

Solos de mujeres de tres continentes

Espectáculos, Talleres, Charlas, Work in progress,
Demostraciones de trabajo y Laboratorios.
Teatro, Danza, Música, Cuentos y Performance.

Del 3 al 8 de Septiembre MADRID, ESPAÑA 2013

Talleres

Taller de Creación

"Daughter"
Jill Greenhalgh
(Reino Unido)

DIRECCIÓN JILL GREENHALGH

Artista y directora de performance de Gales. Es fundadora y directora artística de The Magdalena Project, red internacional de mujeres de teatro contemporáneo. Sus espectáculos se han representado en importantes festivales de América y Europa. Desde el 2002, es profesora en Estudios de Performance en University of Aberystwyth.

SOBRE "DAUGHTER" (HIJA)

Del 3 al 7 de septiembre de 9hrs a 12hrs, en T. Canal

Es un laboratorio de creación de en el que se exploraran las historias personales de las participantes que giran en torno a sus experiencias y reflexiones sobre ser una hija o tener una hija. El taller es sólo para mujeres y las participantes serán seleccionadas por curriculum. Las participantes deben estar dispuestas a compartir sus experiencias personales y estar interesadas en este tema.
Es requisito indispensable asistir todos los días del curso y dedicar al menos una hora diaria a trabajo individual.

PREPARACIÓN ESENCIAL

Cada participante debe seleccionar e invitar a una compañera con la que quiera colaborar durante al menos una hora al día durante el taller. Idealmente puede ser su madre o su hija. Esta persona no estará en el taller laboratorio, pero debe estar disponible para hablar con la participante todos los días y para compartir su biografía. No es necesario que la compañera viva cerca porque pueden trabajar a través de skype, teléfono, etc. Además, las participantes deberán recolectar objetos, tesoros, documentos y recuerdos sobre su relación personal madre-hija.

Inscripciones (enviar cv y mail de motivación):
informacion@jeitoproducciones.com



Taller de Performance

"El cuerpo: territorio y frontera"
impartido por Violeta Luna
(México/Estados Unidos)

VIOLETA LUNA
Actriz, artista de performance y activista, explora en su trabajo la relación entre el teatro, el arte acción (performance art) y el compromiso social. Trabajando en un espacio multidimensional que facilita el cruce de fronteras estéticas y conceptuales, Luna utiliza su cuerpo como territorio para la problematización, el cuestionamiento y el comentario relacionado con fenómenos sociales y políticos. Nacida en Ciudad de México, Luna obtiene su post-grado en actuación en el Centro Universitario de Teatro (CUT), UNAM, y en La Casa del Teatro. Ha presentado su trabajo y conducido talleres extensamente en Latinoamérica, Europa, Africa y Estados Unidos. Actualmente es becaria de la fundación Creative Capital, miembra del Magdalena Project of International Women Performance Artists, y artista asociada de los colectivos de performance La Pocha Nostra y Secos & Mojados basados en San Francisco, California.

SOBRE EL TALLER "EL CUERPO: TERRITORIO Y FRONTERA"
3, 4 y 5 de sep de 9hrs a 12hrs, en Nuevo Teatro Fronterizo
Los participantes utilizarán su cuerpo como territorio de creación y desarrollarán acciones a partir de sus complejidades personales de memoria, identidad y sentido individual y social de raza, género y sexualidad.
Algunos de los temas que se abordarán son: El Cuerpo (ejercicios vivenciales, presencia y fuerza interna). El Espacio (relación con el entorno, intervención de espacios públicos y privado). El Tiempo (real, ficticio y ritual). La Acción (creación in situ, reacción, estímulos reales y ficticios, interacción con el público y manejo del accidente). Prácticas de acción, utilizando objetos de la arqueología personal.

PREPARACIÓN
Los participantes deberán presentarse con ropa cómoda para trabajo físico. Además, deben enviar un párrafo describiendo el porqué de su interés en tomar el taller y curriculum vitae de media cuartilla.



Taller de Danza

"Kamigatamai"
impartido por Keiin Yoshimura
(Japón)

KEIIN YOSHIMURA
Directora, intérprete y coreógrafa de la danza Kamigata-Mai. Es directora en Japón del Yoshimura Keiin Kamigata-mai Studio y de Kamigatamaitomonokai. A los cinco años, Keiin comenzó a formarse en el Kabuki y el piano clásico. En 1974, se graduó de la Universidad de Música Musashino. Ha hecho Kamigata-mai con Yukio Yoshimura y Kisho Yoshimura y Teatro Noh con el gran maestro Hideo Kanze y con Izumi Mikawa (uno de los tesoros nacionales vivientes de Japón). Además practica las artes marciales: Kendo y Kyudo. En 2000, empezó el programa de intercambio artístico entre Japón y la India y desde 2011 es una Sironami Yoga (Maestra de Yoga) y maestra de Motoyama Merdien (ejercicios de la práctica del Ki).

SOBRE EL TALLER "KAMIGATA-MAI"
3, 4 y 5 de sep de 9hrs a 12hrs, en Residui Teatro
Kamigata-mai nació y se desarrolló en la región de Japón, Kamigata (Kyoto-Osaka) en el Siglo XVI. Está basado en los tradicionales Noh y Kyogen y toma algunos de los elementos del Bunraku. Mientras que el Noh, el Kyogen y el Bunraku suelen ser interpretados por hombres, la danza de Kamigata-mai es interpretada fundamentalmente por las mujeres.



Taller

"Narración Oral"
Impartido por Mercedes Hernández
(México)



SOBRE MERCEDES HERNÁNDEZ

Actriz y cuentera mexicana. Su carrera profesional inició hace 15 años; a lo largo de este tiempo se ha dedicado al teatro y el cine; sin embargo, se ha especializado en la narración oral y el cabaret. Actualmente es una de las narradoras orales mexicanas mejor posicionadas en México y con mayor presencia internacional. Ha mostrado sus espectáculos en Venezuela, Colombia, Ecuador, Cuba, Costa Rica, España y Bélgica.
Ha recibido en dos ocasiones -2005 y 2010- la beca que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de su país, a la creación artística en narración oral.
En cine destaca por su participación en "El Violín". En televisión por su actuación en "Capadocia", serie producida para HBO. En enero de 2011 recibió el premio Villanueva, que otorga la crítica especializada, en la Habana, Cuba; por su espectáculo "Murmullos en el Páramo". En febrero de 2012 fue finalista en el concurso Cuento en Corto que lleva a cabo la Red Internacional de Cuentacuentos.

SOBRE EL TALLER DE NARRACIÓN ORAL

3, 4 y 5 de sep de 9hrs a 12hrs, en Residui Teatro
En este taller trabajaremos a partir de la palabra. Exploraremos diversas formas de contar una historia; propia, de la tradición oral o de la literatura universal. Buscaremos la sencillez y la economía de recursos como aspiración escénica. Intentaremos comunicarnos con el público de manera efectiva, lúdica y empática; es decir aprenderemos a contar historias en espacios no convencionales, para públicos insospechados y en condiciones no siempre favorables; confiando en que la memoria ancestral acudirá para cobijarnos, pues esencialmente estamos hechos de palabras. Trabajaremos a partir de una premisa: contar "con" el público, no "para" el público. Durante cada una de las sesiones trabajemos a partir del entrenamiento corporal y vocal; de la escritura de recuerdos; de la lectura de textos y del montaje de las historias.

PREPARACIÓN

Los participantes deberán asistir a todas las sesiones del taller, con ropa de trabajo; cuaderno, bolígrafo y un texto narrativo breve, propio o de autor, que les gustaría montar.

Este proyecto ha sido realizado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este proyecto es responsabilidad exclusiva de Mercedes Hernández y en modo ninguno debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea".

CONACULTA FONCA

Taller

"Interpretación alquímica - Convertir el hierro en oro"
Impartido por Maria Porter
(Estados Unidos)

SOBRE MARIA PORTER

Actriz, pedagoga y directora americana. Como actriz ha trabajado en Estados Unidos y en el extranjero, su último trabajo fue interpretar a Lady Macbeth en "Shakespeariana" de Teatro delle Radici' (Suiza). Como directora, ha participado en festivales de Praga, Montreal, Italia y Nueva York. Su última puesta en escena "Re-membering Antigone" ganó diferentes premios, entre los que destacan el del Kennedy Center y del American College Theater Festival. Ha participado en festivales de América y Europa con sus solos, demostraciones de trabajo y master classes. Alumna de Tadashi Suzuki, ha enseñado y practicado su método durante 25 años. Es parte del Magdalena Project desde el 2001. Actualmente es la directora del departamento de teatro de la Univeridad de Long Island.

SOBRE EL TALLER

6,7,8 de septiembre,de 9hrs a 12hrs en T.Canal
Usando el Método Suzuki de entrenamiento actoral y otras metodologías físicas tales como View Points, los participantes explorarán cómo crear material físico y, a continuación, cómo esculpir su trabajo con un ojo de director.
El Método Suzuki es un entrenamiento físico creado por Tadashi Suzuki, que inculca una disciplina física y mental del actor. El entrenamiento, ofrece al actor, formas para manipular su cuerpo y para elaborar una narrativa física, mientras que la estética 'templa' estas opciones para permitir que emerja la sensibilidad interna de la obra. View Poins y otras formas de composición permiten al actor tomar ese material y crear un contexto teatral, trabajando con el tiempo, el lugar y las relaciones.



Taller de

"Dramaturgia para el intérprete"

L'explose - Impartido por Juliana Reyes (dramaturga) y Tino Fernández (coreógrafo)

(Colombia/España)

L'EXPLOSE

La compañía L'Explose tiene 22 años de creación artística, que han dejado como resultado más de 25 creaciones, 8 de ellas aún en repertorio, presentadas en distintos escenarios de Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia.
Han obtenido, varios premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar: el premio nacional de danza, 2006 (Colombia); premio al mejor espectáculo de la feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, 2006 y 2007 (España); premio del público al mejor espectáculo del festival de Almada 2005 (Portugal), entre otros.

SOBRE EL TALLER

6, 7 y 8 de septiembre de 9 a 12hrs en T. Canal
El taller está dirigido a actores y bailarines (profesionales o en formación).
Es un taller práctico, en el que se abordarán los distintos temas a través de ejercicios de grupo, parejas o solos, a partir del tema del beso.
Se establecerá la relación con el espacio escénico y con los demás, a través de ejercicios de musicalidad, escucha y composición, con reglas de juego muy definidas, que permitirán encausar la labor del intérprete y definir sus acciones.
Gracias a estos ejercicios, se planteará una reflexión sobre la dramaturgia del intérprete y su relación con la percepción del espectador.
De igual manera, se realizarán ejercicios interpretativos, que conducirán a hacer elecciones incómodas entre: concentración o atención; ver o mostrar; originalidad o singularidad; movimiento o acción.



Taller de

"Canto-Técnica Vocal"

Voix Poliphoniques Impartido por Tania Zolty

(Canada-Francia)

TANIA ZOLTY

Destacada cantante canadiense radicada en Francia, integrante del grupo Voix Poliphoniques. Está licenciada en canto lírico por el Conservatorio de Paris, donde tuvo como profesoras a Susanne Sarrocca y Anne Marie Rhode.
Profundizó su conocimiento de la música barroca tomando clases particulares con Agnes Mellon. También tiene el diploma en canto lírico (DEM) por el Conservatorio Arthur Honegger en Le Havre. En donde estuvo bajo la tutela, de Jean Philippe DOUBRERE. Además de su intensa participación como cantante en festivales en Francia e internacionales, da talleres a cantantes y continúa trabajando en la voz con armónicos en París.

SOBRE EL TALLER

6,7 y 8 de septiembre de 9hrs a 12hrs en Nuevo Teatro Fronterizo
El taller está dirigido a cantantes y actores (profesionales y en formación)
El objetivo del taller es encontrar nuestra propia voz, cantada y hablada, para adquirir una libertad vocal. Un acercamiento global a la voz y al cuerpo que nos permitirá encontrar la autonomía vocal y desarrollar herramientas propias.

CONTENIDO

- Experimentación de métodos del trabajo corporal
- Desarrollo de: la relajación, la concentración y la energía, así como de las cualidades de presencia.
- Un trabajo energético: la respiración, abertura de la caja toráxica, la verticalidad, el anclaje al suelo y la escucha interior.
- Explorar la voz y los resonadores mediante ejercicios vocales, en torno a un repertorio variado.



Dirección artística: Amaranta Osorio

Patrocinan:

Organiza:

Con el apoyo de: