TEATROS del CANAL
2025/2026

ALBERTO ROSADO, piano
El piano húngaro. Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo pasado: Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág

Música clásica
7 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / 7 de octubre – 18.30 h

País: España
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Alberto Rosado, piano

Programa

I.

György Kurtág (1926)
Játékok (*Juegos*) -selección- (1973-2010)
Fanfarria para la boda de Judit Maros (V Libro)

György Ligeti (1923-2006)
Estudios para piano -selección- (1985-2001)
Fanfares (nº4)

György Kurtág
Játékok
Fanfarria (V Libro)

Béla Bartók (1881-1945)
Tanz-Suite Sz. 77 (1926)
III. Allegro vivace

Béla Bartók
Out of doors BB. 89 (1926)
IV. The Nigth's Music

György Kurtág
Játékok
Antífona en fa sostenido (II Libro)
Jugando con el infinito (III Libro)
Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a *Petrushka*) (III Libro)
Pelea de cinco dedos (III Libro)

Béla Bartók
Bagatelas op. 6 (1908)
III. Andante

György Ligeti
Estudios
Der Zauberlehrling (nº 10)

Béla Bartók
Bagatelas op. 6
XII. Rubato

György Kurtág
Játékok
Lamento (2) (III Libro)
Prefacio a una exposición de Bálint (V Libro)

György Ligeti
Estudios
Automne à Varsovie nº 6

II.
Béla Bartók
Sonata para piano BB. 88. (1926)
I. Allegro moderato

György Kurtág
Játékok
Preludio y Coral (V Libro)

György Ligeti
Estudios para piano
En suspens (nº 11)
Desordre (nº 1)

Béla Bartók
Sonata para piano BB. 88.
II. Sostenuto e pesante

György Kurtág
Játékok
Homenaje a Christian Wolf (III Libro)

György Ligeti
Estudios
Cordes à vides (nº 2)

György Kurtág
Ocho piezas para piano op. 3
8. Vivo

Béla Bartók
Sonata para piano BB. 88.
III. Allegro molto

III.
György Ligeti
Estudios
Fém (nº 8)

György Kurtág
Játékok
Vals homenaje a Shostakovich (II Libro)
Vals homenaje a György Ránki (III Libro)

György Ligeti
Musica Ricercata (1951)
IV. Tempo di Valse (poco vivace- "a l'orgue de Barbarie")

Béla Bartók
Bagatelas op. 6
XIV. Vals: Presto (Ma mie qui danse)

György Kurtág
Játékok
La chica de los cabellos de lino, cabreada (V Libro)
Tira y afloja 2 (II Libro)

Béla Bartók
Mikrokosmos, Sz.107
152. Allegro molto (de las *Seis danzas búlgaras*, VI Libro)

György Ligeti
Estudios
L'escalier du diable (nº13)

Es evidente la influencia que Bartók (Sânnicolau Mare, 1881 - Nueva York, 1945) ha tenido en la música de Ligeti (Târnăveni, 1923 - Viena, 2006) y Kurtág (Lugoj, 1926): desde el respeto a la música del pasado (clásica, barroca y renacentista) hasta el impulso por descubrir nuevas fórmulas rítmicas, sonoras y formales, pasando por el estudio sistemático de la música popular.

En el programa que presento se establece una especie de diálogo entre las piezas de los tres compositores. Diálogo que hace aflorar una gran cantidad de conexiones: ya sea por el proceso compositivo utilizado, por la idea germinal de cada pieza, por un ritmo, una manera de tratar los modos, un carácter o una fórmula pianística. Como el propio Bartók e intérpretes de la época hiciesen en sus grabaciones, combino piezas de diferentes obras sin respetar el orden en que el propio compositor las escribió. La idea es crear una "obra viva", que ocurra en el momento del concierto y que conforme una experiencia única. De esa manera, hay piezas de las *Bagatelas op. 6* diseminadas a lo largo del programa, al igual que piezas del *Játékok* o *Estudios* de Ligeti insertados, a modo de comentario, dentro de la *Sonata* u otras obras de Bartók. Todas toman una nueva vida al entrar en contacto con obras escritas en otro tiempo y por otro compositor.

Alberto Rosado

Depósito Legal: M-19817-2025. Imprime BOCM

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: