TEATROS del CANAL 2023/2024

BALLETT BASEL
Verwandlung | Teshigawara

Danza

21 y 22 de junio



Comunidad de Madrid

Sala Roja
21 y 22 de junio — 20.30 h

País: **Suiza**
Duración: **2 h (con intermedio)**
1ª parte: **45 min**
Intermedio: **25 min**
2ª parte: **50 min**

Estreno en España

Coreografía, escenario, iluminación, vestuario:
Saburo Teshigawara
Colaboración coreográfica: Rihoko Sato
Composiciones originales: Tim Wright
y Saburo Teshigawara
Música: Olivier Messiaen, Maurice Ravel,
Wolfgang Amadeus Mozart, Sergei Rachmaninov,
Arcangelo Corelli, Tomaso Albinoni, Cesar Franck,
Pavel Chesnokov
Colaboración en el diseño de iluminación:
Sergio Pessanha
Asistentes de coreografía: Ján Špoták,
Maria Chiara Mezzadri, Javier Ara Sauco

Equipo Ballett Basel
Director artístico y curador: Adolphe Binder
Director artístico adjunto: Tilman O'Donnell
Asistencia coreográfica y dirección de ensayos:
Fernando Carrión Caballero,
Jonathan Earl Fredrickson
Dramaturgia y comunicación: Judith Vrancken
Asistencia de producción: Rebekka Bunuma
Fisioterapeuta: Tommaso Pennacchio

Metamorphose

Bailarines: Feiza Bessard, Lydia Caruso,
Yaëlle Chassin, Sophie Vergères, Dayne Florence,
Karat Kila, Dario Minoia, Jan Chris Pollert,
Tana Rosás Suñé, Oleg Stepanov,
Andrea Tortosa Vidal, Cheng-An Wu,
Ophelia Young

Música:
Tim Wright, música original
Olivier Messiaen — *O sacrum convivium*
(Motet au Saint-Sacrement), 1937
Maurice Ravel — *Soupir*
Maurice Ravel — *Les Trois poèmes*
de Stéphane Mallarmé, 1913

Estreno en Suiza de la versión
de Basilea — Basilea, 2024

Estreno absoluto — GöteborgsOperans
Danskompani (Suecia, 2014)

Metamorfosis. Una constante fuerza vital
transformadora. Transformación no es una
forma, sino una transición cualitativa a través del
movimiento. Es una transformación de la existencia.
Los seres vivos están en constante transformación.
Todavía hay algo desconocido escondido dentro
de nosotros. Aún no hemos llegado al punto de
destino. Y nunca lo haremos. Un organismo que se
transforma constantemente.

Saburo Teshigawara

Like a Human

Bailarines: Giacomo Altovino, Feiza Bessard, Eva Blunno, Lydia Caruso, Yaëlle Chassin, Dayne Florence, Sophie Vergères, Carlos Kerr Jr., Karat Kila, David Lagerqvist, Dario Minoia, Stefanie Pechtl, Jan Chris Pollert, Anthony Ramiandrisoa, Marina Sánchez Garrigós, Oleg Stepanov, Tana Rosás Suñé, Andrea Tortosa Vidal, Thalia Tulkens, Jin Young Won, Cheng-An Wu, Ophelia Young, Max Zachrisson

Música:
Arcangelo Corelli — *Sonata para violín en fa, op. 5, 10-3. Sarabanda (Largo)*
Arcangelo Corelli — *Concerto grosso en re, op. 6, no. 1-2. Largo*
Tomaso Albinoni — *Concierto para oboe en re menor, op. 9, no. 2: II. Adagio*
Wolfgang Amadeus Mozart — *Piano Concerto no. 23 en la mayor K. 488, segundo movimiento: Adagio*
Sergei Rachmaninov — *10 Preludios, op. 23, no. 1 en fa sostenido menor*
Cesar Franck — *Sonata en la mayor para violín y piano — 1. Allegretto ben moderato*
Pavel Chesnokov — *Cherubic Hymn*

Estreno absoluto — Basilea, 2024

Las obras de danza a veces son preguntas.

Like a Human está compuesta de obras incompletas, movimientos corporales inacabados.

Es un movimiento interior, que avanza hacia un fin, pero siempre se interrumpe antes de llegar.

Una serie de acercamientos que no llegan a la meta, vacilaciones, confusión y parada.

Avanzando, pero teniendo dudas, buscando, pero sin completarlo.

Y los movimientos conectan lo incompleto en varias direcciones y con diferentes propósitos, pero no hay un final.

Una conversación sin una conclusión definitiva, como una conversación interminable.

¿No es eso lo que significa ser humano?

Una existencia basada en la pregunta de qué es ser humano.

La existencia humana se construye a partir de preguntas continuas.

Vivir como si fuera la providencia.

A partir de preguntas conectadas, la vida es continua.

No existe nada parecido a la plenitud en la vida humana.

Si ese fuera el caso, sería la muerte.

Continuar confundido y vacilante es lo que simboliza la vida.

Está lleno de una energía que se debate entre la calma y la intensidad al mismo tiempo.

Creé un método para bailar.

Un método de cuerpo vacilante, de un cuerpo con movimiento incompleto.

Es la luz y el brillo dentro de la sombra, y la profundidad de la sombra dentro de la luz brillante.

Los seres humanos somos la sombra de la luz, el brillo intenso de la luz dentro de la sombra.

¿Qué sientes al verlos seguir balanceándose, dudando, y moviéndose sin cesar?

¿Una pálida sombra de existencia?

¿Tú mismo dentro de tu cuerpo?

¿Una persona que sigue viviendo?

¿Una luz que se apaga?

Saburo Teshigawara

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©JULIAN MOMMERT