TEATROS del CANAL 2024/2025

ANGÉLICA LIDDELL
DÄMON
El funeral de Bergman

Teatro
Del 13 al 20 de septiembre

CREACIÓN CANAL



Comunidad de Madrid

Sala Roja / Del 13 al 20 de septiembre
De martes a sábado - 20.30 h
Domingo - 19.00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idiomas: español, francés y sueco
(con sobretítulos en español)
Duración: 2 h (sin intermedio)

AVISO: Algunas escenas de este espectáculo pueden herir la sensibilidad del público

Creación para el Festival d'Avignon 2024
Con: David Abad, Ahimsa, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Electra Hallman, Elin Klinga, Angélica Liddell, Borja López, Tina Pour-Davoy, Sindo Puche, Daniel Richard, Nemanja Stojanovic y la colaboración especial de Erika Hagberg, sastra del Dramaten

Texto, puesta en escena, escenografía y vestuario: Angélica Liddell
Iluminación: Mark Van Denesse
Sonido: Antonio Navarro
Asistente de dirección: Borja López
Regiduría: Nicolas Guy Michel Chevallier
Director técnico: André Pato
Director de producción: Gumersindo Puche

Producción: Atra Bilis / Iaquinandi SL

Coproducción: PROSPERO – Extended Theatre*, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatros del Canal-Madrid, Théâtre de Liège, The Royal Dramatic Theatre, Dramaten, Stockholm, GREC Festival de Barcelona

Agradecimientos a The Ingmar Bergman Foundation

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

*PROSPERO – es un proyecto cofinanciado por el programa creativo europeo de la Unión Europea, que está liderado por Le Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Schaubühne – Berlin, Teatr Powszechny – Warszawa, Odéon – Théâtre de L'Europe – Paris et ARTE.

Angélica Liddell invoca al cineasta sueco Ingmar Bergman, quien escribió el guion de su funeral como si fuera su última obra maestra, y le toma la palabra.

Rodeada de actrices y actores del Dramaten –el Teatro Nacional de Suecia– y de sus habituales cómplices de su compañía, la intérprete española nos invita a contemplar nuestras fantasías enterradas y nuestros terrores tácitos, hasta tener que enfrentarnos al demonio final: no la Muerte, sino la Vanidad.

Los espectáculos de Angélica Liddell arrojan luz sobre "lo que uno no se atreve a hablar en las cenas": este discurso ardiente que encuentra refugio en el escenario y que ella llama "la pornografía del alma".

TEATROS del CANAL