TEATROS del CANAL 2022/2023

LA SEÑORITA BLANCO
Paisaje dentro de paisaje:
2. Lo Animal

Artes vivas
3 y 4 de mayo

CREACIÓN CANAL



Comunidad de Madrid

Sala Negra
3 y 4 de mayo — 19.00 h

Encuentro con el público:
3 de mayo, después de la función

País: **España**
Idioma: **español**
Duración: **1 h 30 min (sin intermedio)**

Estreno absoluto

Aviso: el espectáculo contiene desnudos integrales. Uso de luces estroboscópicas

Creación: La Señorita Blanco
con la colaboración de las performers
Dirección: La Señorita Blanco
Ayudantía de dirección: José Ramón Pujante
Textos: La Señorita Blanco
Performers: Ángela Millano y María Pizarro
Estética: La Señorita Blanco
Dispositivo escénico y elementos plásticos:
La Señorita Blanco en colaboración con el equipo
Diseño sonoro y sonido directo:
Fernando Monedero
Diseño de iluminación y robótica:
Josep Maria Comas

Con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y Museo Universitario del Chopo (UNAM), Ciudad de México

Agradecimientos: A madre y padre. A Vlad, Wanda, Cosmo y Agosto. A los amigos que son familia (ell@s ya saben). Al equipo del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y, en especial, a Pepe. Al Museo del Chopo. A mi equipo siempre.

Hace dos años dije: "[...] dentro de una historia construida a base de palabras me he quedado muda. No consigo decir con ellas lo que desearía decir, si es que tengo que decir algo". Y de ese modo tampoco he vuelto a escribir hasta ahora.

Lo Animal es la segunda parte de la trilogía *Paisaje dentro de paisaje* que comenzó con el estreno en Teatros del Canal de *Paisaje dentro de paisaje: 1. Sacrificio* en el año 2021. Ahora *Lo Animal* se me presenta como el más allá de aquel más allá, como la profundidad de aquel paisaje, como el lugar donde ya no accede el logos. Espacio donde palabra y lógica se pierden. Vacío donde ya solo existe el sonido. *Lo Animal* se abre ante mí como una idea terrorífica, sensual e hipnótica. Un canto de sirena que me atrapa. Aquella humanidad que intentaba camuflar en *Sacrificio*, ahora ya no es cuerpo, solo carne, solo materia.

Pero jamás he visto *Lo Animal* y si no lo he hecho, ¿quién soy yo para darle forma? Tan solo intuyo que dentro de *Lo Animal* se esconde la belleza que nunca podré alcanzar y la verdad a la que no podré asomarme sin perder el sentido. ¿Me encuentro entonces ante una humanidad yacente? ¿Un nuevo *agnus dei*? ¿Un final?

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©MARCOS G.