche en Blanco de Madrid.

Entre múltiples premios y condecoraciones por su contribución a las artes y la danza, fue nombrada Chevalier de la Légion d'Honneur por el presidente François Hollande; también fue nombrada Commandeur de la Orden de las Artes y Letras de Francia, y recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Rey Juan Carlos en España. Ha recibido también el Premio Manuel de Falla de la Junta de Andalucía.



JUANA MARTÍN
Figurinista

Juana Martín comenzó su carrera en 1999, desde entonces la firma no ha parado de cosechar éxitos y de romper barreras.

En 2020 se convirtió en la primera mujer española en participar en la Haute Couture de París, la Semana de la Alta Costura más importante del mundo, y desde entonces ha estado presente en todas sus ediciones ininterrumpidamente.

Premiada y reconocida a nivel mundial, Juana ha sido galardonada a lo largo de su carrera en multitud de ocasiones.

Recientemente, en 2023, la prestigiosa revista de moda *Harper's Bazaar* le otorga el premio "Women Of The Year" y en 2024 la revista *ELLE* la premia con el "ELLE Women Award".

La firma ha vestido a mujeres icónicas, musas y *celebrities* como Sharon Stone y está presente en las grandes alfombras rojas del mundo, como los Premios Grammy o el Festival de Cannes.

Antes de dar su salto a París en 2018, con su colección de Prét-a-porter "Camarón 30 ans après", Juana Martín ya se había convertido en un referente de la moda española, participando desde el 2005 hasta el 2018 ininterrumpidamente en la pasarela Cibeles de Madrid, pasando a ser la primera mujer andaluza y primera mujer gitana en llegar a la Fashion Week más relevante de España.

La diseñadora ha llevado su Córdoba natal por todo el mundo, presentado sus colecciones de moda flamenca en cada temporada y siendo sus orígenes andaluces y gitanos, ricos en cultura e historia, la inspiración y seña de identidad de sus creaciones en la alta costura.

Las obras de Juana Martín son atemporales, confeccionadas para trascender más allá de temporadas y tendencias.

Queremos agradecer a Juana Martín la cesión gratuita del vestuario de las cantantes para las representaciones de *La liberazione di Ruggiero.*



ANTIEL JIMÉNEZ

Artista visual, director de arte e iluminador teatral

Nacido en Almería, reside en Alicante, donde se forma durante 11 años en la compañía-escuela Font-Viva en aspectos artísticos y técnicos (interpretación, danza, caracterización, acrobacia, escenografía).

Se traslada a Madrid y, mientras estudia Historia del Arte, trabaja como ayudante de vestuario de Clara Bilbao.

Después estudia la especialidad de Escenografía en la RESAD.

Actualmente es director plástico en las compañías [los números imaginarios] y Viviseccionados.

Sus diseños de escenografía, vestuario e iluminación se han podido ver en Teatros del Canal, Teatro Español, Teatro de La Abadía, Teatro Real, Teatro Echegaray de Málaga o La Laboral de Gijón o en los festivales más renombrados como Festival de Almagro, Festival de Olmedo, Fira de Tárrega, Frinje Madrid, Festival Internacional di Spoleto, Clásicos en Alcalá y Festival de Otoño.

Trabaja junto a compañías como Wichita.co, Mujer en obras, Livianas Provincianas y artistas como Ernesto Artillo, como diseñador y técnico.



PASCAL LAAJILI

Iluminador

Después de formarse en iluminación de espectáculos en vivo en 1988, Pascal Laajili trabaja como regidor de iluminación, jefe electricista y luego iluminador. En 1999, se integra a la compañía Philippe Genty con la que colabora hasta 2009. En este verdadero laboratorio de investigación, aprende mucho sobre la luz y los efectos escénicos. Desde 2008, enseña en el Centro de Formación Profesional en Técnicas del Espectáculo (CFPTS). Firma creaciones de iluminación para diversas compañías, incluyendo la Comédie Française. Trabaja con Blanca Li desde 2021, en particular para el espectáculo *Cascanueces*, luego en 2023 para la ópera *Dido y Eneas* con Les Arts Florissants, y en 2024 para *Notre Sacre*, la adaptación de *La Consagración de la Primavera* de Blanca Li, David Grimal y Abd Al Malik en la Filarmónica de París.



FORMA ANTIQVA

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqva es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, en la Expo 2020 de Dubái y en la Feria Internacional del Libro de Sharjah 2021 (Emiratos Árabes), de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqva llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqva está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival Jazzaldia de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del *seicento* italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera La Caramba, el proyecto Lázaro con música del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.



ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº* 2 dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados.

A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall con Juanjo Mena en la dirección musical.

E L E N C O

©@RIBALTALUCESTUDIO

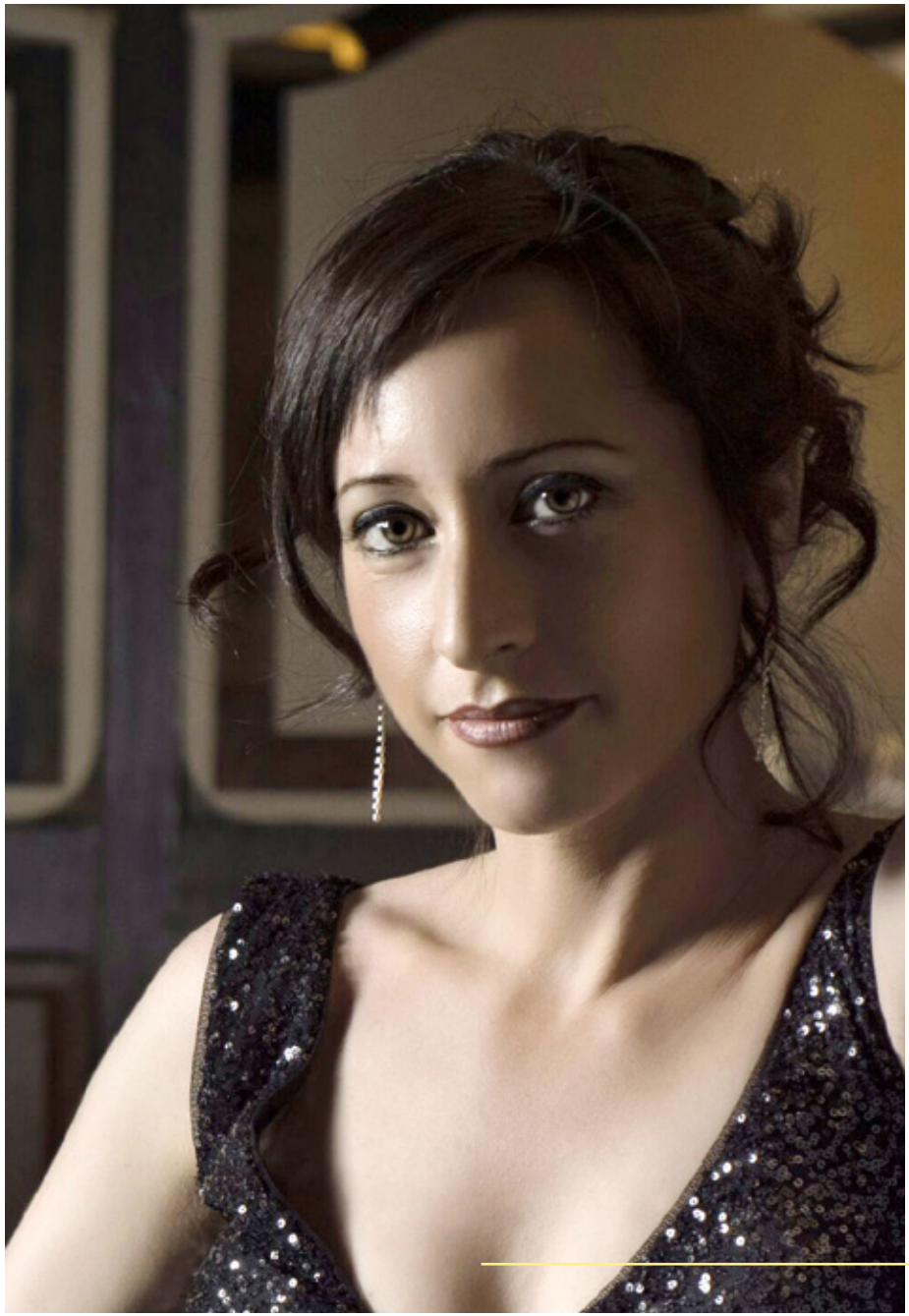


VIVICA GENAUX, mezzosoprano

Desde su debut profesional como Isabella de *L'italiana in Algeri* de Rossini, el papel que más veces ha interpretado en su carrera, la *mezzosoprano* Vivica Genaux ha cautivado a público y crítica de todo el mundo por su agilidad vocal e integridad artística. Su aclamada carrera lleva a Vivica desde su Alaska natal a los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, entre los que podemos nombrar el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro Real de Madrid, Bayerische Staatsoper de Múnich, Staatsoper de Viena y la Opéra National de París. Su extenso repertorio, que abarca cinco siglos de música, se consolida con elogiadas interpretaciones de las heroínas cómicas de Rossini en títulos como *Il barbiere di Siviglia* y *La Cenerentola* al comienzo de su carrera, seguidas por su descubrimiento de roles barrocos y belcantistas de compositores como Händel, Scarlatti, Vivaldi, Gluck, Monteverdi y Donizetti hasta Berlioz y Verdi (*Un giorno di regno*).

Por citar otros de sus papeles más destacados, resaltar Arsane de *Semiramide*, Sesto y Giulio Cesare de la ópera del mismo nombre, Romeo de *I Capuleti ed i Montecchi*, Orsini de *Lucrezia Borgia*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice* y Ottavia de *L'incoronazione di Poppea*, entre otros. En los últimos años amplía este listado con obras como el oratorio *Belshassar* de Händel (Theatre an der Wien, Viena), *L'Olimpiade* de Pergolesi (Opernhaus, Zúrich), *Orlando furioso* de Vivaldi (Konzerthaus, Dortmund), *Idaspe* y *Merope* de Broschi y *Tamerlano* y *The Triumph of Time and Truth* de Händel, por citar algunos ejemplos. Además de su intensa actividad en el terreno operístico, compagina esta labor con una continua presencia en festivales y salas de conciertos: Proms de la BBC en Londres, Roma, Praga, Halle, Festival de St. Denis, Montpellier, San Remo, Konzerthaus de Viena, la sala Tchaikovsky de Moscú, São Paulo, Buenos Aires y Carnegie Hall de Nueva York, etc.

Como una vertiente adicional a su carrera, realiza una gran labor para la recuperación y programación de la obra de Johann Adolf Hasse. Sus esfuerzos son reconocidos en 2019 con el Premio Hasse otorgado por la Fundación Johann-Adolf-Hasse. Asimismo, el interés y dedicación de Genaux por compartir su experiencia y pasión por la voz se manifiesta en su estrecha colaboración con óperas estudios como docente y su participación como jurado en concursos de todo el mundo. Debuta en el Teatro Real en el año 2008 con *Il trionfo del tempo e del disinganno*.



LIDIA VINYES-CURTIS, mezzosoprano

Se especializa en Música Antigua en el Conservatoire National de Toulouse y en la Schola Cantorum Basiliensis.

Gana el concurso de la BACHWOCHE (Bachakademie Stuttgart 2013); convirtiéndose en una de las altos solistas habituales de las *Pasiones*, *Cantatas*, *Misas* y *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, que ha interpretado con Helmuth Rilling en la Thomaskirche de Leipzig, el Auditorio Tchaikovsky de Moscú y el City Hall de Hong-Kong y con el maestro Sigiswald Kuijken por Japón y en el Concertgebouw de Ámsterdam. También es solista habitual en todas las cantatas de J. S. Bach bajo la batuta de Kay Johannsen en Stuttgart.

Ha cantado el rol de Ascanio en *Benvenuto Cellini* de Berlioz, Emilia en el *Otello* de Rossini junto a Gregory Kunde y Jessica Pratt, *I Puritani*, *L'Italiana in Algeri* y Annio de *La clemenza di Tito* en el Teatre del Liceu, Mercedes en *Carmen* y *Thaïs* de Massenet en el Teatro Real de Madrid, como Eduige en *Rodelinda* de Händel que repite en la Opéra de Lyon, Siebel en *Fausto* de Gounod en el Teatro Campoamor de Oviedo, Cofieta en *Iphigenia en Tracia* de Nebra en el Teatro de la Zarzuela, Enrichetta de Francia en *I Puritani* en el Festival de Savonlinna, Zulma en *L'Italiana in Algeri* en el Théâtre des Champs Élysées de París, *Elektra* de R. Strauss, *L'Atlantida* de Manuel de Falla o el *Requiem* de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha cantado la *9ª Sinfonía* de Beethoven dirigida por Gustavo Dudamel y por Kazushi Ono. Ha grabado: con Harmonia Mundi Pepa de *Goyescas* de Granados, dirigida por J. Pons con la BBC Symphony Orchestra, y un disco de *Tonos humanos* del s. XVII español para Naxos junto al arpista Manuel Vilas.

Sus compromisos recientes incluyen: *Códice de las Huelgas* con Jordi Savall, el estreno de la obra *Cállate* de Francesc Prat (Òpera de Butxaca i Nova Creació) en el Teatre del Liceu, la *Misa en si menor* de Bach en el Palau de la Música Catalana, *Cantatas* y *Oratorio de Navidad* en Stuttgart con Kay Johannsen, *Don Gil de Alcalá* en el Teatro de La Zarzuela, *Sfogava con le Stelle* en el Festival de Peralada, *Alexina B.* en el Teatre del Liceu, Enrichetta de Francia en *I Puritani* en la Ópera de Mahón, Trujamán en *El retablo de Maese Pedro* en la Ópera de Oviedo y *La Pasajera* en el Teatro Real.

©OIER REY DELIKA



JONE MARTÍNEZ, soprano

La soprano Jone Martínez es considerada una de las voces más atractivas de la nueva generación de cantantes españoles. Nacida en Sopela (Vizcaya), comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical, y graduada en Interpretación y Canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco, donde recibió el "Premio Fin de Estudios Kutxa" al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Así mismo, ha continuado su formación vocal y musical con Carlos Mena, especializándose en música antigua.

Es cantante habitual de la Capilla Santa María, Conductus Ensemble, Pasamezzo Antico y Soinuaren Bidaia. Como solista colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Barroca de Sevilla; cantando en salas y festivales como Quincena Musical de Donostia, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana de Música Antigua de Estella, Semana de Música Antigua de Vitoria, Ciclo de música antigua de Ziortza, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música antigua de Madrid, Asociación de Música Antigua de Santander, Musika Música Bilbao, Teatro Arriaga, Euskalduna Jauregia, Espacio Turina, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio Nacional de Madrid, Baluarte y Palacio de la Ópera de A Coruña, entre muchos otros.

En la temporada 2022/23 sobresalieron sus interpretaciones de *Carmina Burana* de Orff junto a la Euskadiko Orkestra y la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro RTVE, ambas bajo la dirección del maestro Pablo González; *La Pasión según San Juan* de Bach, también con la OCRTVE dirigida por Carlos Mena; el estreno en tiempos modernos de la ópera *Ifigenia* de Coccia dirigida por Alfredo Bernardini; *Orfeo e Euridice* de Gluck con la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la dirección de Carlos Mena, el *Stabat Mater* de Pergolesi junto a La Cetra Barockorchester con el maestro Andrea Marcon o su debut con la Robert Schumann Philarmonie en Chemnitz (Alemania) interpretando la *Sinfonía a Granada* de Palomo, dirigida por Guillermo García Calvo.

Entre sus próximos compromisos encuentran su debut en Estados Unidos junto a la National Symphony Orchestra y en Japón junto al Bach Collegium Japan, ambos dirigidos por Masaaki Suzuki. Además de actuaciones operísticas como *Alcina* de Händel en el Teatro de la Maestranza, *Orgía* de Héctor Parra en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y conciertos junto a la Orquesta de Extremadura, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, entre otras.



ALBERTO ROBERT, tenor

El tenor mexicano Alberto Robert inició sus estudios musicales en el coro monumental de Celaya bajo la dirección de Jesús Humberto Palato en 2008. Es ganador de importantes premios: Primer premio en la primera Ópera Concurso del Conservatorio de Música y Artes de Celaya (2018); ganador del segundo premio en la V Ópera Internacional Linus Lerner Competición (2020); también ganó los "Premios de Estímulo" en el Consejo Nacional de Ópera Metropolitana de MONC (2020), así como segundo premio en el XIV concurso Ópera de San Miguel (2023).
Es uno de los primeros tres jóvenes cantantes en recibir una beca de la fundación española Fundación Ópera Actual (2022). Integró el Atelier de jóvenes cantantes del MOS México Estudio de Ópera en Monterrey NL., México (2021), donde tuvo la oportunidad de debutar en la ópera como Don Ottavio, en la ópera de Mozart *Don Giovanni*, además de participar en el Décimo Aniversario del Teatro Bicentenario de León, Guanajuato, México (2020).

En abril de 2021 participó en la 54ª temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria, cantando *Cenerentola* de G. Rossini, como Don Ramiro, en el verano del mismo año fue aceptado en la Academia Rossiniana Alberto Zedda en Pesaro, Italia, donde debutó el papel del Cavalier Belfiore en la ópera *Il viaggio a Reims* de G. Rossini.

Actualmente forma parte del Opera Studio de la Ópera Estatal de Stuttgart (Alemania) desde 2021, donde ha cantado papeles como zeremonienmeister en *El amor de las tres naranjas* (2021) de Prokofiev, Missail / Ein Leibbojar en *Boris Godunov* (2022) de Mussorgsky, Don Curzio en *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2021-2022), Remendado en *Carmen* de G. Bizet (2022-2023) y papeles importantes como Il Conte Almaviva de la ópera *Il Barbiere di Siviglia* (2021-2022), así como Don Ramiro de *Cenerentola* (2022-2023), ambos de G. Rossini, además de participando en conciertos y recitales, acumula más de 50 actuaciones en la Staatsoper de Stuttgart.

Sus más recientes trabajos incluyen la nueva producción de *La Fest* en Stuttgart en diciembre de 2023 y *Don Carlo* de G. Verdi, donde cantó los papeles de El conde de Lerma / Heraldo Real en marzo de 2024.



FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA, tenor

Considerado por la crítica especializada como un cantante versátil, de hermoso timbre y gran presencia escénica, la carrera de este tenor sevillano, licenciado en Filología francesa por la Universidad de Sevilla, recibirá un impulso definitivo tras su participación en la V edición de la prestigiosa academia Jardin des Voix, dirigida por el director americano William Christie.

Destacar también su presencia en Alemania para interpretar *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel en el Stadttheater Ingolstadt (Baviera), una nueva colaboración junto al Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi en París y Lyon interpretando la *Krönungsmesse* de Mozart, o su vuelta al Festival Monteverdi de Cremona. Su futura agenda incluye también recitales de música italiana junto a dos reputados intérpretes como el pianista Giulio Zappa o el tiorbista Daniel Zapico.

Invitado regularmente como solista, Francisco Fernández-Rueda ha cantado bajo la dirección de prestigiosos maestros como Sir John Eliot Gardiner, Ivan Fischer, Fabio Luisi, William Christie, Ottavio Dantone, Jordi Savall, Fabio Biondi, Gianluca Capuano, Enrico Onofri, Federico Maria Sardelli, Jean Christophe Spinosi, Aarón Zapico, Alexis Kossenko, o Raphaël Pichon, en importantes escenarios y festivales de Europa y EE.UU. como el Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Edimburgh Festival, l'Opéra Comique o Philharmonie de Paris, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Massimo de Palermo, Teatr Wielki de Varsovia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Brooklyn Academy of Music y Licoln Center de New York, Harris Theater de Chicago o el Kennedy Center de Washington.

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el siglo XX. Entre sus roles operísticos destacan: Don Ottavio (*Don Giovanni* de Mozart), Ferrando (*Così fan tutte* de Mozart), Tamino (*Die Zauberflöte*), Tito (*La clemenza di Tito*) Nemorino (*L'elisir d'amore* de Donizetti), Paolino (*Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa), Bajazet (*Tamerlano* de Haendel), Rinaldo (*Armida* de Haydn), Orfeo (*L'Orfeo* de Monteverdi), o Ulisse (*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi), entre otros.

En el terreno del oratorio ha cantado *Die Schöpfung* de Haydn, *Requiem* y *Krönungsmesse* de Mozart, *Novena Sinfonía* de Beethoven, la *Matthäus & Johannes-Passion*, *Weihnachtsoratorium* y *H-moll-Messe* de Bach, *Messiah* de Haendel, *Magnificat* de C. P. E. Bach, o *Catulli Carmina* de Orff.

El género de la canción ocupa un especial interés: destacar sus interpretaciones de los ciclos de Schubert como *Winterreise* o *Die schöne Müllerin*, aunque también programas dedicados a la música inglesa (Vaughan Williams) o música española (Joaquín Turina o Manuel García).

Ha grabado *L'Orfeo* e *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi junto a Sir John Eliot Gardiner y los English Baroque Soloists, *Atys* de Lully junto a Les Arts Florissants y William Christie, *Rinaldo* de Haendel junto a Fabio Luisi y la Scintilla Orchestra, arias de concierto de Mozart junto a Cristofori y Arthur Schoonderwoerd, *Ifigenia in Tauride* de Traetta junto a Lautten Compagney Berlin y Wolfgang Katschner, *La Sete di Christo* de Pasquini junto a Concerto Romano y Alessandro Quarta, *L'Épreuve Villageoise* de Grétry junto a Opera Lafayette Orchestra y Ryan Brown, o *Tonos Humanos* del *Manuscrito Guerra* junto al arpista Manuel Vilas. Ha grabado para las radios France Musique, BBC, BR Klassik, SWR, RAI, Mercury, Catalunya Música o RNE.



JOHANN SEBASTIAN SALVATORI, barítono

Johann Sebastian Salvatori Fois, barítono italo-venezolano, egresado de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Máster de Musicoterapia de la Universidad Internacional De La Rioja.

Participante del programa Erasmus en Portugal con el director Fernando Malao como ayudante de dirección de las Corales Atlantico & Atlantico Juvenil, Luisa Todi y Coro Almira. Compartiendo escenario con el Tenor Joao Mendoza. Actualmente participa en la IV edición del Programa Crescendo del Teatro Real.

Ha participado en producciones como *La Flauta Mágica* (coro) y *Luisa Fernanda*, interpretando el papel de Vidal en la ESCM. Solista en homenajes a Carlos Guastavino en la Fundación Juan March, y *Pulsos 20 y 21*, homenaje a las Mujeres Compositoras. En colaboración con la RESAD, Las Escuelas Artísticas Superiores de la CM, "las 7 Noches lúgubres".

Premio de Honor Francisco Mejorada, del IX Concurso internacional de Canto Lírico, Medinacelli. Premio Talento Joven Mención Cultura de la Comunidad de Madrid. Ganador del Primer Premio en el Concurso Italianisimo del Consulado de Italia en Venezuela

Ha cantado como solista en muchos escenarios importantes, entre los cuales destacan los Teatros del Canal en Madrid, donde fue protagonista en el papel de El Alcalde de *La Cantata de las Cebollas* en 2018. En el Gran Teatro del Liceo en Barcelona, Teatro Soho Málaga, en las Galas IN de la Fundación Sifu, Palau de les Arts Valencia, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, donde ha participado en los Conciertos de Navidad de la Comunidad de Madrid con el director Víctor Pablo Pérez, Concierto Dreamers y Conciertos de Navidad con el Director Ramón Torrelledó.

Como parte de su formación artística ha recibido clases del barítono Javier Franco y de la *mezzosoprano* Sandra Ferrández.

Su aporte profesional a la música destaca la elaboración de la "Guía para la integración de las personas con Trastorno del Espectro del Autismo en las Escuelas Artísticas Superiores".

Desde 2016 ha sido ayudante de dirección de coros inclusivos, actualmente en el coro "Canto Abierto", donde además es solista en los diferentes conciertos.



CARMEN LARIOS, soprano

Carmen Larios Caparrós, soprano de 24 años natural de Almería, es actualmente estudiante de último curso en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Comienza sus estudios de piano a la edad de 8 años en el conservatorio de Cuevas del Almanzora. Los continúa junto con la especialidad de canto en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca (Murcia), a la edad de 12 años. Continúa con ambos estudios en su centro actual, terminando el curso pasado la carrera de interpretación de piano.

Entre sus participaciones en el ámbito profesional resulta galardonada en el año 2017 con el segundo premio en el concurso Entre Cuerdas y Metales de Cartagena, Murcia. Más adelante, en 2022, participa en numerosos conciertos siendo escogida como soprano solista como en el Palacio de Congresos de Salamanca con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León interpretando el *Salmo 42* de Mendelssohn. También participa en varios conciertos como soprano solista en el Palacio Figueroa, Salamanca. En 2023 debuta el *Requiem* de Mozart en la Clerecía de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Además, ha participado en cursos tan relevantes como el Curso Internacional de Música de Mérid, recibiendo clases de la distinguida soprano Carmen Solís. También fue escogida para formar parte del Curso de Interpretación Vocal de La Coruña, donde recibió clases magistrales de la prestigiosa soprano Mariella Devia. Ha dado clases con el reconocido pianista Rubén Fernández Aguirre y con el compositor y director Miquel Ortega cuando fue seleccionada para el desarrollo del Opera Studio de AprÒpera, ubicado en Sant Cugat del Vallès (Barcelona), dedicado a la ópera francesa. Gana en el concierto final del curso el premio del público que le permitirá regresar próximamente y participar en un recital.

Participa en el XIX Certamen Nuevas Voces (Sevilla), donde resulta ganadora del primer premio en el Teatro de la Maestranza, además de recibir dos galardones más: el Premio especial Accademia del bel canto Rodolfo Celletti y el Premio especial Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Gana así una beca para formar parte del elenco de la academia en la edición 2024 y un concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la próxima temporada, respectivamente.

Ha participado en el programa Crescendo en el Teatro Real de Madrid, un programa de la Fundación Amigos del Teatro Real que promueve y apoya el desarrollo artístico y profesional en el inicio de su trayectoria laboral. Trabaja con profesionales tan distinguidos como Sabina Puértolas, Leigh Melrose, José Luis Basso y Carmen Santoro, entre otros.



IVANA LEDESMA, soprano

Profesora y Licenciada en Canto Lírico, egresada de la Universidad Nacional de Rosario y de la Carrera de Canto del Instituto Superior de Artes del Teatro Colón de Buenos Aires. Finalizó el Máster en Interpretación de Ópera en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.

Ganadora del 1er Premio en el XV Concurso de Canto de Ópera para jóvenes estudiantes, en La Scala de San Telmo (Argentina), Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (España), en el XVII Concurso de Canto de Ópera Ciudad Trujillo (Perú), donde también obtuvo la Mención de Honor, 3er Premio en el II Concurso Nacional de Canto Ópera Enrique Francovigh, Rosario (Argentina). Becada por el Fondo Nacional de las Artes y el Mozarteum Argentina. Fue seleccionada para participar en festivales de música y concursos de canto donde quedó finalista o semifinalista en Brasil, Chile, Italia, España y Bélgica. Cantó los papeles de ópera Musetta (*La Bohème*, Puccini), Liu (*Turandot*, Puccini), Violetta Valery (*La Traviata*, Verdi), Rosalinde (*Die Fledermaus*, Strauss), Micaela (*Carmen*, Bizet), Lauretta (*Gianni Schicchi*, Puccini), Dame 1 (*La Flauta Mágica*, Mozart), entre otros, para Juventus Lyrica en el Teatro Avenida, Bs As; El Teatro Círculo, Rosario; Teatro del Bicentenario, San Juan y Teatro Colón, Buenos Aires. Recientemente ganadora del 2º Premio y Premio Clàssica a Les Corts en el Concurso Internacional Les Corts, Barcelona, cantó Fiordiligi en el Auditorio del Conservatorio del Liceu con Anna Ponces y Manel Valdivieso. Ganadora del 3er Premio del Concurso online SOI SCUOLA DELL'OPERA, Fiorenza Cedolins, Premio Stretta Artists y Palacio Pesce en Corsica Lírica. Recientemente cantó Liu para la Ópera Cataluña de Barcelona y será Micaela para LG Artists Management en una gira por teatros españoles.

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: ©GABI GARDIOL