TEATROS del CANAL 2025/2026

CALDERÓN DE LA BARCA
El teatro del mundo
Adaptación: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen
Dirección: ANTONIO CASTILLO ALGARRA
FOR THE FUN OF IT

Teatro del Siglo de Oro / música
Del 18 al 21 de septiembre



©RAFA DE PAZOS

Comunidad de Madrid

Sala Verde / del 18 al 21 de septiembre
De jueves a sábado - 19.30 h
Domingo - 18.00 h

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)
Encuentro con el público: 18 y 19 de septiembre, después de la función

Con músicas de Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irízar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero

Adaptación de Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen
Dirección: Antonio Castillo Algarra
Dirección musical: Mariví Blasco, Nicolás Casas e Ignacio Rodulfo Hazen
Diseño de vestuario y decorados: Antonio Castillo Algarra
Diseño de luces: Esther Zalamea Lobo, Enrique Chueca y Antonio Castillo Algarra

Reparto
Ley de Gracia, la Voz, soprano - Mariví Blasco
El Autor, bajo - Antonio Castillo Algarra
El Mundo, tenor - Ignacio Rodulfo Hazen
La discreción, soprano - Pilar González Barquero
La hermosura, bailarina - Alejandra R. Montemayor
El pobre - Javier Turrientes Pedraza
El labrador, tenor - Miguel Álvarez Vadillo
El rico, tenor - Jaime Rodríguez Alonso
El Rey, tenor - Néstor Rubio
El niño (voz) - Blanca Gutiérrez-Solar
Órgano positivo - Asís Márquez
Sacabuche - Nicolás Casas
Sustitutos (“swings”) - Eva Jiménez y Adrián Díaz Rodríguez

Coreografías: Alejandra R. Montemayor
Técnico de luces: Enrique Chueca
Sonido: José María Santurde
Realización de vestuario: María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)
Dirección técnica y elaboración de la escenografía: Carmen Arias y Olga Cáceres
Pelucas y caracterización: Carmela Cristóbal Gil
Telas: José María Ruiz
Atrezo y complementos: Javier Botella, Carlos Pinilla y Eva Nuevo Peña
Fotografía, vídeo y cartel: Rafa de Pazos
Videoproyección 3D: Julio Lax García

Veni creator
Letra: atribuida a Rábano Mauro
Música: canto gregoriano

Quedito, pasito
Música: Juan Hidalgo
Ni amor se libra de amor, 1662

Son las fieras
Letra: anónimo
Música: Juan de Cabanilles, ca. 1700

No me mueve, mi Dios, para quererte
Letra: anónimo
Música: Domenico Mazzocchi
Musiche sacri e morali, 1640

Dies irae
Canto gregoriano

Venid, mortales, venid
Letra: anónimo
Música: Juan Bautista Comes
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Pues que tanto bien tenemos
Letra: anónimo
Música: Juan Bautista Comes
Danzas del Santísimo Corpus Christi, 1609

Victorioso triunfa el amor
Letra: anónimo siglo XVII
Música: Miguel de Irízar

Obrad bien que Dios es Dios
Letra: Calderón de la Barca
Música: directores musicales de la obra

Desde las torres del alma
Letra: Lope de Vega
Música: Juan Blas de Castro
Cancionero de la Sablonara, 1624

Kyrie de la misa del Papa Marcelo
Música: Giovanni Pierluigi da Palestrina
Ca. 1562

Todo quanto pudo dar
Letra: anónimo
Música: Francisco Guerrero
Canciones y villanescas espirituales, 1589

Tanta copia de hermosura
Letra y música: anónimos
Manuscrito Contarini, siglo XVII

Poderoso caballero es don dinero
Letra: Francisco de Quevedo
Música: anónimo
Sonate diverse, arie e canzoni en tablature italienne alphabétique de guitare, Biblioteca Nacional de Francia, ca. 1630-1660

Al villano se la dan
Letra y música populares del siglo XVII

Soy el mayor monarca de la tierra
Letra: anónimo
Música: Domenico Zipoli y Martin Schmid
San Ignacio de Loyola, ca. 1755

Todos los bienes del mundo
Música: Juan del Encina
Cancionero de Palacio, ca. 1500

Tu del ciel ministro eletto
Letra: Benedetto Pamphili
Música: Georg Friederich Handel
Il trionfo del tempo e del disinganno, 1707

Ay amargas soledades
Música: anónimo
Cancionero de Turín, ca. 1600

Miserere
Música: Gregorio Allegri
Ca. 1638

Passacaglia della vita
Música: anónimo
Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'Oratori di Chiavenna, 1657

Pan divino gracioso
Música: Francisco Guerrero
Canciones y villanescas espirituales, 1589

Tantum ergo
Letra: Santo Tomás de Aquino
Música: canto gregoriano

Spem in alium
Música: Thomas Tallis
Ca. 1570

Soberana María
Letra: anónimo
Música: Mateo Romero
Romanzes y letras de a tres vozes,
siglo XVII

El teatro del mundo

En *El teatro del mundo* el Autor es trasunto de Dios y del director-productor de comedias barrocas; la obra comienza cuando llama al Mundo y le propone hacer una representación: la de los hombres y la vida de cada uno aquí en la Tierra, desde que nace hasta que se resuelve en las cuatro postrimerías: la muerte, el purgatorio, el infierno o la gloria.

A Calderón se lo ha descrito como el dramaturgo del catolicismo, y sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana; al tiempo, es uno de los mejores pensadores del Barroco, con su filosofía de la libertad, del libre albedrío.

Presentamos el auto de Calderón en versión fiel, en su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición. Nos dirigimos a espectadores hambrientos del tesoro compartido de mil años de cultura en español, incluida la música antigua; una herencia a la que el público tiene derecho. Por eso incluimos una renovada «Biblia de pobres», con hologramas 3D. Los autos nos evidencian que el origen del teatro es litúrgico, religioso.

Hay quienes han tachado nuestra versión de *El teatro del mundo* de «provocadora», y llevan razón: recordar la dimensión trascendente del hombre lo es. Somos herederos de la búsqueda de la fe y la verdad que llevó a cabo Calderón; este es el trabajo de unos cómicos de 2025 que se presentan ante el público sin historicismo ni cinismo.

Dos pistas para entender este auto sacramental para quien, siempre joven sea cual sea su edad, quiera ir más allá: compárese a don Pedro Calderón de la Barca con Descartes en su *Discurso del método*, y con Thornton Wilder en su *Our Town*.

La compañía For the Fun of It celebra con este montaje su décimo aniversario sobre los escenarios, haciendo teatro musical del Siglo de Oro y de la Edad de Plata, culto y divertido.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí:

Depósito Legal: M-19652-2025. Imprime BOCM