TEATROS del CANAL 2025/2026

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
Los cuernos de don Friolera
Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

Teatro
Del 2 al 14 de septiembre



Comunidad de Madrid

Sala Verde / Del 2 al 14 de septiembre.
De martes a sábado - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

CREACIÓN CANAL

País: España
Idioma: español
Duración: 2 h y 5 min (sin intermedio)
Encuentro con el público: 3 y 9 de septiembre, después de la función
Función accesible: 11 de septiembre. Esta función es accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con: subtitulado adaptado, audiodescripción, bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares.

Elenco:
Don Estrafalario y *Don Friolera* – Roberto Enríquez
Don Manolito y *Pachequín* – Nacho Fresneda
Doña Loreta – Lidia Otón
Doña Tadea, Doña Calixta y *La Coronela* – Ester Bellver
Nelo el Peneque, Teniente Rovirosa, Ciego romancista, Narrador y otros – Miguel Cubero
Bululú, Teniente Campero, El niño del melonar, El Coronel,
Narrador y otros – Pablo Rivero Madriñán
Curro Cadenas, Teniente Cardona, Merlín, Narrador y otros – José Bustos
La Moña y *Manolita* – Iballa Rodríguez

Texto: Ramón María del Valle-Inclán
Dirección y adaptación: Ainhoa Amestoy
Diseño de escenografía: Tomás Muñoz
Figurinismo: Rosa García Andújar
Diseño de iluminación: Ion Aníbal López (AAI)
Música original y espacio sonoro: David Velasco Bartolomé
Asesoría de movimiento: María del Mar Navarro
Realización de caracterización: Chema Noci
Diseño y realización de marionetas: Gerardo y Tony
Diseño gráfico y fotografías: Sergio Parra, MarcosGpunto y Marta Ruifernández
Realización de vídeo: David González (2visual)
Ayudante de dirección: Alejandro Cavadas
Ayudante de diseño de escenografía: Vera Morcillo
Realización de escenografía: Readest
Realización de vestuario: Milagros González Angulo
Dirección técnica e iluminación: José Miguel Hueso
Técnico de sonido: Luis Guillermo Sánchez
Maquinaria: Borja Majarrez Romano
Regiduría: Carmen Romero Camps
Realización de guía didáctica: Julieta Soria
Estudiante en prácticas: Ada Rivera (Máster Gestión Cultural UCM)
Otras colaboraciones: Raquel Pastor, Begoña Frutos y Rosa Rocha
Producción ejecutiva y dirección de producción: Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y Ginés Alberto Sánchez para Estival Producciones
Distribución y gerencia en gira: Ginés Alberto Sánchez – Meditea Teatro
Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Hace cien años Ramón María del Valle-Inclan concibió, en un momento de plenitud literaria, la trilogía *Martes de Carnaval*. Encabeza este conjunto la obra *Los cuernos de don Friolera*, donde el autor sienta las bases teóricas de un género dramático de su invención, el esperpento, para desarrollarlo posteriormente en la propia obra.

La trama se expone en tres formatos discursivos distintos: teatro de títeres, representación teatral y romance de ciegos. En ella el protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un escrito anónimo con información infundada sobre su mujer –al modo en que las *fake news* interesadas pueblan hoy Internet–. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y desemboca en un aquelarre de celos y honra trasnochada.

Partiendo de aquí Valle-Inclán ofrece una apuesta ética y estética en la que transita desde los rapsodas griegos hasta la farsa, pasando por el redescubrimiento del honor calderoniano, el melodrama, los celos shakespearianos, la reflexión sobre el arte y la historia de España, la variada geografía de la Península, el distanciamiento brechtiano y la omnipresente sabiduría ancestral del pueblo. Todo ello apuntalado por las muy literarias acotaciones del dramaturgo, que en esta ocasión se suman al parlamento de los intérpretes.

En nuestro montaje nos dejamos seducir por su libertad creativa, su hilarante diversión transgresora, su metateatralidad, su ansia de regeneración y su intensa, agria e incluso dolorosa actitud crítica, la cual retomamos desde nuestra sensibilidad actual, que no puede quedar impasible ante la tétrica e insoportable realidad de que en España fueron asesinadas casi cincuenta mujeres en 2024 a manos de sus parejas o exparejas, además de nueve menores.

El protagonista, un ser patético, se mueve en un espacio a modo de panóptico en el que una supuesta colectividad lo observa y lo acorrala como si estuviese en una cárcel o un matadero. La música, el vestuario, la iluminación y todos los elementos que conforman la puesta en escena están al servicio de un expresionismo de alta carga simbólica, que pinta desde lo popular el universo valleinclanesco, con seres estrambóticos, pero también inmensamente humanos.

De la mano de Valle nos sumamos –y les animamos a que se sumen– al juego de lo grotesco para, en definitiva, conocernos y conocer mejor nuestra no poco deformada y contradictoria realidad.

Ainhoa Amestoy

Depósito Legal: M-18042-2025. Imprime BOCM

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: