TEATROS del CANAL
2022/2023

EVA YERBABUENA
Re-fracción (desde mis ojos)

Danza - flamenco
27, 28 y 29 de enero



Comunidad de Madrid

Sala Roja
27 y 28 de enero – 20.30 h
29 de enero – 19.00 h

País: **España**
Idioma: **español**
Duración: **1 h 30 min (sin intermedio)**

Estreno en la Comunidad de Madrid

MIRADAS
prólogo: re-fracción
brumas
mi soleá, otra
nanas: ábreme la puerta que vengo cansado
tangos: trazo en rojo
marcha fúnebre: en RM
seguiriya: periodicidad
epílogo: re-fracción

Coreografía: Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Composición y creación musical: Paco Jarana
Dirección musical: Paco Jarana y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Dirección escénica y concepto: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Diseño de escenografía: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Asistente a la dirección: Martí Corbera
Asistente personal y coreográfico de Eva Yerbabuena: Cristian Lozano
Vídeo, imágenes, film: Greg Blakey
Diseño de luces: Fernando Martín y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Intérpretes:
Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Guitarra: Paco Jarana
Cante: Miguel Ortega, Alfredo Tejada y Antonio Gomez “el Turry”
Viola de gamba: Pilar Almalé
Baile y percusión: Jose Manuel Oruco
Percusión: Dani Suárez

Director técnico y sonido: Ángel Olalla
Regiduría: Reyes Pipió
Diseño de vestuario: Lopez de Santos
y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Confección: Lopez de Santos
Diseño de audio: Enrique Ghares Voghler
Diseño gráfico: Jacobo Carmona
Fotografía: Erregiro
Producción y ayudante de producción: Nacho González - Manuela Franco
Distribución: Ana Carrasco - Peineta producciones
Comunicación: María Coronada
Re-fracción (desde mis ojos) es una producción de Eva Yerbabuena Cía.
en coproducción con Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d’intérêt national — art et création - Danse Contemporaine, Teatros del Canal, Bienal de Sevilla y CCN Malandain Ballet Biarritz/ Festival le Temps d’aimer la danse.

CREACIÓN CANAL

Mis ojos buscan eso
que nos hace sacarnos los zapatos
para ver si hay algo más sosteniéndonos debajo.

Roberto Juarroz

¿Quién me observa? ¿Desde qué profundidad y por qué? ¿Con qué intención? ¿Quiénes somos para los demás? ¿Cuánto de extraño descubrimos en esos ojos que nos miran?

Después de tantos años sobre un escenario, ha llegado el momento de mirarme, de reconocerme a mí misma de una nueva forma: en los ojos de otro. Y decidí que ese otro fuera Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

Nos damos la mano para mirar a la vez: compartiendo miradas, perspectivas y focos.

Para poner en común preguntas y respuestas, para auxiliarnos mutuamente, para intervenirnos en una justa y sensible reciprocidad. Porque en este proyecto Juan me mira de una manera íntima y distinta. A mí y a mis paisajes emocionales, personales, los más profundos de mi alma...

Re-fracción (desde mis ojos) es una apuesta sincera y desnuda, sin artificio ni pose, sin tener que cumplir ninguna expectativa ajena o propia... En la que hablo conmigo misma y me cuestiono porque, como decía Machado, "para dialogar, preguntad, primero; después... escuchad".

Es la hora de asumir y mostrar los significados del cuerpo-solo, de conmover y conmoverme dejando atrás las formas y prejuicios con los que me reconocían para reconocerme a mí misma de una nueva forma: en los ojos de otro, en los ojos de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Desde sus ojos.

En ese cambio de dirección de un rayo de luz, en esa re-fracción que nos une y divide en dos miradas para hacerla una, y después diez, cien, mil o un millón... Ahí vive este espectáculo. Desde mis ojos.

Eva Yerbabuena

Eva y Juan Kruz se descubren en un momento de vida en el que ambos se abren a preguntas personales e íntimas, que atañen a su esencia, desde las que quieren mirar hacia delante. Cuestiones de identidad (la propia, la proyectada, la adjudicada), de confianza y abuso, de temporalidad, de deseos, de ruptura y regeneración. Desde donde son, desde lo que son, Eva y Juan Kruz se ofrecen como superficies refractarias mutuas, al servicio, instrumentos, de la búsqueda del otro. Eva con su baile. Juan Kruz hilando historias tejidas alrededor de esa danza. Un momento de comunión.

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO BIENAL DE FLAMENCO / ©CLAUDIA RUIZ CARO