# TEATROS del CANAL 2024/2025

## ALBERT BOADELLA
## *Ella*
**Con María Rey-Joly**

**Teatro musical**
Del 26 de febrero al 9 de marzo




Comunidad de Madrid

**Sala Negra** / del 26 de febrero al 9 de marzo
26 y 27 de febrero y 5, 6 y 8 de marzo - 20.00 h
28 de febrero y 1 y 4 de marzo - 18.30 h
2 y 9 de marzo - 17.00 h
7 de marzo - 20.30 h




**País: España**
**Duración: 1 h y 30 min aprox. (sin intermedio)**

Una idea de: María Rey-Joly
Dirección: Albert Boadella
Dramaturgia: Albert Boadella y Martina Cabanas
Ayudante de dirección: Martina Cabanas

Interpretación: María Rey-Joly
Piano y arreglos: Rubén Sánchez Vieco
Violín: Alfredo Ancillo
Espacio escénico: Albert Boadella
Iluminación: Bernat Jansà
Diseño proyecciones: Ciscu Isern
Sonido: Carlos Parra

Producción ejecutiva: Secuencia 3
Director ejecutivo: Eduardo Galán
Director de producción: Luis Galán
Coordinación técnica: Luis García Sánchez
Producción: Inma Almagro y Borja Galán

Diseño gráfico: Hawork Studio
Fotografía: Juan Carlos Arévalo
Construcción de escenografía: Mambo Decorados
Transporte: Miguel Ángel Ocaña

Comunicación: Beatriz Tovar y Borja Galán
Dpto. financiero y jurídico: Marina C. Feliú y Marta García
Administración: Gestoría Magasaz

Distribuye: Secuencia 3 | Adrián Chico

**Canciones (por orden de interpretación)**
*Morgen* | Richard Strauss
*Élégie* | Jules Massenet
*Wie mann sich bettet* (*As You Make Your Bed*) | Kurt Weill
*An die Musik* | Franz Schubert
*Funeral Blues* | Benjamin Britten
*La Bonne Cuisine* | Leonard Bernstein
*Hôtel* | Francis Poulenc
*Danse Macabre* | Camille Saint-Saëns
*Vocalizaciones VII Allegro* | Joaquín Turina
*Al paño fino* | Manuel de Falla
*Olas gigantes* | Joaquín Turina
*Du bist die Ruh* | Franz Schubert
*Paganini* | Francis Poulenc
*Pourquoi?* | Olivier Messiaen
*One Life to Live* | Kurt Weill
*No, je ne regrette rien* | Charles Dumont
*Bachianas brasileiras* | Heitor Villa-Lobos

Hay muchas personas que, al ser introducidas en una cámara de resonancia magnética, alivian su angustia cantando.

Eso sucede porque la música y el canto provocan efectos muy benefactores para restablecer el equilibrio perdido ante un suceso especialmente doloroso. Bajo este prisma hemos construido la historia de *Ella*.

Una mujer víctima de una violación. Como suele suceder en accidentes graves o ante una súbita agresión, la mente tiende a evocar una gran cantidad de imágenes y situaciones que se alejan del trance brutal.

A veces, en solo unos segundos de pánico, visualizamos la vida entera. Para la protagonista de *Ella*, pasado y futuro se entremezclan en un intento de evadirse de la humillación y el tormento. Lo que se expande velozmente en el flash traumático se recompone en la obra bajo una forma de tiempo accesible.

Las asociaciones mentales de esta mujer frente al dolor se harán visibles a través de su inclinación por el canto y la restauración de los hábitos cotidianos, especialmente vinculados a su condición femenina.

Albert Boadella

Depósito Legal: M-2623-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

**Consulta toda la programación aquí:**